

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 27.04.2026 № 2

Утверждено
приказом ректора
от 28.04.2026 № 20-26 БК

Введение в изобразительное искусство

Рабочая программа дисциплины

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа для взрослых «Введение в изобразительное
искусство»

Форма обучения: заочная

Год начала подготовки: 2026

Общая нагрузка 22 ак. ч.		
Форма обучения	Заочная	
Курс / Семестр		Итого
Контактная работа, в том числе:	2	2
Семинары	2	2
Самостоятельная работа	20	20
ИТОГО	22	22
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины

Введение в изобразительное искусство

Разработчик(и):

М. Б. Патрушева

Рецензент(ы):

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения программы является формирование интереса к изобразительному искусству; знакомство с основными видами изобразительного искусства – архитектурой, живописью, скульптурой, графикой — на примере известных произведений от античности до новейшего времени.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Представить основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику.
- 2) Дать понятие языка изобразительного искусства, выразительных средств, которыми пользуются различные виды искусства.
- 3) Показать, как решаются композиционно-пространственные задачи во всех видах искусства.
- 4) Раскрыть понятие основной художественной задачи в творчестве архитекторов, скульпторов и живописцев разных эпох как «организации пространства» (свящ. Павел Флоренский);
- 5) Познакомить с техникой и материалами произведений искусства;
- 6) Обозначить основные стереотипы восприятия произведений искусства и показать возможности их преодоления;
- 7) Предложить для ознакомления и запоминания отдельные выдающиеся произведения мировой культуры.

2. Требования к результатам обучения по дисциплине

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны будут:

- знать время и место создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику, и выразительные средства, которыми они пользуются;
- уметь определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства;
- владеть навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста); определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Содержание дисциплины

Основные разделы

Вводная экскурсия в ГТГ (самостоятельно)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский». Архитектура

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Скульптура

1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.

2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225–30 гг.

3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.

5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.

6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

8) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Живопись, графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.

3) А. Иванов. Хожение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

6) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.

7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.

8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

9) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.

10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Искусство XX – начала XXI в.

1) К. Малевич «Черный квадрат». 1915. ГТГ – В. Кандинский. Композиция №7. 1913. ГТГ.

2) В. Мухина «Рабочий и колхозница». 1937. Москва – Г. Мур. Семейная группа.

3) П. Пикассо. Герника. 1937. Музей королевы Софии, Мадрид – С. Дали. Постоянство памяти. 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

4) М. Дюшан. «Фонтан» – Э. Уорхол. Суп.

5) Ле Корбюзье – Хундертвассер. Дом с куполами. Вена.

6) Н. Фостер – Захи Хадид.

7) М. Ротко – А. Кифер.

8) Э. Булатов – И. Кабаков.

9) Кристо Явашев. «Рейхстаг» – Ф. Инфантэ.

Заключительная экскурсия в ГТГ (самостоятельно) от «Троицы» Андрея Рублева до «Явление Христа народу» А. Иванова:

1. Андрей Рублев. Святая Троица.

2. Андрей Рублев. Звенигородский чин

3. Н. Ге. Голгофа

4. В. Суриков. Утро стрелецкой казни

5. И. Шишкин. Рожь

6. А. Иванов. Аппиева дорога

7. А. Иванов. Ветка

8. А. Иванов. Явление Мессии.

3.2. Структура дисциплины

Для заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.
Контактная работа		2
Установочный семинар.	Семинар	1
Итоговый семинар.	Семинар	1
Самостоятельная работа		20
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		

4. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка устного ответа на занятии и выполнение письменного задания.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Обучающийся устно отвечает на занятии и выполняет письменное задание.

Задание к устному ответу

Определение сюжета (названия), автора и времени создания (эпохи) отдельных произведений из лекционного курса (по 3 из каждой лекции) в форме просмотра слайдов и общего обсуждения ответов.

Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№2-4) на выбор учащегося.

Критерии оценивания письменного задания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не способен

продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

4.2.Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Порядок проведения

Обучающийся отвечает на вопросы билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины.

Список вопросов к зачёту с оценкой

Архитектура

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница)
- 8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
- 9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Скульптура

- 1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр
- 2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- 3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр
- 4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь
- 5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург
- 6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан
- 7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция
- 8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже
- 9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена

Живопись и графика

- 1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея
- 2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж
- 3) А. Иванов. Хожение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
- 4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- 5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ
- 8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
- 9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира
- 10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина

Пример билета на зачёте

1) Архитектура:

- Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)

- Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

2) Скульптура:

- Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр
- Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр

3) Живопись:

- Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея
- Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж
- А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если он свободно и корректно отвечает на вопрос в билете, а также на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе обучающийся определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 8 произведений из лекционного курса и демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; углубленное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; развитое умение активно общаться на темы изобразительного искусства; свободное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если обучающийся корректно и уверенно отвечает на вопрос в билете, но не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе обучающийся определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 6 произведений из лекционного курса и демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; основательное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; сформированное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; уверенное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если обучающийся неточно отвечает на вопрос в билете, дополнительные вопросы преподавателя вызывают затруднения. В своем ответе обучающийся определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 4 произведений из лекционного курса и демонстрирует начальное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и

отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; первичное умение определять технику и материал произведения искусства; первичное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; начальное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если на зачёте обучающийся определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) менее 4 произведений из лекционного курса и не способен самостоятельно продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не умеет активно общаться на темы изобразительного искусства; не владеет навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

5.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Головин В. П.	От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру.	М., 1999	128	
Даниэль С. М.	Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.	Л., 1990	223	
Иконников А. В.	Художественный язык архитектуры	Москва : Искусство, 1985	175	
Флоренский П. А.	Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях	Москва : Прогресс, 1993	324	

5.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru

5.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	bogoslov.ru
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	pravenc.ru

5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.
Яндекс-Телемост	Отечественный сервис для видеовстреч.

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- парты, стулья для обучающихся;
- стол, стул для преподавателя;
- флипчарт и / или ЖК панель;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

6. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 4.