Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 г. № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 24.10.2022 г. № 6)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 26.10.2022 г. № 40-22 од)

Церковная архитектура и изобразительное искусство

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Уровень: Бакалавриат
Направленность (профиль): Теория и история православной теологии
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки: 2023

Общая нагрузка 10 з. е., 360 ак. ч.									
Форма обучения	*Очная*			*Очно-заочная*			*Заочная*		
Курс / Семестр	1 / 1	1 / 2	Итого	1 / 1	1 / 2	Итого	1 / 1	1 / 2	Итого
Контактная работа, в том числе:	72	72	144	64	60	124	18	18	36
Лекции	6	10	16	6	10	16	5	3	8
Практические занятия	66	62	128	58	50	108	13	15	28
Самостоятельная работа	72	72	144	80	84	164	126	126	252
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	36	36	72	36	36	72	36	36	72
ИТОГО	180	180	360	180	180	360	180	180	360
В том числе в форме практической подготовки	8	4	12	8	4	12	8	4	12
Форма промежуточной аттестации	Экзамен			Экзамен			Экзамен		

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Церковная архитектура и изобразительное искусство

Разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

Разработчик(и):
А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):
А. И. Шмаина-Великанова, д. культурологии, профессор

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от 19.10.2022 г. № 9

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Церковная архитектура и изобразительное искусство» является освоение обучающимися универсальной компетенции УК-3 и универсальной компетенции УК-5 через формирование у студентов представления о храмовом искусстве как значительной части мирового искусства, о христианском храме как месте «синтеза искусств», о связи церковного искусства с историей церкви и общества, богослужением и богословием, о духовной и художественной ценности любого произведения искусства, необходимости его сохранения без произвольных переделок и восприятия без произвольных толкований. Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов представлений о церковном искусстве и его развитии для использования этих представлений в профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1) ознакомить учащихся с выдающимися и «обычными» христианскими храмами, их архитектурой, росписями (мозаиками), иконами, церковной утварью и одеждой;

2) дать представление о функциональном назначении, художественном и духовном содержании, технологии производства, условиях поддержания сохранности храмов;

3) научить различать без противопоставления искусство древнее и новое, сакральное и светское, православное и иноконфессиональное;

4) ознакомить с основными терминами науки об искусстве, дать навыки работы со специальной литературой;

5) стимулировать формирование собственных представлений о перспективах развития церковного искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в программе

Б1.О.05.05.01 - Обязательная часть.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина (модуль) базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в ходе получения образования предыдущего уровня.

Дисциплины (модули) и практики, для которых изучение дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее

- Учебная практика, ознакомительная практика

3. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.	ИУК-3.1 Умеет применять полученные знания на практике.	**Уметь:** - составить и провести просветительскую беседу «Каким должен быть храм XXI века»; - следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала; - воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
		рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений.
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	**Знать:** - хронологию истории искусства (основные эпохи и стили); - выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания); - выдающиеся произведения церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности); - основную проблематику изучения церковного искусства; - типы храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуру; - принципы иконописания и основные типы христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников); - принципы охраны и реставрации произведений церковного искусства. **Уметь:** - структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части; - различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам; - различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса; - различать формы и назначение церковной утвари и одежды. **Владеть:** - навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды; - способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»); - способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины

Для *очной* формы обучения.

Наименование раздела или тема / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Раздел I. Введение			
Лекция	1	1	
Самостоятельная работа	1	4	
	Итого:	**5**	
Раздел II. Храмовая архитектура			
Лекция	1	2	
Практические занятия	1	24	
Самостоятельная работа	1	28	
	Итого:	**54**	
Раздел III. Храмовый декор			
Лекция	1	2	
Практические занятия	1	24	
Самостоятельная работа	1	28	
	Итого:	**54**	
Раздел IV. Иконопись			
Лекция	1	1	
Практические занятия	1	10	
Самостоятельная работа	1	12	
	Итого:	**23**	
Раздел V. Храм XXI века: архитектура, декор			
Практические занятия	1	8	8
	Итого:	**8**	**8**
Промежуточная аттестация 1			
Экзамен	1	36	
	Итого:	**36**	
Иконопись (продолжение)			
Лекции	2	6	
Практические занятия	2	34	
Самостоятельная работа	2	44	
	Итого:	**84**	
Раздел VI. Церковное прикладное искусство			
Лекция	2	4	
Практические занятия	2	24	
Самостоятельная работа	2	28	
	Итого:	**56**	
Раздел VII. Храм XXI века: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранство			
Практические занятия	2	4	4
	Итого:	**4**	**4**
Промежуточная аттестация 2			
Экзамен	2	36	

Наименование раздела или тема / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
	Итого:	**36**	

Для *очно-заочной* формы обучения

Наименование раздела или тема / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Раздел I. Введение			
Лекции	1	1	
Самостоятельная работа	1	4	
	Итого:	**5**	
Раздел II. Храмовая архитектура			
Лекции	1	2	
Практические занятия	1	20	
Самостоятельная работа	1	32	
	Итого:	**54**	
Раздел III. Храмовый декор			
Лекции	1	2	
Практические занятия	1	20	
Самостоятельная работа	1	32	
	Итого:	**54**	
Раздел IV. Иконопись			
Лекции	1	1	
Практические занятия	1	10	
Самостоятельная работа	1	12	
	Итого:	**23**	
Раздел V. Храм XXI века: архитектура, декор			
Практические занятия	1	8	8
	Итого:	**8**	**8**
Промежуточная аттестация 1			
Экзамен	1	36	
	Итого:	**36**	
Иконопись (продолжение)			
Лекции	2	6	
Практические занятия	2	26	
Самостоятельная работа	2	52	
	Итого:	**84**	
Раздел VI. Церковное прикладное искусство			
Лекции	2	4	
Практические занятия	2	20	
Самостоятельная работа	2	32	
	Итого:	**56**	
Раздел VII. Храм XXI века: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранство			

Практические занятия	2	4	4
	Итого:	**4**	**4**
Промежуточная аттестация 2			
Экзамен	2	36	
	Итого:	**36**	

Для *заочной* формы обучения.

Наименование раздела или тема / вид занятия	**Семестр**	**Объём, ак. ч.**	**В том числе в форме практической подготовки**
Раздел I. Введение			
Лекции	1	1	
Самостоятельная работа	1	4	
	Итого:	**5**	
Раздел II. Храмовая архитектура			
Лекции	1	1	
Практические занятия	1	2	
Самостоятельная работа	1	51	
	Итого:	**54**	
Раздел III. Храмовый декор			
Лекции	1	2	
Практические занятия	1	2	
Самостоятельная работа	1	50	
	Итого:	**54**	
Раздел IV. Иконопись			
Лекции	1	1	
Практические занятия	1	1	
Самостоятельная работа	1	21	
	Итого:	**23**	
Раздел V. Храм XXI века: архитектура, декор			
Практические занятия	1	8	8
	Итого:	**8**	**8**
Промежуточная аттестация 1			
Экзамен	1	36	
	Итого:	**36**	
Иконопись (продолжение)			
Лекции	2	2	
Практические занятия	2	5	
Самостоятельная работа	2	77	
	Итого:	**84**	
Раздел VI. Церковное прикладное искусство			
Лекции	2	1	
Практические занятия	2	6	
Самостоятельная работа	2	49	
	Итого:	**56**	
Раздел VII. Храм XXI века: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранство			
Практические занятия	2	4	4
	Итого:	**4**	**4**

Промежуточная аттестация 2			
Экзамен	2	36	
	Итого:	**36**	

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. Введение

Тема 1. Церковное искусство как учебный предмет

Церковная археология и начало изучения произведений церковного искусства. Отличия западноевропейской и российской церковной археологии. Выделение церковной археологии в России в самостоятельную дисциплину и ее новое содержание. Выдающиеся ученые в области церковного искусства в прошлом и настоящем. Особенности курса церковного искусства в СФИ: преемственность и новизна.

Раздел II. Храмовая архитектура

Тема 2. Места богослужебных собраний первых христиан. Базилики

Христианские дома (Сионская горница, дом в Дура-Европос). Катакомбы. Назначение и особенности языческих базилик. Христианские базилики III–VI вв. Мартирии, баптистерии, мавзолеи. Символика архитектурных форм (свв. Василий Великий, Феофил Антиохийский, Евсевий Кесарийский). Купольная базилика. Храм Св. Софии в Константинополе.

Тема 3. Романские и готические храмы

Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы. Образность, связь с богословскими представлениями и литургией. Соборы Италии, Франции, Германии, Англии. Символика целого и отдельных архитектурных элементов. Различия между романским и готическим храмом, между ранне- и позднеготическим храмом.

Тема 4. Крестовокупольные храмы

Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы. Образность, связь с богословскими представлениями и литургией, символика отдельных частей и храма в целом. Отцы церкви о символике храма. Архитектура храма в контексте изменений богослужебного устава. Наиболее известные храмы Византии, Сербии и Древней Руси. Причины завершения эпохи крестовокупольного зодчества.

Тема 5. Храмы смешанного типа

Содержание термина. Соотношение экстерьера и интерьера в русских храмах XVI–XVII вв. Шатровый и клетский храмы. Символика. Западные влияния в русской церковной архитектуре. Барокко в храмовом зодчестве. Понятия «обмирщения», эклектики и стилизации. Исаакиевский собор в Петербурге и храм Христа Спасителя: сходство и различие. Модерн и постмодерн в церковном зодчестве.

Раздел III. Храмовый декор

Тема 6. Катакомбы. Базилики

Декор молитвенных помещений в христианских катакомбах. Соотношение ветхо- и новозаветных сюжетов. Христианские саркофаги. Античное наследие и принципы его интерпретации. Мозаики баптистериев и базилик Равенны V–VI в. Особенности сюжетов в алтаре, связь их тематики с евхаристией. Внутреннее убранство Святой Софии Константинопольской.

Тема 7. Романские и готические храмы

Скульптура порталов, экстерьера, интерьера храма: общее содержание, принципы расположения и содержания сюжетов, назначение отдельных фигур. Витражи — происхождение, назначение, содержание. Система сюжетов, символика и принципы выразительности витражей в храмах эпохи зрелой готики. Декор соборов Италии, Франции,

Германии, Англии.

Тема 8. Крестовокупольные храмы

Переход к новой системе храмового декора — причины и формы. Понятие внутреннего «образа» храма, принципы его целостности. Связь системы мозаик и росписей с архитектурой храма. Содержание основных частей новой декоративной системы. Соотношение ее с молящимися. Связь с богослужебным календарем. Основные ансамбли росписей в храмах Византии, Сербии, Древней Руси.

Тема 9. Храмы смешанного типа

Изменение принципов храмового декора в Западной Европе и России в конце Средневековья, в эпоху Возрождения, в Новое и Новейшее время. Традиция и новые элементы. Повествовательные циклы и отдельные сюжеты. Сближение систем декора русских и западно-европейских храмов в XVIII–XIX вв. Стилизация и поиск новых форм в XX в. Особенности декора храмов второй половины XX – начала XXI века.

Раздел IV. Иконопись

Тема 10. Алтарная преграда и иконостас

Происхождение, назначение и символика. Ветхозаветная храмовая завеса и алтарная преграда в христианских храмах. Формы и размеры алтарной преграды. Значение термина «иконостас». Иконостас (темплон) в Византии и на Руси. Высокий иконостас: три стадии развития. Новые формы иконостасов в XVIII–XIX вв. Современные иконостасы. «Вопрос иконостаса» (Л. А. Успенский) и варианты его разрешения.

Тема 11. Икона. Иконопочитание. Иконописные подлинники

Начало иконописания. Икона и картина. Апологеты и отцы церкви об иконописи. Иконоборчество и иконопочитание. Свв. Иоанн Дамаскин, Феодор Студит и отцы VII Вселенского собора о принципах иконопочитания. Техника иконописи. Язык иконы. Символика и иконография. Канон, его отличие от шаблона. Икона и богослужение. Постановления церковных соборов и светской власти об иконописи. Иконописные лицевые и толковые подлинники. Иконографические справочники. Наиболее известные и почитаемые иконы.

Тема 12. Иконография Спасителя и Святой Троицы

Священное писание об образе Спасителя. Церковные предания о ранних изображениях Христа. Принципы символики. Иконографические типы: Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на престоле, Спас в силах и др. Западноевропейские образы Христа («плат Вероники» и др.). Современные образы Христа в иконописи и живописи. Древние и современные образы Святой Троицы. Полемика о возможности изображения Бога Отца. Иконографии «Отечество» и «Троица Новозаветная», вопрос об их каноничности.

Тема 13. Иконография Богоматери

Ветхозаветные прообразы Богоматери. Известия о ее внешнем облике в апокрифах. Предание о написании ее иконы евангелистом Лукой. Основные иконографические типы: Одигитрия, Умиление, Оранта. Иллюстрация молитвенных песнопений в честь Богоматери. Особенности ее одежды на иконах. Чудотворные иконы. Образы Богоматери в Новейшее время.

Тема 14. Иконография ангелов и святых

Ангелы в ветхозаветной традиции и в Новом завете. «Небесная иерархия» Псевдо-Дионисия Ареопагита и ее воплощение в иконописи. Влияние греческой и римской античности на изображения ангелов, специфика их трактовки в средневековье и Новом времени. Современные изображения ангелов.

Принципы изображения святых (идеальный характер и конкретные черты). «Чины» святости (мученики, преподобные, святители и т. д.), особенности иконографии. Канон. Преодоление типизации образов. Современные изображения.

Тема 15. Иконография праздников

Праздники великие, средние и малые. Воскресение Христово. Основы канонического изображения праздников. Особенности их расположения в иконостасе. Детали иконографии. Тексты тропарей и другие богослужебные тексты как основа иконографии. Особенности исторической эпохи в иконографии. Западноевропейские живописные изображения на темы праздников. Современные стилизации.

Раздел V. Храм XXI века: архитектура, декор

Подготовка просветительской беседы «Каким должен быть православный храм XXI века и почему (архитектура, декор)», в которой будут освещены следующие вопросы: каким должен быть православный храм XXI века (тип здания, его архитектура (в т.ч. размер, материал, место постройки), внешний и внутренний декор, расположение алтаря и других необходимых помещений в интерьере).

Раздел VI. Церковное прикладное искусство

Тема 16. Богослужебная утварь и церковная одежда

Понятие «прикладное искусство», его светское и церковное значение. Ветхозаветная и новозаветная богослужебная утварь и церковные одежды: сходство и различие. Их назначение, формы, происхождение, использование в разные эпохи церковной истории. Функциональность, символика и художественная форма. Отличия утвари и одежды Западной Европы, Византии и Древней Руси. Особенности современной церковной утвари и одежды.

Раздел VII. Храм XXI века: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранство

Подготовка просветительской беседы «Каким должен быть православный храм XXI века и почему: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранство)», в которой будут освещены следующие вопросы: каким должен быть православный храм XXI века (тип здания, его архитектура (в т.ч. размер, материал, место постройки), внешний и внутренний декор, расположение алтаря и других необходимых помещений в интерьере, алтарная преграда или иконостас, иконы (и места их расположения), дополнительные предметы, церковная утварь и богослужебные одежды). Обоснование образа храма, его интерьера, деталей. Возможно использование и доработка просветительской беседы, подготовленной на практической работе 1.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является выполнение практических заданий на практических занятиях.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список практических заданий

I семестр

Практическое занятие 1

Раздел II. Храмовая архитектура

Тема 2–4. Базилики, романские и готические храмы, крестовокупольные храмы.

Тема занятия: Храмовая архитектура Средних веков

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип храма, его архит. элементы, приблизительную датировку и регион строительства, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 2

Раздел II. Храмовая архитектура.

Тема 5. Храмы смешанного типа.

Тема занятия: Храмовая архитектура эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип храма, его архит. элементы, приблизительную датировку и регион строительства, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 3

Раздел III. Храмовый декор.

Тема 6–9. Декор базилик, романских и готических храмов, крестовокупольных храмов, храмов смешанного типа.

Тема занятия: Декор храмов Средних веков и эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип храмового декора (его соответствие определенному типу храма), его элементы (сюжеты, отдельные фигуры), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 4

Раздел III. Храмовый декор.

Тема 9. Декор храмов смешанного типа.

Тема занятия: Декор храмов Нового и Новейшего времени

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип храмового декора (его соответствие определенному типу храма), его элементы (сюжеты, отдельные фигуры), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 5

Раздел IV. Иконопись.

Тема 10. Алтарная преграда и иконостас.

Тема занятия: «Вопрос иконостаса»

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип алтарной преграды или иконостаса (их соответствие определенному типу храма), их структурные элементы, ряды («чины»), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 6

Разделы I–III. Храмовая архитектура и декор.

Темы 1–10. Храмы, декор, алтарная преграда и иконостас.

Тема занятия: Консультация перед экзаменом

Вопросы для обсуждения: Вопросы преподавателю по всем пройденным разделам курса.

II семестр

Практическое занятие 7

Раздел IV. Иконопись.

Тема 12. Иконография Спасителя и Св. Троицы.

Тема занятия: Иконография Спасителя и Св. Троицы

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям

определить иконографический вариант, его детали (в т. ч. смысл и назначение жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей, других фигур), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 8
Раздел IV. Иконопись.
Тема 13. Иконография Богоматери.
Тема занятия: Иконография Богоматери
Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить иконографический вариант, его детали (в т.ч. смысл и назначение жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей, других фигур), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 9–10
Раздел IV. Иконопись.
Тема 14. Иконография ангелов и святых.
Тема занятия: Иконография ангелов и святых
Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить иконографический вариант, его детали (в т. ч. смысл и назначение жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 11–12
Раздел IV. Иконопись.
Тема 15. Иконография праздников.
Тема занятия: Иконография праздников
Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить сюжет, назвать его иконографические варианты, детали (в т.ч. смысл и назначение основных персонажей, их жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Практическое занятие 13
Раздел VI. Церковное прикладное искусство
Тема 16. Богослужебная утварь и церковная одежда.
Тема занятия: Богослужебная утварь и церковная одежда
Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить предмет утвари или одежды, назвать его функциональное и символическое назначение, происхождение, назначение деталей, их символику, приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется, если при выполнении практического задания студент продемонстрировал свободное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды; способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если при выполнении практического задания студент допустил некоторые неточности, в целом продемонстрировав достаточно уверенное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды;

способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если при выполнении практического задания студент продемонстрировал слабое владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды, способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовился к практическому занятию по неуважительной причине, не смог выполнить задание и на приемлемом уровне продемонстрировать владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды, способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Список заданий к практическим занятиям в форме практической подготовки

Практическое занятие в форме практической подготовки №1

Раздел V. Храм XXI века: архитектура, декор

Тема: Просветительская беседа «Каким должен быть православный храм XXI века и почему (архитектура, декор)»

Перед выполнением практического задания в форме практической подготовки проводится ознакомление обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка богословского факультета института, требованиями охраны труда и техники безопасности.

Задание: В группе из 3–5 человек подготовить и провести просветительскую беседу, в которой будут освещены следующие вопросы: каким должен быть православный храм XXI века (тип здания, его архитектура (в т.ч. размер, материал, место постройки), внешний и внутренний декор, расположение алтаря и других необходимых помещений в интерьере). Обоснование образа храма и его интерьера.

Для подготовки просветительской беседы см. методические указания «Как провести просветительскую беседу о “храме XXI века”» в методическом пособии по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

Практическое занятие в форме практической подготовки №2

Раздел VII. Храм XXI века: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранство.

Тема: просветительская беседа «Каким должен быть православный храм XXI века и почему: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранств»

Задание: В группе из 3–5 человек подготовить и провести просветительскую беседу, в которой будут освещены следующие вопросы: каким должен быть православный храм XXI века (тип здания, его архитектура (в т.ч. размер, материал, место постройки), внешний и внутренний декор, расположение алтаря и других необходимых помещений в интерьере, алтарная преграда или иконостас, иконы (и места их расположения), дополнительные предметы, церковная утварь и богослужебные одежды). Обоснование образа храма, его интерьера, деталей. Возможно использование и доработка просветительской беседы, подготовленной на практической работе 1.

Для подготовки просветительской беседы см. методические указания «Как провести просветительскую беседу о «храме XXI века»» в методическом пособии по дисциплине.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ходе выполнения практической работы

студент продемонстрировал уверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; свободное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

Оценка *«хорошо»* выставляется учащемуся, если студент в целом продемонстрировал достаточно развитое умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; в целом уверенное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется учащемуся, если студент продемонстрировал начальное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; слабое владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется учащемуся, если он не смог на приемлемом уровне продемонстрировать умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; студент не владеет навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

5.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство» является экзамен, который проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета (один вопрос и одно задание в I семестре, два вопроса и одно задание во II семестре), которые соответствуют изученным темам дисциплины.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра: выполнение практических заданий на практических занятиях.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

(Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине (модулю) «Церковная архитектура и изобразительное искусство»).

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список экзаменационных вопросов

I семестр

1. Базилика (архитектура, декор).
2. Романские и готические соборы (архитектура, декор).
3. Крестовокупольный храм (архитектура, декор).
4. Храмы смешанного типа (архитектура, декор).
5. Алтарные преграды.
6. Иконостасы до XVII в.
7. Иконостасы XVII–XIX в.
8. Иконостасы XX — начала XXI в.

Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению храма назвать тип храма, по интерьеру — тип храмового декора, а затем определить:

1) для храма — степень его сохранности (есть ли поздние пристройки), архитектурные элементы и их назначение, символику храма в целом и его отдельных частей, время и место его создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности;

2) для фрагмента декора — его место в общей системе, время и место создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о духовной и художественной ценности изображения;

3) для иконостаса — его тип, состав (названия частей, рядов икон), время и место создания, сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным храмам (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние) и иконостасам (состав, время написания, наиболее известные иконы).

Список храмов и иконостасов для итогового практического задания

1. Храм Святой Софии в Константинополе.
2. Храм Святой Софии в Киеве.
3. Храм Святой Софии в Новгороде.
4. Успенский собор во Владимире.
5. Успенский собор Московского Кремля.
6. Храм Покрова на Нерли.
7. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.
8. Собор св. Петра в Риме.
9. Храм Христа Спасителя.
10. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
11. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.
12. Иконостас Успенского собора Московского Кремля.

Список экзаменационных вопросов

II семестр

1. Святоотеческие принципы иконопочитания.
2. Стоглавый собор об иконописании.

3. Иконописные подлинники.
4. Техника иконописи.
5. Меры по сохранению церковных росписей и икон.
6. Иконография Спасителя.
7. Иконография Богоматери.
8. Иконография Святой Троицы.
9. Иконография ангелов.
10. Иконография апостолов.
11. Иконография мучеников.
12. Иконография святителей.
13. Иконография преподобных.
14. Иконография праведников.
15. Иконография двунадесятых праздников.
16. Иконография великих праздников.
17. Иконография Воскресения Христова.
18. Потиры, дискосы, покровцы.
19. Стихари, фелони, саккосы, митры.
20. Наперсные кресты и панагии (внешний вид, символика, примеры).

Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению (икона, фреска, мозаика) определить сюжет, всех персонажей и их атрибуты, технику исполнения, степень сохранности, время и место создания (эпохи и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным иконам (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность).

Список икон для итогового практического задания

– «Богоматерь Владимирская».
– «Троица» Андрея Рублева.
– Звенигородский чин.

Пример билета

I семестр

1. Базилика (архитектура, декор).
2. Практическое задание. Храм Святой Софии в Константинополе (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние).

II семестр

1. Святоотеческие принципы иконопочитания.
2. Иконография мучеников.
3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность).

Критерии оценивания

I семестр

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; уверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; в целом развитое умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; неуверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; студент не умеет различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Критерии оценивания

II семестр

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов

иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Копировский А. М.	Церковная архитектура и изобразительное искусство	Москва : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015	72 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: http://rucont.ru/efd/322592 (дата обращения: 26.09.2022) – Текст : электронный.
Копировский А. М.	Церковная архитектура и изобразительное искусство : хрестоматия для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений	Москва : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015	280 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: http://rucont.ru/efd/322641 (дата обращения: 26.09.2022) – Текст : электронный.

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru/
Личный кабинет обучающегося	https://kabinet.sfi.ru/login/index.php
ИРБИС	http://biblio.sfi.ru/
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	https://biblioclub.ru/
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	https://rucont.ru
Семинарская и святоотеческая православные библиотеки	http://otechnik.narod.ru/
Библиотека Святоотеческой литературы : Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского Новосибирск, Академгородок	http://www.orthlib.ru
Электронная Библиотека Одинцовского благочиния	http://www.odinblago.ru/

Коллекция иконы : Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	https://rublev-museum.ru/collection/icons/
Христианство в искусстве : Иконы, фрески, мозаики	https://www.icon-art.info/index.php?lng=ru
Библиотека : Христианство в искусстве	https://www.icon-art.info/library.php?lng=ru

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	http://www.pravenc.ru
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	https://bogoslov.ru

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ETXT	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины (модуля) следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К семинарским занятиям нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, приведенные в разделе 5. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в пп. 5.1 и 5.2.

Рекомендации по выполнению практической работы находятся в методическом пособии по выполнению практической работы в рамках дисциплины (модуля) «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.