

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 22.04.2024 № 2

Утверждено
приказом ректора
от 23.04.2024 № 13-24 од

Введение в изобразительное искусство

Рабочая программа дисциплины

Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки «Основы православного богословия»

Квалификация: теолог

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки: 2024

Общая нагрузка 22 ак. ч.				
Форма обучения	Очная		Заочная	
	1 / 1	Итого	1 / 1	Итого
Курс / Семестр	1 / 1	Итого	1 / 1	Итого
Контактная работа, в том числе:	18	18	2	2
Лекции	16	16	0	0
Семинары	2	2	2	2
Самостоятельная работа	4	4	20	20
ИТОГО	22	22	22	22
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины
Введение в изобразительное искусство

Разработчик(и):
М. Б. Патрушева

Рецензент(ы):
А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Введение в изобразительное искусство» является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-2 и профессиональной компетенции ПК-1 через пробуждение интереса к изобразительному искусству; знакомство с основными видами изобразительного искусства – архитектурой, живописью, скульптурой, графикой — на примере известных произведений от античности до новейшего времени; подготовку к курсу эстетики и религиозного искусства (церковной археологии) в СФИ.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Представить основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику.
- 2) Дать понятие языка изобразительного искусства, выразительных средств, которыми пользуются различные виды искусства.
- 3) Показать, как решаются композиционно-пространственные задачи во всех видах искусства.
- 4) Раскрыть понятие основной художественной задачи в творчестве архитекторов, скульпторов и живописцев разных эпох как «организации пространства» (свящ. Павел Флоренский);
- 5) Познакомить с техникой и материалами произведений искусства;
- 6) Обозначить основные стереотипы восприятия произведений искусства и показать возможности их преодоления;
- 7) Предложить для ознакомления и запоминания отдельные выдающиеся произведения мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в программе

Дисциплина читается на 1-м курсе в 1-м семестре для слушателей очной формы обучения.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Освоение курса «Введение в изобразительное искусство» требует знания об истории человеческого общества с древнейших времён и до начала XXI века, общих дисциплин гуманитарного цикла, в том числе по направлению «Художественная культура», в пределах программы средней школы, а также способности внимательно слушать и смотреть, готовности к непривычному взгляду на знакомые вещи.

К изучению данной дисциплины слушатели приступают, изучив обзорные курсы по истории Древнего мира, истории религий, Ветхому Завету, этике, имея начальные умения и навыки работы с литературой и историческими источниками.

Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее

Нет.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Знать:

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине
Способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	<p>- время и место создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику, и выразительные средства, которыми они пользуются искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>- поиском информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста);</p> <p>- навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.</p>
ПК-1 Способность при решении поставленных задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной и культурной традицией.	<p>Знать:</p> <p>- художественные особенности и художественную ценность выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- активно общаться на темы изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.</p>

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Вводная экскурсия в ГТГ (самостоятельно)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

Архитектура

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).
- 8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
- 9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Задание к устному ответу

Определение сюжета (названия), автора и времени создания (эпохи) отдельных произведений из лекционного курса (по 3 из каждой лекции) в форме просмотра слайдов и общего обсуждения ответов.

Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№2-4) на выбор учащегося.

Скульптура

- 1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.
- 2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225–30 гг.
- 3) Каи — сидящий пищик. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.
- 4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.
- 5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.
- 6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.
- 7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.
- 8) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.
- 9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Живопись, графика

- 1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.
- 2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.
- 3) А. Иванов. Хожение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
- 4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- 5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 6) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.
- 8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
- 9) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.
- 10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Искусство XX – начала XXI в.

- 1) К. Малевич «Черный квадрат». 1915. ГТГ – В. Кандинский. Композиция №7. 1913. ГТГ.
- 2) В. Мухина «Рабочий и колхозница». 1937. Москва – Г. Мур. Семейная группа.
- 3) П. Пикассо. Герника. 1937. Музей королевы Софии, Мадрид – С. Дали. Постоянство памяти. 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.
- 4) М. Дюшан. «Фонтан» – Э. Уорхол. Суп.
- 5) Ле Корбюзье – Хундертвассер. Дом с куполами. Вена.
- 6) Н. Фостер – Захи Хадид.

- 7) М. Ротко – А. Кифер.
 8) Э. Булатов – И. Кабаков.
 9) Кристо Явашев. «Рейхстаг» – Ф. Инфанта.

Заключительная экскурсия в ГТГ (самостоятельно)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

4.2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Контактная работа		18	
Архитектура.	Лекция	4	
Скульптура.	Лекция	4	
Живопись, графика.	Лекция	4	
Искусство XX – начала XXI в.	Лекция	4	
Итоговый семинар.	Семинар	2	
Самостоятельная работа		4	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

Для заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Контактная работа		2	
Итоговый семинар.	Семинар	2	
Самостоятельная работа		20	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

5.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка устного ответа на занятии и выполнения письменного задания.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Слушатель участвует в устном опросе и выполняет письменное задание.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

5.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Слушатель на собеседовании с преподавателем отвечает на вопросы билета (три вопроса в билете), которые соответствуют изученным темам дисциплины и проходит письменное тестирование.

Список вопросов к зачёту с оценкой

Лекция 2: Архитектура

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная

фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Лекция 3: Скульптура

1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.

2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.

3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.

5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург.

6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже.

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Лекция 4: Живопись и графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея.

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж.

3) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.

7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ

8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.

10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Пример билета на зачёте

1) Архитектура:

- Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.

- Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).

- Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

2) Скульптура:

- Венера Милосская. 130–100 гг. до н.э. Лувр.

- Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225–30 гг.

- Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

3) Живопись:

- Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.

- Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он свободно и корректно отвечает на вопрос в билете, а также на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 8 произведений из лекционного курса и демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; углубленное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной

архитектуры, живописи, графики, скульптуры; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; развитое умение активно общаться на темы изобразительного искусства; свободное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель корректно и уверенно отвечает на вопрос в билете, но не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 6 произведений из лекционного курса и демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; основательное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; сформированное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; уверенное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель неточно отвечает на вопрос в билете, дополнительные вопросы преподавателя вызывают затруднения. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 4 произведений из лекционного курса и демонстрирует начальное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; первичное умение определять технику и материал произведения искусства; первичное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; начальное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если на зачёте слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) менее 4 произведений из лекционного курса и не способен самостоятельно продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не умеет активно общаться на темы изобразительного искусства; не владеет навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или

двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№ 2–4) на выбор обучающегося.

Список тем для письменного задания

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).
- 8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
- 9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.
- 10) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.
- 11) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- 12) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.
- 13) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.
- 14) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.
- 15) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вг. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.
- 16) Микеланджело. Давид. 1501–04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.
- 17) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.
- 18) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.
- 19) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.
- 20) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.
- 21) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
- 22) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- 23) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 24) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 25) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.
- 26) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
- 27) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.
- 28) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение

навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Головин В. П.	От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру.	М., 1999	128	
Даниэль С. М.	Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.	Л., 1990	223	
Иконников А. В.	Художественный язык архитектуры	Москва : Искусство, 1985	175	
Флоренский П. А.	Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях	Москва : Прогресс, 1993	324	

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	bogoslov.ru
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	pravenc.ru

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для слушателей;
- стол, стул для преподавателя;
- ЖК панель;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого обучающегося данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе

реабилитации инвалида.