Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 22.04.2024 № 2

Утверждено
приказом ректора
от 23.04.2024 № 13-24 од

Введение в изобразительное искусство

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Дополнительная профессиональная программа - программа профессиональной переподготовки «Основы православного богословия» с присвоением новой квалификации

Квалификация: теолог

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки: 2024

Общая нагрузка 22 ак. ч.				
Форма обучения	*Очная*		*Заочная*	
Курс / Семестр	1 / 1	Итого	1 / 1	Итого
Контактная работа, в том числе:	18	18	2	2
Лекции	16	16	0	0
Семинары	2	2	2	2
Самостоятельная работа	4	4	20	20
ИТОГО	22	22	22	22
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Введение в изобразительное искусство

Разработчик(и):
М. Б. Патрушева

Рецензент(ы):
А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Введение в изобразительное искусство» является освоение обучающимися общепрофессиональной компетенции ОПК-2 и профессиональной компетенции ПК-1 через пробуждение интереса к изобразительному искусству; знакомство с основными видами изобразительного искусства − архитектурой, живописью, скульптурой, графикой — на примере известных произведений от античности до новейшего времени; подготовку к курсу эстетики и религиозного искусства (церковной археологии) в СФИ.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1) Представить основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику.

2) Дать понятие языка изобразительного искусства, выразительных средств, которыми пользуются различные виды искусства.

3) Показать, как решаются композиционно-пространственные задачи во всех видах искусства.

4) Раскрыть понятие основной художественной задачи в творчестве архитекторов, скульпторов и живописцев разных эпох как «организации пространства» (свящ. Павел Флоренский);

5) Познакомить с техникой и материалами произведений искусства;

6) Обозначить основные стереотипы восприятия произведений искусства и показать возможности их преодоления;

7) Предложить для ознакомления и запоминания отдельные выдающиеся произведения мировой культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в программе

Дисциплина читается на 1-м курсе в 1-м семестре для слушателей очной и заочной формы обучения.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Освоение курса «Введение в изобразительное искусство» требует знания об истории человеческого общества с древнейших времён и до начала XXI века, общих дисциплин гуманитарного цикла, в том числе по направлению «Художественная культура», в пределах программы средней школы, а также способности внимательно слушать и смотреть, готовности к непривычному взгляду на знакомые вещи.

К изучению данной дисциплины слушатели приступают, изучив обзорные курсы по истории Древнего мира, истории религий, Ветхому Завету, этике, имея начальные умения и навыки работы с литературой и историческими источниками.

Дисциплины (модули) и практики, для которых изучение дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее

Нет

3. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-2 Способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	**Знать:** - время и место создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику, и выразительные средства, которыми они пользуются искусства. **Уметь:** - определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства. **Владеть:** - поиском информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста); - навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.
ПК-1 Способность при решении поставленных задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной и культурной традицией.	**Знать:** - художественные особенности и художественную ценность выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры. **Уметь:** - активно общаться на темы изобразительного искусства. **Владеть:** - навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

Тема 2. Лекция: Архитектура

1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.

2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).

3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.

5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)

6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.

7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Тема 3. Лекция: Скульптура

1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.

2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225–30 гг.

3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.

5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.

6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

8) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Тема 4. Лекция: Живопись и графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.

3) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

6) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.

7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.

8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

9) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.

10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Тема 5. Дополнительная лекция. Искусство XX – начала XXI в.

1) К. Малевич «Черный квадрат». 1915. ГТГ – В. Кандинский. Композиция №7. 1913. ГТГ.

2) В. Мухина «Рабочий и колхозница». 1937. Москва – Г. Мур. Семейная группа.

3) П. Пикассо. Герника. 1937. Музей королевы Софии, Мадрид – С. Дали. Постоянство памяти. 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

4) М. Дюшан. «Фонтан» – Э. Уорхол. Суп.

5) Ле Корбюзье – Хундертвассер. Дом с куполами. Вена.

6) Н. Фостер – Захи Хадид.

7) М. Ротко – А. Кифер.

8) Э. Булатов – И. Кабаков.

9) Кристо Явашев. «Рейхстаг» – Ф. Инфантэ.

Тема 6. Заключительная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

4.2. Структура дисциплины

Для *очной* формы обучения

Тема	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Вводная экскурсия в ГТГ			
Самостоятельная работа	1	1,5	
	Итого:	**1,5**	
Лекция 1. Архитектура			
Лекция	1	4	
	Итого:	**4**	
Лекция 2. Скульптура			
Лекция	1	4	
	Итого:	**4**	
Лекция 3. Живопись, графика			
Лекция	1	4	
	Итого:	**4**	
Лекция 4. Искусство XX века			
Лекция	1	4	
	Итого:	**4**	
Заключительная экскурсия в ГТГ			
Самостоятельная работа	1	1,5	
	Итого:	**1,5**	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней			
Семинар	1	2	
Самостоятельная работа	1	1	
	Итого:	**3**	

Для *заочной* формы обучения

Тема	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Вводная экскурсия в ГТГ			
Самостоятельная работа	1	1,5	
	Итого:	**1,5**	
Лекция 1. Архитектура			
Самостоятельная работа	1	4	
	Итого:	**4**	
Лекция 2. Скульптура			
Самостоятельная работа	1	4	
	Итого:	**4**	
Лекция 3. Живопись, графика			
Самостоятельная работа	1	4	
	Итого:	**4**	
Лекция 4. Искусство XX века			

Самостоятельная работа	1	4	
	Итого:	**4**	
Заключительная экскурсия в ГТГ			
Самостоятельная работа	1	1,5	
	Итого:	**1,5**	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней			
Семинары	1	2	
Самостоятельная работа	1	1	
	Итого:	**3**	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является устный ответ на занятии и выполнение письменного задания.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Задание к устному ответу

Определение сюжета (названия), автора и времени создания (эпохи) отдельных произведений из лекционного курса (по 3 из каждой лекции) в форме просмотра слайдов и общего обсуждения ответов.

Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№2-4) на выбор учащегося.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен

продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

5.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в изобразительное искусство» является зачет с оценкой, который проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины и выполнения письменного задания.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра: устные ответы на занятиях.

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список вопросов к зачёту с оценкой

Лекция 2: Архитектура

1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.

2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).

3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.

5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).

6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.

7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Лекция 3: Скульптура

1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.

2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.

3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.

5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург.

6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже.

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Лекция 4: Живопись и графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея.

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж.

3) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.

7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ

8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.

10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Пример билета на зачёте

1) Архитектура:

- Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).
- Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

2) Скульптура:

- Венера Милосская. 130–100 гг. до н.э. Лувр.
- Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225–30 гг.
- Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

3) Живопись:

- Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.
- Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он свободно и корректно отвечает на вопрос в билете, а также на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 8 произведений из лекционного курса и демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; углубленное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; развитое умение активно общаться на темы изобразительного искусства; свободное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель корректно и уверенно отвечает на вопрос в билете, но не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 6 произведений из лекционного курса и демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; основательное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; сформированное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; уверенное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель неточно отвечает на вопрос в билете, дополнительные вопросы преподавателя вызывают затруднения. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 4

произведений из лекционного курса и демонстрирует начальное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; первичное умение определять технику и материал произведения искусства; первичное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; начальное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если на зачёте слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) менее 4 произведений из лекционного курса и не способен самостоятельно продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не умеет активно общаться на темы изобразительного искусства; не владеет навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№ 2–4) на выбор обучающегося.

Список тем для письменного задания

1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.

2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)

3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.

5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).

6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.

7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

10) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.

11) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.

12) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

13) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.

14) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.

15) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

16) Микеланджело. Давид. 1501–04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

17) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.

18) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.
19) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.
20) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.
21) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
22) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
23) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
24) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.
25) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.
26) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
27) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.
28) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Головин В. П.	От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру.	М.., 1999	128	
Даниэль С. М.	Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.	Л.., 1990	223	
Иконников А. В.	Художественный язык архитектуры	Москва : Искусство, 1985	175	
Флоренский П. А.	Анализ пространственности и времени в художественно-изобразитель произведениях	Москва : Прогресс, 1993	324	

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru
Личный кабинет обучающегося	http://eios.sfi.ru/WebApp/#/

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	bogoslov.ru
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	pravenc.ru

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оснащение аудиторий:

Требования к аудиториям для проведения занятий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая доска или маркерная доска.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов

Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.

Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется.

Требования к программному обеспечению учебного процесса

Наличие свободного доступа к сетевым ресурсам Интернет.

Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение не требуется.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины (модуля) следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К семинарским занятиям нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, приведенные в разделе 5. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в пп. 5.1 и 5.2.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого обучающегося данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.