

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 25.08.2025 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/2-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 26.08.2025 № 42-25 од)

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 48.04.01 Теология
Уровень: Магистратура
Современная православная теология и катехетика
Квалификация: Магистр
Форма обучения: Очная
Год начала подготовки: 2026

Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч.		
Курс / Семестр	1 / 1	Итого
Контактная работа, в том числе:	16	16
Лекции	4	4
Семинары	12	12
Самостоятельная работа	56	56
ИТОГО	72	72
В том числе в форме практической подготовки	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1108)

Разработчик(и):

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 21.06.2025 № 7

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Христианская эстетика и мировая художественная культура» является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-3 через введение в мировую эстетическую традицию в контексте христианской эстетики. Адекватное применение понятий «светского» и «церковного» по отношению к эстетическому восприятию, преодоление существующего разрыва между ними.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи: через знакомство с текстами по классической, античной и современной эстетике конкретизировать содержание и границы христианской эстетики, и ее базовые понятия (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в программе

Б1.О.03 - Обязательная часть.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в ходе получения образования предыдущего уровня.

Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее

- Производственная практика, практика по профилю профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии.	ИОПК-3.2 Способен сопоставить богословские подходы в избранной области с подходами других наук в той же области.	Знать: - основные проблемы в области теории и практики христианской эстетики, альтернативные подходы к их решению; - современные проблемы христианской эстетики в соотношении их с эстетическими проблемами, существовавшими до появления эстетики как науки; - новые понятия, включенные в теорию и практику православной христианской эстетики богословами и светскими исследователями XX века (прежде всего, Н. О. Лосским и В. В. Бычковым); - основные проблемы христианской эстетики в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», в частности – новых представлений о прекрасном в современных условиях. Уметь: - прилагать полученные знания в области

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		<p>христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта; - давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала; - формулировать собственные выводы и критически их оценивать; - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения дискуссии и полемики; - навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.; - навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция по христианской эстетике

Понятие «христианская эстетика» (далее - ХЭ) многозначно. Оно не сводится к средневековой эстетике и не исключает эстетику светскую. Классическая эстетика (Кант, Шеллинг, Гегель и др.) имеет религиозную основу, хотя формально считается светской. И наоборот, любая узко-конфессиональная эстетика строится по светским идеологическим принципам, несмотря на религиозную терминологию и традиционный круг источников. Поэтому ХЭ, с одной стороны, не замыкается в границы того или иного временного периода и предполагает использование всего научного аппарата классической и постклассической эстетики, а с другой – стремится найти специфически христианский подход ко всем эстетическим феноменам, сформулировать свое понимание основных эстетических категорий или, при необходимости, разработать новые.

Содержание понятия «эстетика». Определения эстетики (А. Баумгартен, Гегель, А. Ф. Лосев, В. В. Бычков). Специфика понятия «христианская эстетика». Предмет, метод, цели и задачи курса. Содержание курса. Основные исследователи и литература.

Семинары

Проводятся в форме свободного диспута, на них рассматриваются принципы и методы вхождения в содержание православной христианской эстетики через анализ системообразующей эстетической категории: прекрасное, а также специфической, характерной исключительно для христианской эстетики категории «эстетика аскетизма» и ключевой проблемы христианской эстетики, связанной с христианской аскетикой – «художеством из художеств», и практикой ее применения в научной работе и жизни. В границах названной проблемы темы докладов формулируются в виде широко известных аксиоматических формул («В здоровом теле – здоровый дух» и др.), которые берутся под сомнение и содержание которых раскрывается затем в новом направлении на основе принципов христианской эстетики. Курс предполагает приобретение студентами существенных навыков самостоятельного формулирования и анализа новых или недостаточно раскрытых в научно-богословской литературе проблем, а также опыта ответственного участия в современной богословской дискуссии.

Семинар 1

Понятие красоты в христианской эстетике.

Вопросы для обсуждения:

Христианская (в эстетическом аспекте) оценка выражений:

1. “В человеке все должно быть прекрасно”
2. “Крест - красота Церкви”,
3. “Церковь есть мир как красота”.

Список литературы

1. Аверинцев С.С. Бытие как совершенство — красота как бытие // Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997. С. 30 - 58.
2. Свящ. Павел Флоренский. Записка о христианстве и культуре // Собр. соч. в 4-х томах. Т.2. М., 1996. С. 547-559
3. Булгаков С.Н. Церковь и культура // Христианский социализм. С.Н. Булгаков. Новосибирск, 1991. С.68 – 79
4. Кочетков Георгий, свящ. Этическое отношение к эстетике // Беседы по христианской этике. Выпуск 4. М., 1999. С. 54-65
5. М. Мария (Скобцова). Типы религиозной жизни. М., 2002.

Семинар 2

Канон и стиль в церковном искусстве.

Вопросы для обсуждения:

Христианская (в эстетическом аспекте) оценка выражений:

1. «Канон выражает красоту обоженного мира»

2. “Стиль – это человек”

3. “В Церкви все определяется не стилем, а каноном”.

1. Прот. С. Булгаков. Икона и иконопочитание. М., 1996. С. 83 - 96.

2. Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977. С. 144 - 165.

3. Вагнер Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987. С. 47-63.

4. Инок Григорий (Круг). Мысли об иконе. П., 1978. С. 20-22.

5. Архим. Зинон (Теодор). Беседы иконописца. Рига, 1992. С. 13-14.

6. Успенский Л. А. Икона в современном мире. // Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989. С. 426 - 429.

7. Чернышев Н., иер., Жолондзь А. Г. Как мы понимаем иконописный канон и канон в широком смысле как часть Предания? (раздел статьи «Некоторые вопросы нынешнего иконопочитания и иконописания») / / Проблемы современной церковной живописи. Материалы конференции 6-8 июня 1996. М., 1997. С.25 - 31.

Семинар 3

«Эстетика аскетизма» в XXI веке.

Вопросы для обсуждения:

Христианская (в эстетическом аспекте) оценка выражений:

1. «В здоровом теле — здоровый дух».

2. «Смеяться, право, не грешно, над тем, что кажется смешно».

3. «Аскетика есть искусство из искусств».

4.2. Структура дисциплины

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Контактная работа		16	
Вводная лекция по христианской эстетике.	Лекция	4	
Понятие красоты в христианской эстетике».	Семинар	4	
Канон и стиль.	Семинар	4	
«Эстетика аскетизма» в XXI веке (итоговый семинар).	Семинар	4	
Самостоятельная работа		56	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

5.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка конспектов всей литературы, указанной для подготовки к семинарам в п. 4.1 (см. п. 4.1).

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Объем конспекта не может быть более 1/8 объема конспектируемого текста и состоять из цитат, но может включать отдельные цитаты. В нем прежде всего должны быть отражены реакции студента на основные положения конспектируемого текста.

Критерии оценивания

Оценка «зачет» выставляется обучающемуся, если преподавателю представлены более 75% указанной литературы (с обязательством представить оставшуюся в течение недели после зачета), а конспекты соответствуют названным выше требованиям.

Оценка «не зачет» выставляется обучающемуся, если преподавателю представлены менее 75% указанной литературы, или конспекты не соответствуют названным выше требованиям.

5.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Студент проходит устное собеседование с преподавателем на итоговом семинаре по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины.

Список вопросов к зачету с оценкой

Кратко объясните содержание следующих терминов.

1. Христианская культура.
2. Эстетическое восприятие.
3. Красота.
4. Безобразие.
5. Катарсис.
6. Стиль.
7. Символ.
8. Образ.
9. Пост-культура.
10. Деконструкция.

Пример билета

Задание: кратко объяснить содержание терминов

1. Эстетическое восприятие.
2. Пост-культура.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д., давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать

собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, но студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления главных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, ключевых проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, участвовать в ведении дискуссии и в полемике.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимания внутренней логики накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владения навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знания хотя бы двух-трех основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», даже начального умения прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знания в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), не смог дать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, практически не участвовал в ведении дискуссии и в полемике.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине «Христианская эстетика и мировая художественная культура».

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Бычков В. В.	Эстетика : учебник для вузов	Москва : Академический проект, 2011	452	
	Культура Византии (вторая половина VII–XII века) / ред. Г. Г. Литаврин, З. В. Удальцова	Москва : Наука, 1989	460	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46551 (дата обращения: 21.06.2025) – Текст : электронный.
	Культура Византии. XIII — первая половина XV вв. / ред. Г. Г. Литаврин	Москва : Наука, 1991	640	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46550 (дата обращения: 21.06.2025) – Текст : электронный.
Салеев В. А.	Эстетика : краткий курс: учебное пособие	Минск : ТетраСистемс, 2012	160	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938 (дата обращения: 21.06.2025) – Текст : электронный.

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru
Личный кабинет обучающегося	http://eios.sfi.ru/WebApp/#/
Электронная библиотека СФИ / Свято-Филаретовский институт	http://biblio.sfi.ru
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	https://rucont.ru
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
Санкт-Петербургский Государственный Университет. Институт философии	philosophy.spbu.ru/
Общественная академия эстетики и свободных искусств имени Ю.Б. Борева	independent-academy.net/index.html

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
Электронная библиотека Института философии РАН	iphras.ru/elib.htm

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического

Название	Описание
	интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К занятиям семинарского типа нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, задания, приведенные в п. 4.1. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации

инвалида.