

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 22.04.2024 № 2

Утверждено  
приказом ректора  
от 23.04.2024 № 13-24 од

## Введение в изобразительное искусство

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Дополнительная профессиональная программа - программа профессиональной переподготовки «Основы православного богословия» с присвоением новой квалификации

Квалификация: теолог

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки: 2024

Общая нагрузка 22 ак. ч.				
Форма обучения	Очная		Заочная	
	1 / 1	Итого	1 / 1	Итого
Курс / Семестр	1 / 1	Итого	1 / 1	Итого
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	18	18	2	2
Лекции	16	16	0	0
Семинары	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	4	4	20	20
<b>ИТОГО</b>	22	22	22	22
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**Введение в изобразительное искусство**

*Разработчик(и):*  
М. Б. Патрушева

*Рецензент(ы):*  
А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

## **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Введение в изобразительное искусство» является освоение обучающимися общепрофессиональной компетенции ОПК-2 и профессиональной компетенции ПК-1 через пробуждение интереса к изобразительному искусству; знакомство с основными видами изобразительного искусства – архитектурой, живописью, скульптурой, графикой — на примере известных произведений от античности до новейшего времени; подготовку к курсу эстетики и религиозного искусства (церковной археологии) в СФИ.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Представить основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику.
- 2) Дать понятие языка изобразительного искусства, выразительных средств, которыми пользуются различные виды искусства.
- 3) Показать, как решаются композиционно-пространственные задачи во всех видах искусства.
- 4) Раскрыть понятие основной художественной задачи в творчестве архитекторов, скульпторов и живописцев разных эпох как «организации пространства» (св. П. Павел Флоренский);
- 5) Познакомить с техникой и материалами произведений искусства;
- 6) Обозначить основные стереотипы восприятия произведений искусства и показать возможности их преодоления;
- 7) Предложить для ознакомления и запоминания отдельные выдающиеся произведения мировой культуры.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Место дисциплины (модуля) в программе**

Б.16 - Обязательная часть.

Дисциплина читается на 1-м курсе в 1-м семестре для слушателей очной и заочной формы обучения.

**Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Освоение курса «Введение в изобразительное искусство» требует знания об истории человеческого общества с древнейших времён и до начала XXI века, общих дисциплин гуманитарного цикла, в том числе по направлению «Художественная культура», в пределах программы средней школы, а также способности внимательно слушать и смотреть, готовности к непривычному взгляду на знакомые вещи.

К изучению данной дисциплины слушатели приступают, изучив обзорные курсы по истории Древнего мира, истории религий, Ветхому Завету, этике, имея начальные умения и навыки работы с литературой и историческими источниками.

**Дисциплины (модули) и практики, для которых изучение дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее**

Нет

### 3. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ОПК-2 Способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач.</p>	<p><b>Знать:</b> - время и место создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику, и выразительные средства, которыми они пользуются искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> - определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> - поиском информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста); - навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.</p>
<p>ПК-1 Способность при решении поставленных задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной и культурной традицией.</p>	<p><b>Знать:</b> - художественные особенности и художественную ценность выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> - активно общаться на темы изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.</p>

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

Тема 2. Лекция: Архитектура

1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.

2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).

3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Тема 3. Лекция: Скульптура

1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.

2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225–30 гг.

3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.

5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.

6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

8) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Тема 4. Лекция: Живопись и графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.

3) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

6) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.

7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.

8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

9) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.

10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Тема 5. Дополнительная лекция. Искусство XX – начала XXI в.

1) К. Малевич «Черный квадрат». 1915. ГТГ – В. Кандинский. Композиция №7. 1913. ГТГ.

2) В. Мухина «Рабочий и колхозница». 1937. Москва – Г. Мур. Семейная группа.

3) П. Пикассо. Герника. 1937. Музей королевы Софии, Мадрид – С. Дали. Постоянство памяти. 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

4) М. Дюшан. «Фонтан» – Э. Уорхол. Суп.

5) Ле Корбюзье – Хундертвассер. Дом с куполами. Вена.

6) Н. Фостер – Захи Хадид.

7) М. Ротко – А. Кифер.

8) Э. Булатов – И. Кабаков.

9) Кристо Явашев. «Рейхстаг» – Ф. Инфантэ.

Тема 6. Заключительная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

## 4.2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Тема	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Вводная экскурсия в ГТГ</b>			
Самостоятельная работа	1	1,5	
<b>Итого:</b>		<b>1,5</b>	
<b>Лекция 1. Архитектура</b>			
Лекция	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Лекция 2. Скульптура</b>			
Лекция	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Лекция 3. Живопись, графика</b>			
Лекция	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Лекция 4. Искусство XX века</b>			
Лекция	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Заключительная экскурсия в ГТГ</b>			
Самостоятельная работа	1	1,5	
<b>Итого:</b>		<b>1,5</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней</b>			
Семинар	1	2	
Самостоятельная работа	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	

Для заочной формы обучения

Тема	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Вводная экскурсия в ГТГ</b>			
Самостоятельная работа	1	1,5	
<b>Итого:</b>		<b>1,5</b>	
<b>Лекция 1. Архитектура</b>			
Самостоятельная работа	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Лекция 2. Скульптура</b>			
Самостоятельная работа	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Лекция 3. Живопись, графика</b>			
Самостоятельная работа	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Лекция 4. Искусство XX века</b>			

Самостоятельная работа	1	4	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	
<b>Заключительная экскурсия в ГТГ</b>			
Самостоятельная работа	1	1,5	
<b>Итого:</b>		<b>1,5</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней</b>			
Семинары	1	2	
Самостоятельная работа	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	

## **5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

Формой проведения текущего контроля успеваемости является устный ответ на занятии и выполнение письменного задания.

#### **Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания**

##### Задание к устному ответу

Определение сюжета (названия), автора и времени создания (эпохи) отдельных произведений из лекционного курса (по 3 из каждой лекции) в форме просмотра слайдов и общего обсуждения ответов.

##### Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№2-4) на выбор учащегося.

##### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен

продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

## 5.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в изобразительное искусство» является зачет с оценкой, который проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины и выполнения письменного задания.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра: устные ответы на занятиях.

### Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

#### Список вопросов к зачёту с оценкой

##### Лекция 2: Архитектура

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).
- 8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
- 9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

##### Лекция 3: Скульптура

- 1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.
- 2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- 3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.
- 4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.
- 5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург.
- 6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.
- 7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.
- 8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже.
- 9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

##### Лекция 4: Живопись и графика

- 1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея.
- 2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж.
- 3) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
- 4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- 5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ

- 8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
- 9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.
- 10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он свободно и корректно отвечает на вопрос в билете, а также на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 8 произведений из лекционного курса и демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; углубленное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; развитое умение активно общаться на темы изобразительного искусства; свободное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель корректно и уверенно отвечает на вопрос в билете, но не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 6 произведений из лекционного курса и демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; основательное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; сформированное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; уверенное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель неточно отвечает на вопрос в билете, дополнительные вопросы преподавателя вызывают затруднения. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 4 произведений из лекционного курса и демонстрирует начальное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; первичное умение определять технику и материал произведения искусства; первичное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; начальное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если на зачёте слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) менее 4 произведений из лекционного

курса и не способен самостоятельно продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не умеет активно общаться на темы изобразительного искусства; не владеет навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

#### Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№ 2–4) на выбор обучающегося.

#### Список тем для письменного задания

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).
- 8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
- 9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.
- 10) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.
- 11) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- 12) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.
- 13) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.
- 14) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.
- 15) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.
- 16) Микеланджело. Давид. 1501–04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.
- 17) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.
- 18) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.
- 19) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.
- 20) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.
- 21) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
- 22) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- 23) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 24) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 25) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.
- 26) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
- 27) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.
- 28) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

### Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка «хорошо» выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

## **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Печатные и электронные издания**

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Головин В. П.	От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру.	М., 1999	128	
Даниэль С. М.	Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.	Л., 1990	223	
Иконников А. В.	Художественный язык архитектуры	Москва : Искусство, 1985	175	
Флоренский П. А.	Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях	Москва : Прогресс, 1993	324	

## 6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	<a href="https://sfi.ru">https://sfi.ru</a>
Личный кабинет обучающегося	<a href="http://eios.sfi.ru/WebApp/#/">http://eios.sfi.ru/WebApp/#/</a>

## 6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	<a href="http://bogoslov.ru">bogoslov.ru</a>
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	<a href="http://pravenc.ru">pravenc.ru</a>

## 6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

## 6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оснащение аудиторий:

Требования к аудиториям для проведения занятий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая доска или маркерная доска.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов

Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.

Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется.

Требования к программному обеспечению учебного процесса

Наличие свободного доступа к сетевым ресурсам Интернет.

Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение не требуется.

## **7. Методические указания для обучающихся**

Для освоения дисциплины (модуля) следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К семинарским занятиям нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, приведенные в разделе 5. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в пп. 5.1 и 5.2.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого обучающегося данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.