

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 25.08.2025 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 26.08.2025 № 42-25 од)

Церковная архитектура и изобразительное искусство

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Уровень: Бакалавриат
Теория и история православной теологии
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки: 2026

Общая нагрузка 8 з. е., 288 ак. ч.									
Форма обучения	Очная			Очно-заочная			Заочная		
	1 / 1	1 / 2	Итого	1 / 1	1 / 2	Итого	1 / 1	1 / 2	Итого
Контактная работа, в том числе:	72	72	144	64	60	124	18	18	36
Лекции	40	38	78	36	34	70	0	0	0
Семинары	32	34	66	28	26	54	18	18	36
Самостоятельная работа	36	36	72	44	48	92	90	90	180
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	36	36	72	36	36	72	36	36	72
ИТОГО	144	144	288	144	144	288	144	144	288
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Экзамен			Экзамен			Экзамен		

Рабочая программа дисциплины

Церковная архитектура и изобразительное искусство

Разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110)

Разработчик(и):

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):

А. И. Шмаина-Великанова, д. культурологии, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:

Кафедра богословия

Протокол от 21.08.2025 № 1

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Церковная архитектура и изобразительное искусство» является формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-3 и универсальной компетенции УК-5 через формирование у студентов представления о храмовом искусстве как значительной части мирового искусства, о христианском храме как месте «синтеза искусств», о связи церковного искусства с историей церкви и общества, богослужением и богословием, о духовной и художественной ценности любого произведения искусства, необходимости его сохранения без произвольных переделок и восприятия без произвольных толкований. Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов представлений о церковном искусстве и его развитии для использования этих представлений в профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) ознакомить учащихся с выдающимися и «обычными» христианскими храмами, их архитектурой, росписями (мозаиками), иконами, церковной утварью и одеждой;
- 2) дать представление о функциональном назначении, художественном и духовном содержании, технологии производства, условиях поддержания сохранности храмов;
- 3) научить различать без противопоставления искусство древнее и новое, сакральное и светское, православное и иноконфессиональное;
- 4) ознакомить с основными терминами науки об искусстве, дать навыки работы со специальной литературой;
- 5) стимулировать формирование собственных представлений о перспективах развития церковного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в программе

Б1.О.05.05.01 - Обязательная часть.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в ходе получения образования предыдущего уровня.

Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее

- Учебная практика, ознакомительная практика.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.	ИУК-3.1 Умеет применять полученные знания на практике.	Уметь: - составить и провести просветительскую беседу «Каким должен быть храм XXI века»; - следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала; - воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		основании собственных убеждений.
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>	<p>ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хронологию истории искусства (основные эпохи и стили); - выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания); - выдающиеся произведения церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности); - основную проблематику изучения церковного искусства; - типы храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуру; - принципы иконописания и основные типы христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников); - принципы охраны и реставрации произведений церковного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части; - различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам; - различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса; - различать формы и назначение церковной утвари и одежды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды; - способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»); - способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Предмет "церковное искусство": его содержание, формы и методика преподавания, наиб. известные ученые

Церковное искусство как учебный предмет. Церковная археология и начало изучения произведений церковного искусства. Отличия западноевропейской и российской церковной археологии. Выделение церковной археологии в России в самостоятельную дисциплину и ее новое содержание. Выдающиеся ученые в области церковного искусства в прошлом и настоящем. Особенности курса церковного искусства в СФИ: преемственность и новизна.

Базилики языческие и раннехристианские

Места богослужбных собраний первых христиан. Базилики. Христианские дома (Сионская горница, дом в Дура-Европос). Катакомбы. Назначение и особенности языческих базилик. Христианские базилики III–VI вв. Мартирии, баптистерии, мавзолеи. Символика архитектурных форм (свв. Василий Великий, Феофил Антиохийский, Евсевий Кесарийский).

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных языческих и раннехристианских базилик (экстерьер, интерьер, архитектурные детали) и представить их на семинаре.

Романика и готика

Романские и готические храмы. Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы. Образность, связь с

богословскими представлениями и литургией. Соборы Италии, Франции, Германии, Англии. Символика целого и отдельных архитектурных элементов. Различия между романским и готическим храмом, между ранне- и позднеготическим храмом.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных романских и готических соборов (экстерьер, интерьер, архитектурные детали) и представить их на семинаре.

Центрально-купольные храмы

Купольная базилика. Храм Св. Софии в Константинополе.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных центрально-купольных храмов (экстерьер, интерьер, архитектурные детали) и представить их на семинаре.

Крестовокупольные храмы

Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы. Образность, связь с богословскими представлениями и литургией, символика отдельных частей и храма в целом. Отцы церкви о символике храма. Архитектура храма в контексте изменений богослужебного устава. Наиболее известные храмы Византии, Сербии и Древней Руси. Причины завершения эпохи крестовокупольного зодчества.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных крестовокупольных храмов (экстерьер, интерьер, архитектурные детали) и представить их на семинаре.

Алтарная преграда и иконостас

Завеса иудейского храма как предшественница алтарной преграды и иконостаса в христианских храмах. Формы алтарной преграды в Византии и на Руси. Причины появления сплошного иконостаса и его типы (тябловый, рамочный). Особенности иконостасов Нового времени. Иконостас Храма Христа Спасителя. Специфика современных иконостасов.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных типов алтарных преград раннехристианских, византийских, западноевропейских и русских храмов и представить их на семинаре.

Русские храмы шатрового и клетского типов (кон. XV- XVII вв.)

Шатер как традиционный элемент древнерусского зодчества и как итальянское заимствование. Шатры на храмах в Коломенском и храме Василия Блаженного. Клеть в гражданской и церковной архитектуре. Проблема «обмирщения» храмового зодчества. Церковь Св. Троицы в Никитниках, храмы Ярославля и Ростова.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных шатровых и клетских храмов (экстерьер, интерьер, архитектурные детали) и представить их на семинаре.

Современные храмы (вт. пол. XX - нач. XXI в.)

Соотношение с традиционными формами храмовой архитектуры (проблема стилизации). Новые формы храмов как разрыв с традицией и как сближение с раннехристианскими местами молитвенных собраний. Тенденции в храмовой архитектуре в современной России и Западной Европы.

Икона. Иконопочитание. Иконописные подлинники

Начало иконописания. Икона и картина. Апологеты и отцы церкви об иконописи. Иконоборчество и иконопочитание. Свв. Иоанн Дамаскин, Феодор Студит и отцы VII Вселенского собора о принципах иконопочитания. Техника иконописи. Язык иконы. Символика и иконография. Канон, его отличие от шаблона. Икона и богослужение. Постановления церковных соборов и светской власти об иконописи. Иконописные лицевые и толковые подлинники. Иконографические справочники. Наиболее известные и почитаемые иконы.

Иконография Спасителя

Ранние изображения, текстовые описания образа Спасителя. Средневековый символический Его образ, возможность эмоциональных оттенков. Типы иконографии: Вседержитель, Спас Нерукотворный, Спас-Эммануил, Спас «в силах», Спас на престоле и др. Особенности западных изображений Христа.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных иконографий Спасителя и представить их на семинаре.

Иконография Богородицы

Ветхозаветные прообразы Богородицы. Известия о ее внешнем облике в апокрифах.

Предание о написании ее иконы евангелистом Лукой. Основные иконографические типы:

Одигитрия, Умиление, Оранта. Иллюстрация молитвенных песнопений в честь Богородицы. Особенности ее одежды на иконах. Чудотворные иконы. Образы Богородицы в Новейшее время.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных иконографий Богородицы и представить их на семинаре.

Иконография ангелов и святых

Ангелы в ветхозаветной традиции и в Новом завете. «Небесная иерархия» Псевдо-Дионисия Ареопагита и ее воплощение в иконописи. Влияние греческой и римской античности на изображения ангелов, специфика их трактовки в средневековье и Новом времени. Современные изображения ангелов. Принципы изображения святых (идеальный характер и конкретные черты). «Чины» святости (мученики, преподобные, святители и т. д.), особенности иконографии. Канон. Преодоление типизации образов. Современные изображения.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных иконографий ангелов и святых и представить их на семинаре.

Иконография праздников

Праздники великие, средние и малые. Воскресение Христово. Основы канонического изображения праздников. Особенности их расположения в иконостасе. Детали иконографии. Тексты тропарей и другие богослужебные тексты как основа иконографии. Особенности исторической эпохи в иконографии. Западноевропейские живописные изображения на темы праздников. Современные стилизации.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных иконографий праздников и представить их на семинаре.

Богослужебная утварь и церковная одежда

Понятие «прикладное искусство», его светское и церковное значение. Ветхозаветная и новозаветная богослужебная утварь и церковные одежды: сходство и различие. Их назначение, формы, происхождение, использование в разные эпохи церковной истории. Функциональность, символика и художественная форма. Отличия утвари и одежды

Западной Европы, Византии и Древней Руси. Особенности современной церковной утвари и одежды.

Семинар.

Самостоятельно найти в литературе и интернете изображения основных видов богослужебной утвари и церковной одежды и представить их на семинаре

4.2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
1 семестр			
Контактная работа		72	
Предмет "церковное искусство": его содержание, формы и методика преподавания, наиб. известные ученые.	Лекция	4	
Базилики языческие и раннехристианские.	Лекции	6	
Базилики языческие и раннехристианские.	Семинары	6	
Романика и готика.	Лекции	6	
Романика и готика.	Семинары	6	
Центрально-купольные храмы.	Лекции	6	
Центрально-купольные храмы.	Семинары	6	
Крестовокупольные храмы.	Лекция	4	
Крестовокупольные храмы.	Семинар	4	
Алтарная преграда и иконостас.	Лекции	6	

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Алтарная преграда и иконостас.	Семинары	6	
Русские храмы шатрового и клетского типов (кон. XV- XVII вв.).	Лекция	4	
Русские храмы шатрового и клетского типов (кон. XV- XVII вв.).	Семинар	4	
Современные храмы (вт. пол. XX - нач. XXI в.).	Лекция	4	
Самостоятельная работа		36	
Контроль		36	
Промежуточная аттестация – экзамен, и подготовка к ней			
2 семестр			
Контактная работа		72	
Икона. Иконопочитание. Иконописные подлинники.	Лекции	8	
Иконография Спасителя.	Лекции	6	
Иконография Спасителя.	Семинары	6	
Иконография Богоматери.	Лекции	6	
Иконография Богоматери.	Семинары	6	
Иконография ангелов и святых.	Лекции	6	
Иконография ангелов и святых.	Семинары	6	
Иконография праздников.	Лекции	6	
Иконография праздников.	Семинары	6	
Богослужбная утварь и церковная одежда.	Лекции	6	
Богослужбная утварь и церковная одежда.	Семинары	6	
Итоговый семинар: современное устройство и убранство традиционного храма: базилики, крестовокупольного, шатрового, клетского, смешанного типа (вспомогательные помещения, росписи (мозаики), иконостас, иконы, утварь и одежда священнослужителей).	Семинар	4	
Самостоятельная работа		36	
Контроль		36	
Промежуточная аттестация – экзамен, и подготовка к ней			

Для очно-заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
1 семестр			
Контактная работа		64	
Введение.	Лекция	4	
Базилики языческие и раннехристианские.	Лекции	6	
Базилики языческие и раннехристианские.	Семинары	6	
Романика и готика.	Лекции	6	
Романика и готика.	Семинары	6	

Центрально-купольные храмы.	Лекция	4	
Центрально-купольные храмы.	Семинар	4	
Крестовокупольные храмы.	Лекция	4	
Крестовокупольные храмы.	Семинар	4	
Алтарная преграда и иконостас.	Лекция	4	
Алтарная преграда и иконостас.	Семинар	4	
Русские храмы шатрового и клетского типов (кон. XV- XVII вв.).	Лекция	4	
Русские храмы шатрового и клетского типов (кон. XV- XVII вв.).	Семинар	4	
Современные храмы (вт. пол. XX - нач. XXI в.).	Лекция	4	
Самостоятельная работа		44	
Контроль		36	
Промежуточная аттестация – экзамен, и подготовка к ней			
2 семестр			
Контактная работа		60	
Икона. Иконопочитание. Иконописные подлинники.	Лекции	8	
Иконография Спасителя.	Лекции	6	
Иконография Спасителя.	Семинары	6	
Иконография Богородицы.	Лекция	4	
Иконография Богородицы.	Семинар	4	
Иконография ангелов и святых.	Лекции	8	
Иконография ангелов и святых.	Семинар	4	
Иконография праздников.	Лекция	4	
Иконография праздников.	Семинар	4	
Богослужбная утварь и церковная одежда.	Лекция	4	
Богослужбная утварь и церковная одежда.	Семинар	4	
Итоговый семинар: современное устройство и убранство традиционного храма: базилики, крестовокупольного, шатрового, клетского, смешанного типа (вспомогательные помещения, росписи (мозаики), иконостас, иконы, утварь и одежда священнослужителей).	Семинар	4	
Самостоятельная работа		48	
Контроль		36	
Промежуточная аттестация – экзамен, и подготовка к ней			

Для заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
1 семестр			
Контактная работа		18	
Консультации по пройденному материалу.	Семинары	18	
Самостоятельная работа		90	
Контроль		36	

Промежуточная аттестация – экзамен, и подготовка к ней		
2 семестр		
Контактная работа		18
Консультации по пройденному материалу.	Семинары	18
Самостоятельная работа		90
Контроль		36
Промежуточная аттестация – экзамен, и подготовка к ней		

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

5.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка выполнения тестового задания.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Студент выполняет тестовое задание.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в случае 100% правильных ответов на вопросы теста (количество попыток не регламентировано).

Оценка «не зачтено» выставляется в случае менее чем 100% правильных ответов на вопросы теста.

Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

5.2. Промежуточная аттестация

Форма

Экзамен.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Экзамен проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета (один вопрос и одно задание в I семестре, два вопроса и одно задание во II семестре), которые соответствуют изученным темам дисциплины.

Список экзаменационных вопросов

I семестр

1. Базилика (архитектура, декор).
2. Романские и готические соборы (архитектура, декор).
3. Крестовокупольный храм (архитектура, декор).
4. Храмы смешанного типа (архитектура, декор).
5. Алтарные преграды.
6. Иконостасы до XVII в.
7. Иконостасы XVII–XIX в.
8. Иконостасы XX — начала XXI в.

Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению храма назвать тип храма, по интерьеру — тип храмового декора, а затем определить:

1) для храма — степень его сохранности (есть ли поздние пристройки), архитектурные элементы и их назначение, символику храма в целом и его отдельных частей, время и место

его создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности;

2) для фрагмента декора — его место в общей системе, время и место создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о духовной и художественной ценности изображения;

3) для иконостаса — его тип, состав (названия частей, рядов икон), время и место создания, сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным храмам (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние) и иконостасам (состав, время написания, наиболее известные иконы).

Список храмов и иконостасов для итогового практического задания

1. Храм Святой Софии в Константинополе.
2. Храм Святой Софии в Киеве.
3. Храм Святой Софии в Новгороде.
4. Успенский собор во Владимире.
5. Успенский собор Московского Кремля.
6. Храм Покрова на Нерли.
7. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.
8. Собор св. Петра в Риме.
9. Храм Христа Спасителя.
10. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
11. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.
12. Иконостас Успенского собора Московского Кремля.

Список экзаменационных вопросов

II семестр

1. Святоотеческие принципы иконопочитания.
2. Стоглавый собор об иконописании.
3. Иконописные подлинники.
4. Техника иконописи.
5. Меры по сохранению церковных росписей и икон.
6. Иконография Спасителя.
7. Иконография Богородицы.
8. Иконография Святой Троицы.
9. Иконография ангелов.
10. Иконография апостолов.
11. Иконография мучеников.
12. Иконография святителей.
13. Иконография преподобных.
14. Иконография праведников.
15. Иконография двенадцатых праздников.
16. Иконография великих праздников.
17. Иконография Воскресения Христова.
18. Потиры, дискосы, покровцы.
19. Стихари, фелони, саккосы, митры.
20. Наперсные кресты и панагии (внешний вид, символика, примеры).

Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению (икона, фреска,

мозаика) определить сюжет, всех персонажей и их атрибуты, технику исполнения, степень сохранности, время и место создания (эпохи и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным иконам (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность).

Список икон для итогового практического задания

- «Богоматерь Владимирская»;
- «Троица» Андрея Рублева;
- Звенигородский чин и.т.д.

Пример билета

I семестр

1. Иконостасы XVII–XIX вв.
2. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние).

2 семестр

1. Иконография Богоматери.
2. Иконография Воскресения Христова.
3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность).

Критерии оценивания

I семестр

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; уверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; в целом развитое умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; неуверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; студент не умеет различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса. Критерии оценивания

II семестр

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Копировский А. М.	Церковная архитектура и изобразительное искусство : Учебник для студентов теологического, религиозного и	Москва : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015	72	Режим доступа: по подписке. – URL: http://rucont.ru/efd/322592 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
	других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений			
	Церковная архитектура и изобразительное искусство : Хрестоматия для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений / сост. А. М. Копировский	Москва : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015	280	Режим доступа: по подписке. – URL: http://rucont.ru/efd/322641 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru
Личный кабинет обучающегося	http://eios.sfi.ru/WebApp/#/
Электронная библиотека СФИ / Свято-Филаретовский институт	http://biblio.sfi.ru
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	https://rucont.ru
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
Семинарская и святоотеческая православные библиотеки	otechnik.narod.ru/
Библиотека Святоотеческой литературы : Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского : Новосибирск, Академгородок	orthlib.ru
Электронная Библиотека Одинцовского благочиния	odinblago.ru/
Коллекция иконы : Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	rublev-museum.ru/collection/icons
Христианство в искусстве : иконы, фрески, мозаики	icon-art.info/

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	bogoslov.ru
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	pravenc.ru

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.

Название	Описание
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К занятиям семинарского типа нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, задания, приведенные в п. 4.1. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.

Рекомендации по выполнению практической работы находятся в методическом пособии по выполнению практической работы в рамках дисциплины (модуля) «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.