

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 25.08.2025 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 26.08.2025 № 42-25 од)

Русский язык и культура речи

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Уровень: Бакалавриат
Теория и история православной теологии
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки: 2026

Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч.						
Форма обучения	Очная		Очно-заочная		Заочная	
	1 / 1	Итого	1 / 1	Итого	1 / 1	Итого
Контактная работа, в том числе:	28	28	20	20	6	6
Практические занятия	24	24	16	16	2	2
Семинары	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа	44	44	52	52	66	66
ИТОГО	72	72	72	72	72	72
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет		Зачет		Зачет	

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110)

Разработчик(и):

Я. Р. Пантуева, к. филол. н.

Рецензент(ы):

Ю. В. Балакшина, д. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 21.08.2025 № 7

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-4 через повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в различных ситуациях общения, в разных сферах функционирования русского языка в его письменной и устной разновидностях. Изучение дисциплины направлено на совершенствование навыков владения литературным русским языком для использования полученных навыков в профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) получение общего представления об истории русского литературного языка;
- 2) расширение научного и культурного кругозора студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в программе

Б1.О.04.01 - Обязательная часть.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в ходе получения образования предыдущего уровня.

Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее

- Введение в языкознание.
- Иностранный язык.
- Производственная практика, практика по профилю профессиональной деятельности.
- Производственная практика, преддипломная практика.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах).	ИУК-4.1 Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.	Знать: - основные понятия культуры речи; - принципы использования расширенного круга языковых средств; - о русском языке как о системе; - о стилистической системе современного русского литературного языка. Уметь: - продуцировать высказывания в устной и письменной форме, выбирая жанр, стиль и языковые средства в зависимости от ситуации и целей общения; - применять знания по истории и теории русского языка для решения профессиональных задач. Владеть:

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		<p>- нормой русского литературного языка;</p> <p>- практическими навыками коммуникации в различных речевых ситуациях;</p> <p>- навыком создания связных, правильно построенных монологических текстов для решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Научный текст. Его целостность и структурированность

Практическое задание № 1

Прочитайте статью М. М. Бахтина "Искусство и ответственность". Сформулируйте тему статьи и ее основную мысль. Составьте план текста. Напишите конспект статьи.

Художественный образ

Практическое задание № 2

Визуальная поэзия: Симеон Полоцкий, Василий Каменский, Г. Аполлинер. Прочитайте и рассмотрите стихотворения.

а. Какие художественные средства используют авторы?

б. Создайте свой образец визуальной поэзии. Тема: "Мой современник".

Структура научного текста: композиция, вопросно-ответная структура, структура абзаца, логическая структура (хронология, сопоставление, аспекты темы...), типы речи

Практическое задание № 3

Композиция, вопросно-ответная структура, структура абзаца, логическая структура (хронология, сопоставление, аспекты темы...), типы речи.

Пример практического задания:

Прочитайте статью О. Э. Мандельштама "О собеседнике". Соотнесите текст статьи с аспектами структуры научного текста.

Художественный текст: образ и личность автора

Практическое задание № 4

Прочитайте одно или несколько произведений (по выбору): А. С. Пушкин "Евгений Онегин", В. В. Набоков "Football". Ответьте на вопросы.

Реферат как жанр научного текста

Практическое задание № 5

Напишите реферат статьи Н. М. Карамзина "Что нужно автору?"

Научное эссе: особенности жанра и критерии оценивания

Практическое задание № 6

Сформулируйте тему более узкую, чем “гуманитарные науки в современном мире”.
Напишите эссе.

Поэзия и проза

Практическое задание № 7

Выберите одно из произведений: И. С. Тургенев “Стихотворения в прозе”, М. А. Булгаков “Белая гвардия”, О. Э. Мандельштам “Четвертая проза”. С помощью примеров из текста покажите, как автор создает и использует поэтический язык.

Методы и приемы работы с научной литературой

Практическое задание № 8

Выберите одну из сформулированных группой тем. Поставьте проблемный вопрос по теме. Подберите и правильно оформите 3-5 цитат, помогающих аргументировать ваш ответ.

Литературная классика, ее признаки и образцы

Практическое задание № 9

Литературная классика, ее признаки и образцы.

Используя тексты произведений авторов разных эпох (Гомер “Илиада” (отрывок), А. С. Пушкин “Крив был Гнедич, поэт...”, П. Радимов “Блины”, М. Волошин “Поэту”, А. А. Ахматова “Летний сад”), ответьте на вопрос: в чем состоит античное наследие в литературе и в чем его значимость?

4.2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Контактная работа		28	
Научный текст. Его целостность и структурированность.	Практическое занятие	4	
Художественный образ.	Практическое занятие	2	
Структура научного текста: композиция, вопросно-ответная структура, структура абзаца, логическая структура (хронология, сопоставление, аспекты темы...), типы речи.	Практическое занятие	4	
Художественный текст: образ и личность автора.	Практическое занятие	2	
Реферат как жанр научного текста.	Практическое занятие	4	
Научное эссе: особенности жанра и критерии оценивания.	Практическое занятие	2	
Поэзия и проза.	Практическое занятие	2	
Методы и приемы работы с научной литературой.	Практическое занятие	2	
Литературная классика, ее признаки и образцы.	Практическое занятие	2	
Итоговое занятие.	Семинар	4	
Самостоятельная работа		44	
Промежуточная аттестация – зачет			

Для очно-заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
1 семестр			
Контактная работа		20	
Научный текст. Его целостность и структурированность. Тема и основная мысль.	Практическое занятие	1	
Художественный образ.	Практическое занятие	2	
Структура научного текста.	Практическое занятие	2	
Реферат как жанр научного текста.	Практическое занятие	2	
Научное эссе, особенности жанра и методика написания.	Практическое занятие	2	
Образ автора в художественном тексте.	Практическое занятие	2	
Поэзия и проза.	Практическое занятие	2	
Литературная классика, ее признаки и образцы.	Практическое занятие	1	
Методы и приемы работы с научной литературой.	Практическое занятие	2	
Итоговое занятие.	Семинар	4	
Самостоятельная работа		52	
Промежуточная аттестация – зачет			

Для заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Контактная работа		6	
Установочное практическое занятие.	Практическое занятие	2	
Итоговое занятие.	Семинар	4	
Самостоятельная работа		66	
Промежуточная аттестация – зачет			

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

5.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Учет посещаемости занятий.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Преподаватель ведет учет посещаемости студентов. В случае отсутствия студента в журнале текущего контроля успеваемости и посещаемости ставится отметка «Н» (не был).

5.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

На итоговом семинаре происходит обсуждение зачетных заданий выполненных письменно, обсуждение вопросов студентов по содержанию курса, подведение итогов.

Итоговое задание

Задание 1

Письменная зачетная работа

Работа с научным текстом

1. Определите тему текста.
2. Сформулируйте основную мысль.
3. Подчеркните заглавное предложение каждого абзаца.
4. Напишите, что вас более всего заинтересовало или удивило в статье. Отвечая на этот вопрос, процитируйте статью, правильно оформив цитату (или цитаты).

Текст

М. Л. Гаспаров. Филология как нравственность

Гаспаров М. Л. Филология как нравственность // Гаспаров М. Л. Записи и выписки.— М., 2001. — С. 98–100.

Гаспаров М. Л. Филология как нравственность // Гаспаров М. Л. Записи и выписки.— М., 2001. — С. 98–100.

С. 98

Филология — наука понимания. Слово это древнее, но понятие — новое. В современном значении оно возникает в XVI-XVIII вв. Это время, когда складывалась основа мышления современных гуманитарных наук — историзм. Классическая филология началась тогда, когда человек почувствовал историческую дистанцию между собою и предметом своего интереса — античностью. Средневековье тоже знало, любило и ценило античность, но оно представляло ее целиком по собственному образу и подобию: Энея — рыцарем, а Сократа — профессором. Возрождение почувствовало, что здесь что-то не так, что для правильного представления об античности недостаточно привычных образов, а нужны и непривычные знания. Эти знания и стала давать наука филология. А за классической филологией последовали романская, германская, славянская; за филологическим подходом к древности и средневековью — филологический подход к культуре самого недавнего времени; и все это оттого, что с убыстряющимся ходом истории мы все больше вынуждены признавать близкое по времени далеким по духу.

Признание это дается нелегко. Мышление наше эгоцентрично, в людях других эпох мы легко видим то, что похоже на нас, и неохотно замечаем то, что на нас не похоже. Гуманизм многих веков сходил на том, что человек есть мера всех вещей, но когда он начинал прилагать эту меру к вещам, то оказывалось, что мера эта сделана совсем не по человеку вообще, а то по афинскому гражданину, то по ренессансному аристократу, то по новоевропейскому профессору. Гуманизм многих веков говорил о вечных ценностях, но для каждой эпохи эти вечные ценности оказывались лишь временными ценностями прошлых эпох, урезанными применительно к ценностям собственной эпохи. Урезывание такого рода — дело несложное: чтобы наслаждаться Эсхилом и Тютчевым, нет надобности помнить все время, что Эсхил был рабовладелец, а Тютчев — монархист. Но ведь

наслаждение и понимание — вещи разные. Вечных ценностей нет, есть только временные, поэтому постигать их непосредственно нельзя (иначе как в порядке самообмана), а можно, лишь преодолев историческую дистанцию; и наводить бинокль нашего знания на нужную дистанцию учит нас филология.

С. 99

Филология приближает к нам прошлое тем, что отдаляет нас от него, — учит видеть то великое несходство, на фоне которого дороже и ценнее самое малое сходство. Рядовой читатель вправе относиться к литературным героям «как к живым людям»; филолог этого права не имеет, он обязан разложить такое отношение на составные части — на отношение автора к герою и наше к автору. Говорят, что расстояние между Гаевым и Чеховым можно уловить интуитивно, чутким слухом (я в этом не уверен). Но чтобы уловить расстояние между Чеховым и нами, чуткого слуха уже заведомо недостаточно. Потому что здесь нужно уметь слышать не только Чехова, но и себя — одинаково со стороны и одинаково критически.

Филология трудна не тем, что она требует изучать чужие системы ценностей, а тем, что она велит нам откладывать на время в сторону свою собственную систему ценностей. Прочитать все книги, которые читал Пушкин, трудно, но возможно. А вот забыть (хотя бы на время) все книги, которых Пушкин не читал, а мы читали, гораздо труднее. Когда мы берем в руки книгу классика, то избегаем задавать себе простейший вопрос: для кого она написана? — потому что знаем простейший ответ на него: не для нас. Неизвестно, как Гораций представлял себе тех, кто будет читать его через столетия, но заведомо ясно, что не нас с вами. Есть люди, которым неприятно читать, неприятно даже видеть опубликованными письма Пушкина, Чехова или Маяковского: «ведь они адресованы не мне». Вот такое же ощущение нравственной неловкости, собственной неуместной навязчивости должно быть у филолога, когда он раскрывает «Евгения Онегина», «Вишневый сад» или «Облако в штанах». Искупить эту навязчивость можно только отречением от себя и растворением в своем высоком собеседнике.

Филология начинается с недоверия к слову. Доверяем мы только словам своего личного языка, а слова чужого языка прежде всего испытываем, точно ли и как соответствуют они нашим. Если мы упускаем это из виду, если мы принимаем презумпцию взаимопонимания между писателем и читателем, мы тешим себя самоуспокоительной выдумкой. Книги отвечают нам не на те вопросы, которые задавал себе писатель, а на те, которые в состоянии задать себе мы, а это часто очень разные вещи. Книги окружают нас, как зеркала, в которых мы видим только собственное отражение; если оно не всюду одинаково, то это потому, что все эти зеркала кривые, каждое по-своему. Филология занимается именно строением этих зеркал — не изображениями в них, а материалом их, формой их и законами словесной оптики, действующими в них. Это позволяет ей долгим окольным путем представить себе и лицо зеркальных дел мастера, и собственное наше лицо — настоящее, неискривленное. Если же смотреть только на изображение («идти по ту сторону слова», как предлагают некоторые), то следует знать заранее, что найдем мы там только самих себя.

За преобладание в филологии спорят лингвистика и литературоведение, причем лингвистика ведет наступательные бои, а литературоведение оборонительные (или, скорее, отвлекающие). Думается, что это не случайно. Филология началась с изучения мертвых языков. Все мы знаем, что такое мертвые языки, но редко думаем, что есть еще и мертвые литературы, и даже на живых языках. Даже читая литературу XIX века, мы вынуждены мысленно переводить ее на язык наших понятий. Язык в самом широком смысле: лексическом (каждый держал в руках «Словарь языка Пушкина»), стилистическом (такой словарь уже начат для поэзии XX в.), образном (на основе частотного тезауруса: такие словари уже есть для нескольких поэтов), идейном (это самая далекая и важная цель, но и к ней сделаны подступы).

Только когда мы сможем опираться на подготовительные работы такого рода, мы сможем среди умножающейся массы интерпретаций монолога Гамлета или монолога Гаева выделить хотя бы те, которые возможны для эпохи Шекспира или Чехова. Это не укор остальным интерпретациям, это лишь уточнение рубежа между творчеством писателей и сотворчеством их читателей и исследователей.

И еще одно есть преимущество у лингвистической школы перед литературоведческой. В лингвистике нет оценочного подхода: лингвист различает слова склоняемые и спрягаемые, книжные и просторечные, устарелые и диалектные, но не различает слова хорошие и плохие. Литературовед, наоборот, явно или тайно стремится прежде всего отделить хорошие произведения от плохих и сосредоточить внимание на хороших. «Филология» значит «любовь к слову»: у литературоведа такая любовь выборочней и пристрастнее. От пристрастной любви страдают и любимцы и нелюбимцы. Как охотно мы воздаем лично Грибоедову и Чехову те почести, которые должны были бы разделить с ними Шаховской и Потапенко! Было сказано, что в картинах Рубенса мы ценим не только его труды, но и труды всех тех бесчисленных художников, которые не вышли в Рубенсы. Помнить об этом — нравственный долг каждого, а филолога — в первую очередь,

Ю. М. Лотман сказал: филология нравственна, потому что учит нас не соблазняться легкими путями мысли. Я бы добавил: нравственны в филологии не только ее путь, но и ее цель: она отучает человека от духовного эгоцентризма. (Вероятно, все искусства учат человека самоутверждаться, а все науки — не заноситься.) Каждая культура строит свое настоящее из кирпичей прошлого, каждая эпоха склонна думать, будто прошлое только о том и заботилось, чтобы именно для нее поставлять кирпичи. Постройки такого рода часто разваливаются: старые кирпичи выдерживают не всякое новое применение. Филология состоит на такой стройке чем-то вроде ОТК, проверяющего правильное использование материала. Филология изучает эгоцентризмы чужих культур, и это велит ей не поддаваться своему собственному: думать не о том, как создавались будто бы для нас культуры прошлого, а о том, как мы сами должны создавать новую культуру.

Задание 2

Подчеркните слова и выражения, которые делают текст художественным.

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, – лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь. Не так, как здесь, – тычинки. У нашей елки... как отогреется, расправит лапы, – чаща. На Театральной площади, бывало, – лес. Стоят, в снегу. А снег повалит, – потерял дорогу! Мужики, в тулупах, как в лесу. Народ гуляет, выбирает. Собаки в елках – будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбами. Сбитенщики ходят, аукаются в елках: «Эй, сладкий сбитень! калачики горячи!..» В самоварах, на долгих дужках, – сбитень. Сбитень? А такой горячий, лучше чая. С медом, с имбирем, – душисто, сладко. стакан – копейка. Калачик мерзлый, стаканчик, сбитню, толстенький такой, граненый, – пальцы жжет. На снежку, в лесу... приятно! Потягиваешь понемножку, а пар – клубами, как из паровоза. Калачик – льдышка. Ну, помакаешь, помягчает. До ночи прогуляешь в елках. А мороз крепчает. Небо – в дыму – лиловое, в огне. На елках иней. Мерзлая ворона попадет, наступишь – хрустнет, как стекляшка. Морозная Россия, а... тепло!..

В Сочельник, под Рождество, – бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом; взвар – из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено.

Почему?.. А будто – дар Христу. Ну... будто, Он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Ноготком протрешь – звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон – другая... Стекла засинелись. Стреляет от мороза печка, скачут тени. А звезд все больше. А какие звезды!.. Форточку откроешь – резанет, ожжет морозом. А звезды!.. На

черном небе так и кипит от света, дрожит, мерцает. А какие звезды!.. Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут, – голубой хрусталь, и синий, и зеленый, – в стрелках. И звон услышишь. И будто это звезды – звон-то! Морозный, гулкий, – прямо, серебро. Такого не услышишь, нет. В Кремле ударят, – древний звон, степенный, с глухотцей. А то – тугое серебро, как бархат звонный. И все запело, тысяча церковей играет. Такого не услышишь, нет. Не Пасха, перезвону нет, а стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала... – гул и гул.

Ко всенощной. Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок, – мороз и не щиплет. Выйдешь – певучий звон. И звезды. Калитку тронешь, – так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице – сугробы, горы. В окошках розовые огоньки лампадок. А воздух... – синий, серебрится пылью, дымный, звездный. Сады дымятся. Березы – белые виденья. Спят в них галки. Огнистые дымы столбами, высоко, до звезд. Звездный звон, певучий, – плывет, не молкнет; сонный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, – Рождество. (И. С. Шмелев. «Лето Господне»).

Задание 3

Напишите эссе на одну из тем:

1. Классическая литература в современном мире.
2. Праздники и русская традиция празднования.
3. Массовая культура, ее плюсы и минусы.
4. Образец русского интеллигента.
5. Человек и его время.

Комментарий: надо написать именно эссе, размышление, а не проповедь, не художественное произведение, не лирическую миниатюру (это можно сделать отдельно). Работа предполагает несколько связанных между собой мыслей.

Задание для самопроверки

- а) подчеркните основную мысль;
 - б) примените ваши знания о нескольких аспектах структуры текста:
 - 1 - обозначьте введение — основную часть — заключение
 - 2 — удалось ли поставить проблему (задать вопрос, выдвинуть тезис, который надо доказать...) - где решение проблемы (ответ на вопрос, аргументы...)
 - 3 - каков ваш ход мысли, принцип, на котором основан план текста;
 - 4 — посмотрите на каждый абзац (есть ли заглавное предложение, связано ли оно с подтверждающими предложениями; один абзац — одна мысль)
 - 5 - какой тип речи является в тексте основным?
- Проверьте написанное, особое внимание обратите на знаки препинания.

Критерии проверки письменной работы

Оценка «зачтено» ставится, если студент успешно справился с заданием 1 или с заданием 2 и задание 3 (эссе) положительно оценено по критериям А,В,С,Е. А. тема: удачно ли сформулирована соответствует ли работа теме В. удалось ли увидеть в теме проблему и предложить ее решение (задать основной важный и интересный вопрос по предложенной теме — и записать ответ на него) есть ли в тексте ясно сформулированная идея (основная мысль) С. структура работы: есть ли в тексте введение, связано ли оно с текстом; есть ли заключение, содержит ли оно вывод; деление текста на абзацы, есть ли заглавное предложение; ход мысли: соответствует ли теме и ведет ли к основной мысли соблюдается ли вопросно-ответная структура; соответствует ли выбранный тип речи аналитической и коммуникативной задаче. D. стиль (не казенный, но и не разговорный) E. грамотность (норма — не более пяти ошибок на сто слов) F. особые достоинства работы, «изюминка».

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не сделал письменные задания или они не удовлетворяют критериям А,В,С,Е.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи».

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Боженкова Р. К.	Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин	Москва : Флинта, 2019	608	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
Маслов В. Г.	Культура русской речи : учебное пособие	Москва : Флинта, 2021	161	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
Пантуева Я. Р.	Русский язык и культура речи : учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений	Москва : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015	188	Режим доступа: по подписке. – URL: https://lib.rucont.ru/efd/299099 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru
Личный кабинет обучающегося	http://eios.sfi.ru/WebApp/#/
Электронная библиотека СФИ / Свято-Филаретовский институт	http://biblio.sfi.ru
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	https://rucont.ru
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	https://elibrary.ru

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех : Справочно-информационный портал	gramota.ru/

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации

медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.