Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 28.04.2025 № 2

Утверждено
приказом ректора
от 28.04.2025 № 26-25 од

Литература Зарубежной России

Рабочая программа дисциплины

Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки «История Зарубежной России»

Квалификация: Специалист в области истории и культуры Зарубежной России

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025

Общая нагрузка 36 ак. ч.		
Форма обучения	*Очная*	
Курс / Семестр	1 / 2	Итого
Контактная работа, в том числе:	24	24
Лекции	24	24
Самостоятельная работа	12	12
ИТОГО	36	36
В том числе в форме практической подготовки	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет	

Рабочая программа дисциплины
Литература Зарубежной России

Разработчик(и):
М. В. Ветрова, к. филол. н.

Рецензент(ы):
В. Ю. Черняев, к. ист. н.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Литература Зарубежной России» является знакомство студентов с творчеством писателей русской эмиграции, формирование представлений о литературном, культурном, духовном, социальном феномене Зарубежной России.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи:

1) выявление и изучение истоков литературы Зарубежной России;

2) раскрытие специфики литературы эмиграции каждой из трех волн;

3) характеристика творчества виднейших писателей и поэтов литературы эмиграции;

4) знакомство с наиболее значительными произведениями литературы Зарубежной России.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в программе

Дисциплина читается на 1-м курсе во 2-м семестре для слушателей очной формы обучения.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых при изучении дисциплин:

- Печать, пресса и книгоиздательская деятельность первой "волны" российской эмиграции.
- Русское Студенческое Христианское Движение (РСХД) в 1923-1939 годы.
- Школьное образование Зарубежной России.
- Культура Зарубежной России (1918-1940).

Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее

- Зарубежная Россия и "третья" волна эмиграции.
- Российская диаспора и исторический опыт Зарубежной России на рубеже XX и XXI веков.
- Русская эмиграция и Вторая мировая война: встреча "двух Россий".
- Философы и мыслители Зарубежной России.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны будут:

- знать основные особенности, периоды и тенденции развития литературы Зарубежной России; специфику творчества наиболее видных представителей эмигрантской литературы первой, второй и третьей волны; содержание и проблематику основных произведений литературы Зарубежной России;
- уметь хорошо ориентироваться в творчестве основных писателей Зарубежной России; видеть логику литературного процесса; анализировать художественный текст;
- владеть навыками интерпретации произведений, изучаемых в рамках данного курса; навыками применения к фактическому материалу понятий, рассмотренных в рамках курса.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература русского зарубежья первой волны

Основные этапы и направления развития литературы русского зарубежья в 1920-е – 1930-е годы. Старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Полемика о миссии русской эмиграции и судьбе литературы диаспоры. Русскоязычная печать за рубежом.

Творчество И.А. Бунина. Этапы творческой эволюции И.А. Бунина. Развитие тем памяти, любви, смысла бытия, смерти в рассказах и повестях 1920-х годов. Тема утраченной России в эмигрантских произведениях Бунина. Идейно-содержательное и художественное своеобразие романа «Жизнь Арсеньева». Сборник рассказов «Темные аллеи» как итог творческого пути Бунина.

Творчество А.И. Куприна. Тема революции и Гражданской войны в повести «Купол святого Исаакия Далматского». Повесть «Колесо времени» как итог развития темы любви в творчестве Куприна. Изображение России прошлого в романе «Юнкера». Отражение эмигрантского опыта в повести «Жанета».

Творчество И.С. Шмелева. Изображение русской трагедии в эпопее «Солнце мертвых» И.С. Шмелева. Образ дореволюционной России как объект философского и художественного постижения в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье». Проблематика и поэтика произведений «История любовная» и «Няня из Москвы». Жанрово-стилистическое и нравственно-философское своеобразие романа «Пути небесные».

Творчество Б.К. Зайцева. Осмысление причин революции и Гражданской войны в романе «Золотой узор» Б.К. Зайцева. Русская культура в изображении Зайцева: художественные биографии «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов». Обращение к традициям агиографической и паломнической литературы в книгах «Преподобный Сергий Радонежский», «Афон», «Валаам». Изображение судеб русских эмигрантов в романе «Дом в Пасси». Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» как летопись истории страны сквозь призму частной жизни человека.

Творчество Д.С. Мережковского, М.А. Алданова. Историко-философские и религиозные идеи Мережковского, их литературное воплощение в трилогии «Тайна трех: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида – Европа», «Иисус Неизвестный». «позднего» Мережковского. Цикл «Лица святых от Иисуса к нам»: идейное и художественное своеобразие.

Трилогия Алданова о русской революции («Ключ», «Бегство», «Пещера») как оригинальное художественное осмысление исторических событий.

Творчество В.В. Набокова, Г. Газданова. Русскоязычное творчество Набокова: уникальный синтез русской классической традиции и европейского модернизма. Тематическое и стилевое своеобразие поэзии Набокова. Тема утраченной Родины и изображение эмигрантского быта в романе «Машенька». Роман-антиутопия «Приглашение на казнь» как высказывание о предназначении художника. Итог развития основных тем творчества Набокова в романе «Дар».

Своеобразие творческого пути и художественного метода Газданова. Роман «Вечер у Клэр» как лирическое путешествие во времени и пространстве. Зарисовки парижской жизни и экзистенциальная проблематика в романе «Ночные дороги».

Поэзия русского зарубежья первой волны. Эмигрантское творчество Г.В. Иванова, М.И. Цветаевой, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Адамовича: идейно-тематический диапазон, эволюция эстетических принципов.

Отражение судьбы Белого движения в поэзии Н. Туроверова, И. Савина, С. Бехтеева, А. Несмелова, В. Смоленского.

Творчество представителей «незамеченного поколения»: Б. Поплавского, А. Штейгера, И. Кнорринг, Л. Червинской, Ю. Терапиано, Н. Берберовой и др.

Поэтические объединения и кружки: «Скит поэтов», «Кочевье», «Перекресток», «Парижская нота».

Тема 2. Литература русского зарубежья второй волны

Причины возникновения, идейно-тематическое и художественное своеобразие литературы второй волны эмиграции. Связь с литературой метрополии 1920-х – 1930-х годов. Возникновение «литературного двуязычия». Перемещение литературного центра эмиграции в Америку. Встреча двух эмиграций. Новые периодические издания.

Поэты и прозаики второй волны эмиграции: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич, Н. Нароков, Н. Моршен, С. Максимов, В. Марков и др. Творчество писателей второй волны как «человеческий документ», свидетельство о пережитом опыте (политические репрессии, лагеря, коллективизация, голод, война, плен).

Тема 3. Литература русского зарубежья третьей волны

Причины возникновения, идейно-тематическое и художественное своеобразие литературы третьей волны эмиграции. Поэты и прозаики третьей волны: В. Аксенов, Ю. Алешковский, Г. Владимов, В. Войнович, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, В. Максимов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский.

Фантастическое переосмысление истории в романе В. Аксенова «Остров Крым».

Роман-анекдот В. Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина».

Творчество А.И. Солженицына. Эмигрантский период творчества писателя А.И. Солженицына. Публицистические выступления («Вождям Советского Союза», «Как нам обустроить Россию?» и др.), их место в общественной и литературной жизни. Мемуарно-очерковые книги «Бодался теленок с дубом» и «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов». Роман-эпопея «Красное колесо». Концепция и сюжет, философия истории и ее художественное воплощение.

Творчество С.Д. Довлатова, И.А. Бродского. Своеобразие творчества Довлатова. Особый тип повествования, уникальность стиля. Абсурд советской жизни и опыт его преодоления в произведениях «Зона», «Заповедник», «Компромисс», «Чемодан». Изображение русской эмиграции в произведениях «Иностранка» и «Филиал».

Личность и судьба Бродского. Эмигрантский период творчества. Важнейшие темы, мотивы и образы поэзии Бродского. Воплощение философского мышления в стихотворном тексте. Литературно-критическая и автобиографическая эссеистика Бродского («Об одном стихотворении», «Меньше единицы», «Полторы комнаты»). Нобелевская лекция как выражение этико-философских и эстетических взглядов поэта.

4.2. Структура дисциплины

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
2 семестр			
Контактная работа		**24**	
Общая характеристика литературы русского зарубежья первой волны.	Лекция	2	
Творчество И.А. Бунина.	Лекция	2	
Творчество А.И. Куприна.	Лекция	2	

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Творчество И.С. Шмелева.	Лекция	2	
Творчество Б.К. Зайцева.	Лекция	2	
Творчество Д.С. Мережковского, М.А. Алданова.	Лекция	2	
Творчество В.В. Набокова, Г. Газданова.	Лекция	2	
Поэзия русского зарубежья первой волны.	Лекция	2	
Литература русского зарубежья второй волны.	Лекция	2	
Общая характеристика литературы русского зарубежья третьей волны.	Лекция	2	
Творчество А.И. Солженицына.	Лекция	2	
Творчество С.Д. Довлатова, И.А. Бродского.	Лекция	2	
Самостоятельная работа		**12**	
Промежуточная аттестация – зачет			

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

5.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Учет посещаемости занятий.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Преподаватель ведет учет посещаемости студентов. В случае отсутствия студента в журнале текущего контроля успеваемости и посещаемости ставится отметка «Н» (не был).

5.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Промежуточная аттестация проводится в виде оценки самостоятельной работы обучающегося, представляемой им в форме письменного текста (эссе) по предлагаемым преподавателем темам и оформленного в соответствии с требованиями, предъявляемым к научным текстам.

Темы эссе

1. Изображение дореволюционной России в автобиографической прозе писателей первой волны эмиграции.
2. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей первой волны эмиграции.
3. Тенденция к воцерковлению литературы в эмиграции (Борис Зайцев, Иван Шмелев).
4. Изображение эмигрантской жизни в творчестве писателей первой волны.
5. Концепция любви в эмигрантском творчестве Ивана Бунина («Темные аллеи») и Александра Куприна («Колесо времени»).
6. Художественные поиски поэтов-эмигрантов первой волны (Марина Цветаева,

Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Георгий Адамович).

7. Синтез русской классической литературы и европейского модернизма в творчестве писателей младшего поколения первой волны (Владимир Набоков, Гайто Газданов).

8. Поэзия «незамеченного поколения» как «человеческий документ».

9. Судьба Белого движения в лирике поэтов первой волны эмиграции.

10. Публицистика русского зарубежья, ее общественное и культурное значение.

11. Отражение личного трагического опыта в прозе писателей второй волны эмиграции.

12. Идейно-тематическое и художественное своеобразие поэзии второй волны эмиграции.

13. Осмысление русской истории XX века в творчестве писателей третьей волны эмиграции.

14. Нобелевские речи писателей-эмигрантов (Иван Бунин, Александр Солженицын, Иосиф Бродский) как отражение ценностей русского зарубежья.

15. Миссия русской эмиграции: мнения и итоги.

Требования к оформлению письменного текста

Письменный текст (эссе) должен опираться на научную литературу. Объем текста должен составлять 10–12 тыс. знаков с пробелами. В работе должны быть оформлены ссылки на использованные источники и научную литературу.

Критерии оценивания

Оценка *«зачтено»* выставляется, если обучающийся представил владения навыками критического анализа источников и литературы, самостоятельности суждений и выводов, доступности их изложения в письменной форме.

Оценка *«не зачтено»* выставляется, если обучающийся не представил владения навыками критического анализа источников и литературы, самостоятельности суждений и выводов, доступности их изложения в письменной форме.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
под общ. ред. А.И.	Литература русского зарубежья (1920-1990) : учебное пособие	Москва : Флинта, 2006		
Струве Г. П.	Русская литература в изгнании	Париж : YMCA-Press, 1996	448	

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
Библиотека Дома русского зарубежья им. А. Солженицына	domrz.ru/library
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино	catalog.libfl.ru
Государственная Публичная Историческая Библиотека России (Москва)	shpl.ru
Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ, Москва)	statearchive.ru

Название	Ссылка
Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина	prlib.ru
Российская Государственная Библиотека (Москва)	rsl.ru
Российская Национальная Библиотека (Санкт-Петербург)	nlr.ru
Российский государственный исторический архив (РГИА, Санкт-Петербург)	fgurgia.ru

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ETXT	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями

и материалами, содержащимися в разделе 5. Требования к оформлению текста доклада, компьютерной презентации, титульного листа изложены в методическом пособии по итоговой аттестации.