

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 03.02.2025 № 1

Утверждено  
приказом ректора  
от 05.02.2025 № 09-25 од

## Основы языка изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная  
общеразвивающая программа для взрослых «Основы языка  
изобразительного искусства»

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025

| Общая нагрузка 114 ак. ч.                      |       |       |       |
|------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| Форма обучения                                 | Очная |       |       |
| Курс / Семестр                                 | 1 / 1 | 1 / 2 | Итого |
| <b>Контактная работа,<br/>в том числе:</b>     | 50    | 47    | 97    |
| Лекции                                         | 32    | 30    | 62    |
| Практические занятия                           | 18    | 17    | 35    |
| <b>Самостоятельная работа</b>                  | 7     | 10    | 17    |
| <b>ИТОГО</b>                                   | 57    | 57    | 114   |
| В том числе в форме<br>практической подготовки | 0     | 0     | 0     |
| Форма промежуточной<br>аттестации              | Зачет |       |       |

Рабочая программа дисциплины

**Основы языка изобразительного искусства**

*Разработчик(и):*

М. Б. Патрушева

*Рецензент(ы):*

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является формирование начальных представлений о языке искусства, об основных художественных задачах – композиции и пространстве – как исходных для всех видов и жанров изобразительного искусства; знакомство с авторами всемирно признанных произведений и менее известными архитекторами, художниками, скульпторами; обучение первоначальным навыкам восприятия художественных произведений.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) представить основные виды изобразительного искусства: скульптуру, архитектуру, живопись, выразительные средства и техники, которыми они пользуются;
- 2) рассмотреть характерные произведения основных видов изобразительного искусства – архитектуры, скульптуры и живописи, а также некоторых видов прикладного искусства, раскрывая их композиционные и пространственные решения;
- 3) показать связь образа в художественном произведении и решении композиционной и пространственной задач через сопоставление произведений разных эпох между собой в контексте европейской художественной культуры;
- 4) раскрыть содержание языка искусства, его роль в создании гармоничной композиции и единого пространства во всех видах и жанрах изобразительного искусства;
- 5) познакомить с авторами всемирно признанных произведений и менее известными архитекторами, художниками, скульпторами, в первую очередь - в духовно-эстетическом, а не историко-стилистическом контексте.

### **Место дисциплины в программе**

Программа реализуется в 1, 2-м семестрах для слушателей очной формы обучения.

## **2. Требования к результатам обучения по дисциплине**

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы для взрослых «Основы языка изобразительного искусства» слушатели должны будут:

- знать основные виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура и живопись, а также некоторые виды прикладного искусства) и их характерные произведения;
- приобрести базовые навыки восприятия художественных произведений, прежде всего – умения внимательно и последовательно смотреть на художественные произведения, воспринимая их язык и «речь» на этом языке, несводимую к сюжету и сходству с натурой;
- развить способность формулировать и обосновывать свое мнение о произведениях искусства через диалог и самостоятельное их изучение в музеях.

## **3. Содержание и структура дисциплины**

### **3.1. Содержание дисциплины**

#### Раздел 1. «Чудеса света» в области архитектуры и изобразительного искусства

Парфенон. Венера Милосская. София Константинопольская. «Троица» Андрея Рублева. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. «Давид» Микеланджело. «Мона Лиза» Леонардо. «Возвращение блудного сына» Рембрандта. «Мыслитель» Родена.

#### Раздел 2. Скульптура

Тема 1. «Дорифор» Поликлета – «Давид» Микеланджело – осмысление античности.

Тема 2. Ника Самофракийская / Тираноборцы и «Рабочий и колхозница» Мухиной – композиция.

Тема 3. Пергамский алтарь и «Врата ада» Родена – пространство горельефов.

Тема 4. Египетские рельефы и скульптуры Генри Мура – форма и контрформа.

Тема 5. Скифское золото и Иван Ефимов – работа с формой и материалом.

Тема 6. «Лаокоон с сыновьями» и «Аполлон и Дафна» Бернини – динамика и

экспрессия образов.

Тема 7. Римские бюсты и Ута Балленшtedтская в Наумбурге – образ человека.

### Раздел 3. Живопись

Тема 1. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу (Времена года)» и Петров-Водкин «Полдень. Лето», 1917 – пространственное решение – образ космоса.

Тема 2. Мона Лиза Леонардо да Винчи и Стрепетова Ильи Репина – живописная среда.

Тема 3. «Ночной дозор» Рембрандта и «Последний день Помпеи» Брюллова – пространство картины.

Тема 4. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля и Богородица с Младенцем Васнецова в Киеве – стиль и стилизация.

Тема 5. «Марокканский триптих» Матисса и среднеазиатский цикл Павла Кузнецова – цвет в живописи.

Тема 6. «Жиль» Ватто и «Голгофа» Ге – образ человека.

Тема 7. Фреска «Свт. Николай» Дионисия и икона «Свт. Николай» из Твери, нач. XV в. (музей Рублева) – преображенная человечность.

Тема 8. «Явление Мессии» А. Иванова и «Душа народа» М. Нестерова – композиция «хоровой» картины.

### Раздел 4. Архитектура

Тема 1. Парфенон и Нотр-Дам де Пари – языческий и христианский храмы на базиликальной основе.

Тема 2. Сан-Миньято и Дмитриевский собор во Владимире – целостная архитектурная композиция, но разные конструкция и движение внутри храмов.

Тема 3. Собор св. Петра в Риме и Исаакиевский собор в Петербурге – купол.

Тема 4. Вилла Ротонда и Дом Пашкова – центрическая композиция.

Тема 5. «Башня III Интернационала» Татлина и покойные «Башни-близнецы» в Нью-Йорке – архитектура с пространством, открытым вовне, и с замкнутым пространством (спираль и параллелепипед).

Тема 6. Бурдж-Халифа в Дубае и проект Дворца Советов (на месте Храма Христа Спасителя) – новые «вавилонские башни».

Тема 7. Комплекс «Москва-Сити» и храм Василия Блаженного – эффект композиции из разных объемов.

### Раздел 5. Разные виды искусства

Тема 1. Сады Боболи во Флоренции, Версаль, Петергоф – развитие традиции.

Тема 2. Шпалеры «Анжерский апокалипсис», русские плащаницы, «Поклонение волхвов» мастерской Уильяма Морриса – ткачество и шитье.

Тема 3. Бронзовые двери Сан-Дзено (Корсунские врата, Золотые ворота Гиберти) и другие произведения – литье.

Тема 4. Книжная миниатюра.

Тема 5. Искусство шрифта.

### Раздел 6. Христианский храм как целое

Тема 1. Раннехристианский храм.

Тема 2. Средневековый храм.

Тема 3. Храм Нового времени.

Контрольный итоговый вопрос: есть в них «синтез искусств» или нет, и почему?

### Самостоятельная работа

Включает в себя посещение музеев и храмов Москвы

*(I семестр – два музея или храма; во II семестре – три музея или храма):*

1) Государственная Третьяковская галерея.

2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

3) Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

- 4) Музеи Московского Кремля.  
5) Церковь Живоначальной Троицы в Никитниках.

### 3.2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

| Тема                                                               | Вид учебной деятельности | Объём, ак. ч. | В том числе в форме практической подготовки |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------------------------|
| <b>1 семестр</b>                                                   |                          |               |                                             |
| <b>Контактная работа</b>                                           |                          | <b>50</b>     |                                             |
| «Чудеса света» в области архитектуры и изобразительного искусства. | Лекция                   | 2             |                                             |
| «Чудеса света» в области архитектуры и изобразительного искусства. | Практическое занятие     | 1             |                                             |
| Скульптура.                                                        | Лекции                   | 14            |                                             |
| Скульптура.                                                        | Практические занятия     | 7             |                                             |
| Живопись.                                                          | Лекции                   | 16            |                                             |
| Живопись.                                                          | Практические занятия     | 8             |                                             |
| Итоговое практическое занятие.                                     | Практическое занятие     | 2             |                                             |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                      |                          | <b>7</b>      |                                             |
| Промежуточная аттестация – зачет                                   |                          |               |                                             |
| <b>2 семестр</b>                                                   |                          |               |                                             |
| <b>Контактная работа</b>                                           |                          | <b>47</b>     |                                             |
| Архитектура.                                                       | Лекции                   | 14            |                                             |
| Архитектура.                                                       | Практические занятия     | 7             |                                             |
| Разные виды искусства.                                             | Лекции                   | 10            |                                             |
| Разные виды искусства.                                             | Практические занятия     | 5             |                                             |
| Христианский храм как целое.                                       | Лекции                   | 6             |                                             |
| Христианский храм как целое.                                       | Практическое занятие     | 3             |                                             |
| Итоговое практическое занятие.                                     | Практическое занятие     | 2             |                                             |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                      |                          | <b>10</b>     |                                             |
| Промежуточная аттестация – зачет                                   |                          |               |                                             |

## 4. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации

### 4.1. Текущий контроль успеваемости

#### Форма

Учет посещаемости занятий; оценка участия обучающегося в дискуссии и выполнение письменного задания.

#### Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

#### Порядок проведения

Преподаватель ведет учет посещаемости обучающихся. В случае отсутствия обучающегося в журнале текущего контроля успеваемости и посещаемости ставится отметка «Н» (не был).

#### Письменное задание

Короткая (не более 0.5 страница) письменная работа в свободной форме по итогу самостоятельного посещения музея или храма: самое яркое впечатление и почему.

#### Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся участвовал в дискуссии на практических занятиях: придерживался темы в границах поставленного вопроса, давал самостоятельную оценку изученного материала, проявлял гибкость и конкретность в толковании материала, аргументировал свою позицию.

Оценка «не зачтено» выставляется, если в дискуссии на практических занятиях обучающийся не придерживался темы в границах поставленного вопроса, его позиция не была аргументирована или содержала грубые ошибки.

## **4.2. Итоговая аттестация**

### Форма

Зачет.

### Порядок проведения

Зачет проходит в виде устного собеседования с преподавателем по изученным темам программы (см. п. 4.1) и написания итоговой работы.

### Письменная итоговая работа

Короткая (1 страница) письменная работа в свободной форме, ответ на вопрос: есть ли в храмах, рассмотренных на заключительных занятиях, «синтез искусств» или нет, и почему?

### Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся в ходе устного собеседования показал полноту и глубину усвоения фактического материала, придерживался темы в границах поставленного вопроса, давал самостоятельную оценку изученного материала, проявлял гибкость и конкретность в толковании материала, аргументировал свою позицию; в итоговой письменной работе дал ответ на поставленный вопрос.

Оценка «не зачтено» выставляется, если в ходе устного собеседования обучающийся не показал полноту и глубину усвоения фактического материала, не придерживался темы в границах поставленного вопроса, его позиция не была аргументирована и содержала грубые ошибки; в письменной работе не был дан ответ на поставленный вопрос.

## **5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **5.1. Печатные и электронные издания**

| Авторы          | Заглавие                                                                                               | Изд-во, год         | Стр. | Эл. адрес для эл. изданий |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------|---------------------------|
| Головин В. П.   | От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру.                                 | М., 1999            | 128  |                           |
| Даниэль С. М.   | Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. | Л., 1990            | 223  |                           |
| Иконников А. В. | Художественный язык                                                                                    | Москва : Искусство, | 175  |                           |

| Авторы             | Заглавие      | Изд-во, год                      | Стр. | Эл. адрес для эл. изданий |
|--------------------|---------------|----------------------------------|------|---------------------------|
|                    | архитектуры   | 1985                             |      |                           |
| Мелик-Пашаев А. А. | Мир художника | Москва : Прогресс-Традиция, 2000 | 271  |                           |

## 5.2. Электронные образовательные ресурсы

| Название                                        | Ссылка                                                                  |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Официальный сайт Свято-Филаретовского института | <a href="https://sfi.ru">https://sfi.ru</a>                             |
| Личный кабинет обучающегося                     | <a href="http://eios.sfi.ru/WebApp/#/">http://eios.sfi.ru/WebApp/#/</a> |

## 5.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Название                                                                            | Ссылка                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал                                           | <a href="http://bogoslov.ru">bogoslov.ru</a> |
| Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла | <a href="http://pravenc.ru">pravenc.ru</a>   |

## 5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Название                                                                                                         | Описание                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Windows 8, Windows 10                                                                                            | Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.           |
| Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013 | Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.                                                                       |
| VLC, ver. 3.0.8                                                                                                  | Медиапроигрыватель.                                                                                                                                         |
| Adobe Acrobat Reader DC                                                                                          | Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.                                                                                                 |
| ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+              | Библиотечная программа.                                                                                                                                     |
| Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений                                       | Отечественная программа видеоконференцсвязи с использованием облачной среды                                                                                 |
| NonVisual Desktop Access (NVDA)                                                                                  | Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере. |

## 5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для слушателей;
- стол, стул для преподавателя;
- ЖК панель;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

## **6. Методические указания для обучающихся**

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 4.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого обучающегося данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.