

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 28.04.2025 № 2

Утверждено
приказом ректора
от 28.04.2025 № 25-25 од

История русской культуры «Серебряного века»

Рабочая программа дисциплины

Дополнительная профессиональная программа – программа
профессиональной переподготовки «Социальная история Отечества»

Квалификация: Специалист в области социальной
истории Отечества

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025

Общая нагрузка 36 ак. ч.		
Форма обучения	Очная	
Курс / Семестр	1 / 2	Итого
Контактная работа, в том числе:	20	20
Лекции	16	16
Семинары	4	4
Самостоятельная работа	16	16
ИТОГО	36	36
В том числе в форме практической подготовки	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет	

Рабочая программа дисциплины

История русской культуры «Серебряного века»

Разработчик(и):

И. Ю. Шауб, д. ист. н.

Рецензент(ы):

К. П. Обозный, к. ист. н., доцент

1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения курса является формирование у обучающихся представления о специфике культуры Серебряного века, её основных явлениях и виднейших её представителях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в программе

Дисциплина читается на 1-м курсе во 2-м семестре для слушателей очной формы обучения.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых при изучении дисциплин:

- Биографика русской истории и культуры.
- Введение в социальную историю Отечества.
- Русская история IX-XVII вв.
- Русская литература XIX века в контексте истории сословий.
- История русской религиозно-философской мысли.

Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее

- История общественно-политических движений и партий XIX - первой четверти XX вв.
- История отечественной литературы XX века.
- История России: петербургский период.
- История Русского Зарубежья XX в.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны будут:

- знать основные явления культуры (религиозная философия, реализм и модернизм в литературе, музыке, театральном и изобразительном искусстве и др.) Серебряного века и её виднейших представителей, их вклад в мировую культуру;
- уметь выделять и корректно определять специальные понятия;
- владеть навыком участия в дискуссии.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Особенности культуры Серебряного века.

Специфика культуры Серебряного века, её основные явления и виднейшие её представители.

Тема 2. Русская религиозная философия. Литература.

Религиозная философия (В.С. Соловьёв, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков и проч.). Религиозно-философские собрания. Сборник «Вехи». Литература: реализм (А.П. Чехов, М. Горький, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, И.А. Бунин и др.), символизм (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, В.И. Иванов, А.А. Блок, А. Белый и др.), акмеизм (Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам), футуризм (В.В. Маяковский и др.) и борьба этих течений.

Тема 3. Поэзия. Театр.

Поэзия. Театр Серебряного века. Драматический (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд и др.) и балетный театр. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.

Тема 4. Музыка. Архитектура. Изобразительное искусство.

Музыкальная культура и пластические искусства Серебряного века. Музыка: композиторы, дирижеры и исполнители. Архитектура (эkleктика, модерн, неоклассицизм, неорусский стиль). Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Живопись: традиционалисты (И.Е. Репин и др.), новаторы (М.А. Врубель и др.), художественные объединения («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.).

Итоговый семинар

Задание: Слушатель готовит устный доклад по одной из проблемных тем перечисленных ниже (по выбору слушателя).

Список тем докладов

1. Русская религиозная философия и ее наиболее заметные представители.
2. Религиозно-философские собрания.
3. Сборник «Вехи».
4. Литература: реализм, символизм, акмеизм, футуризм.
5. Театр Серебряного века.
6. Музыкальная культура и пластические искусства Серебряного века.
7. Архитектура: эkleктика, модерн, неоклассицизм, неорусский стиль.
8. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
9. Живопись: традиционалисты, новаторы, художественные объединения.

Семинар проводится в дискуссионном формате, в ходе которого каждый слушатель представляет свои аргументы, опираясь на подготовленные тезисы.

4.2. Структура дисциплины

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
2 семестр			
Контактная работа		20	
Введение. Особенности культуры Серебряного века.	Лекция	4	
Религиозная философия. Литература.	Лекция	4	
Поэзия. Театр.	Лекция	4	
Музыка. Архитектура. Изобразительное искусство.	Лекция	4	
Итоговый семинар.	Семинар	4	
Самостоятельная работа		16	
Промежуточная аттестация – зачет			

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

5.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Учет посещаемости занятий.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Преподаватель ведет учет посещаемости студентов. В случае отсутствия студента в журнале текущего контроля успеваемости и посещаемости ставится отметка «Н» (не был).

5.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Слушатель представляет на итоговом семинаре результат выполненного задания (см. п. 4.1.).

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если студент выступил с устным сообщением, ответил на поставленные вопросы, аргументировал собственную точку зрения; показал понимание выбранной темы, умение анализировать и делать выводы, владение навыками участия в дискуссии.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выступил с устным сообщением, не ответил на поставленные вопросы, не аргументировал собственную точку зрения; не показал понимание выбранной темы, умение анализировать и делать выводы, владение навыками участия в дискуссии.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Левицкий С. А.	Очерки по истории русской философии	Москва : Канон, 1996	495	
Сарабьянов Д. В.	Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов	Москва : Искусство, 1971	141	

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
Государственная Публичная Историческая Библиотека России (Москва)	shpl.ru
Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ, Москва)	statearchive.ru
Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина	prlib.ru
Российская Государственная Библиотека (Москва)	rsl.ru
Российская Национальная Библиотека (Санкт-Петербург)	nlr.ru
Российский государственный исторический архив (РГИА, Санкт-Петербург)	fgurgia.ru

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К занятиям семинарского типа нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, задания, приведенные в п. 4.1. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.