

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 16.02.2026 № 1

Утверждено  
приказом ректора  
от 01.04.2026 № 21-26 од

## Литература Зарубежной России

Рабочая программа дисциплины

Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки «История Зарубежной России»

Квалификация: Специалист в области социальной истории Русского Зарубежья

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2026

<b>Общая нагрузка 36 ак. ч.</b>		
<b>Форма обучения</b>	<i>Очная</i>	
Курс / Семестр	1 / 2	Итого
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	24	24
Лекции	24	24
<b>Самостоятельная работа</b>	12	12
<b>ИТОГО</b>	36	36
В том числе в форме практической подготовки	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет	

Рабочая программа дисциплины  
**Литература Зарубежной России**

*Разработчик(и):*

М. В. Ветрова, к. филол. н.

*Рецензент(ы):*

В. Ю. Черняев, к. ист. н.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Литература Зарубежной России» является знакомство студентов с творчеством писателей русской эмиграции, формирование представлений о литературном, культурном, духовном, социальном феномене Зарубежной России.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи:

- 1) выявление и изучение истоков литературы Зарубежной России;
- 2) раскрытие специфики литературы эмиграции каждой из трех волн;
- 3) характеристика творчества виднейших писателей и поэтов литературы эмиграции;
- 4) знакомство с наиболее значительными произведениями литературы Зарубежной России.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **Место дисциплины в программе**

Дисциплина читается на 1-м курсе во 2-м семестре для слушателей очной формы обучения.

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых при изучении дисциплин:

- Печать, пресса и книгоиздательская деятельность первой "волны" российской эмиграции.

- Русское Студенческое Христианское Движение (РСХД) в 1923-1939 годы.

- Школьное образование Зарубежной России.

- Культура Зарубежной России (1918-1940).

**Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее**

- Зарубежная Россия и "третья" волна эмиграции.

- Русская эмиграция и Вторая мировая война: встреча "двух России".

- Философы и мыслители Зарубежной России.

## **3. Требования к результатам обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны будут:

- знать основные особенности, периоды и тенденции развития литературы Зарубежной России; специфику творчества наиболее видных представителей эмигрантской литературы первой, второй и третьей волны; содержание и проблематику основных произведений литературы Зарубежной России;

- уметь хорошо ориентироваться в творчестве основных писателей Зарубежной России; видеть логику литературного процесса; анализировать художественный текст;

- владеть навыками интерпретации произведений, изучаемых в рамках данного курса; навыками применения к фактическому материалу понятий, рассмотренных в рамках курса.

## **4. Содержание и структура дисциплины**

### **4.1. Содержание дисциплины**

#### Тема 1. Литература русского зарубежья первой волны

Основные этапы и направления развития литературы русского зарубежья в 1920-е – 1930-е годы. Старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Полемика о миссии русской эмиграции и судьбе литературы диаспоры. Русскоязычная печать за рубежом.

Творчество И.А. Бунина. Этапы творческой эволюции И.А. Бунина. Развитие тем памяти, любви, смысла бытия, смерти в рассказах и повестях 1920-х годов. Тема утраченной России в эмигрантских произведениях Бунина. Идеино-содержательное и художественное своеобразие романа «Жизнь Арсеньева». Сборник рассказов «Темные аллеи» как итог творческого пути Бунина.

Творчество А.И. Куприна. Тема революции и Гражданской войны в повести «Купол святого Исаакия Далматского». Повесть «Колесо времени» как итог развития темы любви в творчестве Куприна. Изображение России прошлого в романе «Юнкера». Отражение эмигрантского опыта в повести «Жанета».

Творчество И.С. Шмелева. Изображение русской трагедии в эпопее «Солнце мертвых» И.С. Шмелева. Образ дореволюционной России как объект философского и художественного постижения в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье». Проблематика и поэтика произведений «История любовная» и «Няня из Москвы». Жанрово-стилистическое и нравственно-философское своеобразие романа «Пути небесные».

Творчество Б.К. Зайцева. Осмысление причин революции и Гражданской войны в романе «Золотой узор» Б.К. Зайцева. Русская культура в изображении Зайцева: художественные биографии «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов». Обращение к традициям агиографической и паломнической литературы в книгах «Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам». Изображение судеб русских эмигрантов в романе «Дом в Пасси». Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» как летопись истории страны сквозь призму частной жизни человека.

Творчество Д.С. Мережковского, М.А. Алданова. Историко-философские и религиозные идеи Мережковского, их литературное воплощение в трилогии «Тайна трех: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида – Европа», «Иисус Неизвестный». «позднего» Мережковского. Цикл «Лица святых от Иисуса к нам»: идейное и художественное своеобразие.

Трилогия Алданова о русской революции («Ключ», «Бегство», «Пещера») как оригинальное художественное осмысление исторических событий.

Творчество В.В. Набокова, Г. Газданова. Русскоязычное творчество Набокова: уникальный синтез русской классической традиции и европейского модернизма. Тематическое и стилевое своеобразие поэзии Набокова. Тема утраченной Родины и изображение эмигрантского быта в романе «Машенька». Роман-антиутопия «Приглашение на казнь» как высказывание о предназначении художника. Итог развития основных тем творчества Набокова в романе «Дар».

Своеобразие творческого пути и художественного метода Газданова. Роман

Поэзия русского зарубежья первой волны. Эмигрантское творчество Г.В. Иванова, М.И. Цветаевой, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Адамовича: идейно-тематический диапазон, эволюция эстетических принципов.

Отражение судьбы Белого движения в поэзии Н. Туроверова, И. Савина, С. Бехтеева, А. Несмелова, В. Смоленского.

Творчество представителей «незамеченного поколения»: Б. Поплавского, А. Штейгера, И. Кнорринг, Л. Червинской, Ю. Терапиано, Н. Берберовой и др.

Поэтические объединения и кружки: «Скит поэтов», «К

Тема 2. Литература русского зарубежья второй волны

Причины возникновения, идейно-тематическое и художественное своеобразие литературы второй волны эмиграции. Связь с литературой метрополии 1920-х – 1930-х годов. Возникновение «литературного двуязычия». Перемещение литературного центра

эмиграции в Америку. Встреча двух эмиграций. Новые периодические издания.

Поэты и прозаики второй волны эмиграции: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич, Н. Нароков, Н. Моршен, С. Максимов, В.

### Тема 3. Литература русского зарубежья третьей волны

Причины возникновения, идейно-тематическое и художественное своеобразие литературы третьей волны эмиграции. Поэты и прозаики третьей волны: В. Аксенов, Ю. Алешковский, Г. Владимов, В. Войнович, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, В. Максимов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский.

Фантастическое переосмысление истории в романе В. Аксенова «Остров Крым».

Роман-анекдот В. Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина».

Творчество А.И. Солженицына. Эмигрантский период творчества писателя А.И. Солженицына. Публицистические выступления («Вождям Советского Союза», «Как нам обустроить Россию?» и др.), их место в общественной и литературной жизни. Мемуарно-очерковые книги «Бодался теленок с дубом» и «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов». Роман-эпопея «Красное колесо». Концепция и сюжет, философия истории и ее художественное воплощение.

Творчество С.Д. Довлатова, И.А. Бродского. Своеобразие творчества Довлатова. Особый тип повествования, уникальность стиля. Абсурд советской жизни и опыт его преодоления в произведениях «Зона», «Заповедник», «Компромисс», «Чемодан». Изображение русской эмиграции в произведениях «Иностранка» и «Филиал».

Личность и судьба Бродского. Эмигрантский период творчества. Важнейшие темы, мотивы и образы поэзии Бродского. Воплощение философского мышления в стихотворном тексте. Литературно-критическая и ав

## 4.2. Структура дисциплины

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Контактная работа</b>		<b>24</b>	
Общая характеристика литературы русского зарубежья первой волны.	Лекция	2	
Творчество И.А. Бунина.	Лекция	2	
Творчество А.И. Куприна.	Лекция	2	
Творчество И.С. Шмелева.	Лекция	2	
Творчество Б.К. Зайцева.	Лекция	2	
Творчество Д.С. Мережковского, М.А. Алданова.	Лекция	2	
Творчество В.В. Набокова, Г. Газданова.	Лекция	2	
Поэзия русского зарубежья первой волны.	Лекция	2	
Литература русского зарубежья второй волны.	Лекция	2	
Общая характеристика литературы русского зарубежья третьей волны.	Лекция	2	
Творчество А.И. Солженицына.	Лекция	2	
Творчество С.Д. Довлатова, И.А. Бродского.	Лекция	2	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>12</b>	
Промежуточная аттестация – зачет			

## **5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### Форма

Учет посещаемости занятий.

#### Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

#### Порядок проведения

Преподаватель ведет учет посещаемости студентов. В случае отсутствия студента в журнале текущего контроля успеваемости и посещаемости ставится отметка «Н» (не был).

### **5.2. Промежуточная аттестация**

#### Форма

Зачет.

#### Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

#### Порядок проведения

Промежуточная аттестация проводится в виде оценки самостоятельной работы обучающегося, представляемой им в форме письменного текста (эссе) по предлагаемым преподавателем темам и оформленного в соответствии с требованиями, предъявляемым к научным текстам.

#### Темы эссе

1. Изображение дореволюционной России в автобиографической прозе писателей первой волны эмиграции.

2. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей первой волны эмиграции.

3. Тенденция к воцерковлению литературы в эмиграции (Борис Зайцев, Иван Шмелев).

4. Изображение эмигрантской жизни в творчестве писателей первой волны.

5. Концепция любви в эмигрантском творчестве Ивана Бунина («Темные аллеи») и Александра Куприна («Колесо времени»).

6. Художественные поиски поэтов-эмигрантов первой волны (Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Георгий Адамович).

7. Синтез русской классической литературы и европейского модернизма в творчестве писателей младшего поколения первой волны (Владимир Набоков, Гайто Газданов).

8. Поэзия «незамеченного поколения» как «человеческий документ».

9. Судьба Белого движения в лирике поэтов первой волны эмиграции.

10. Публицистика русского зарубежья, ее общественное и культурное значение.

11. Отражение личного трагического опыта в прозе писателей второй волны эмиграции.

12. Идеино-тематическое и художественное своеобразие поэзии второй волны эмиграции.

13. Осмысление русской истории XX века в творчестве писателей третьей волны эмиграции.

14. Нобелевские речи писателей-эмигрантов (Иван Бунин, Александр Солженицын, Иосиф Бродский) как отражение ценностей русского зарубежья.

15. Миссия русской эмиграции: мнения и итоги.

#### *Требования к оформлению письменного текста*

Письменный текст (эссе) должен опираться на научную литературу. Объем текста должен составлять 10–12 тыс. знаков с пробелами. В работе должны быть оформлены

ссылки на использованные источники и научную литературу.

#### Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся представил владения навыками критического анализа источников и литературы, самостоятельности суждений и выводов, доступности их изложения в письменной форме.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не представил владения навыками критического анализа источников и литературы, самостоятельности суждений и выводов, доступности их изложения в письменной форме.

## **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Печатные и электронные издания**

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
под общ. ред. А.И. Смирнова	Литература русского зарубежья (1920-1990) : учебное пособие	Москва : Флинта, 2006		
Струве Г. П.	Русская литература в изгнании	Париж : YMCA-Press, 1996	448	

### **6.2. Электронные образовательные ресурсы**

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	<a href="https://sfi.ru">https://sfi.ru</a>

### **6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Название	Ссылка
Библиотека Дома русского зарубежья им. А. Солженицына	<a href="http://domrz.ru/library">domrz.ru/library</a>
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино	<a href="http://catalog.libfl.ru">catalog.libfl.ru</a>
Государственная Публичная Историческая Библиотека России (Москва)	<a href="http://shpl.ru">shpl.ru</a>
Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ, Москва)	<a href="http://statearchive.ru">statearchive.ru</a>
Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина	<a href="http://prlib.ru">prlib.ru</a>
Российская Государственная Библиотека (Москва)	<a href="http://rsl.ru">rsl.ru</a>
Российская Национальная Библиотека (Санкт-Петербург)	<a href="http://nlr.ru">nlr.ru</a>
Российский государственный исторический архив (РГИА, Санкт-Петербург)	<a href="http://fgurgia.ru">fgurgia.ru</a>

### **6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.

Название	Описание
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
АВВУУ FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды

### **6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

### **7. Методические указания для обучающихся**

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.