Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 28.08.2023 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 01.09.2023 № 30-23 од)

Введение в античную и средневековую культуру

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2023

Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч.						
Форма обучения	*Очная*		*Очно-заочная*		*Заочная*	
Курс / Семестр	2 / 4	Итого	3 / 5	Итого	3 / 5	Итого
Контактная работа, в том числе:	28	28	24	24	6	6
Лекции	8	8	8	8	0	0
Коллоквиумы	8	8	8	8	4	4
Мини-конференции	12	12	8	8	2	2
Самостоятельная работа	44	44	48	48	66	66
ИТОГО	72	72	72	72	72	72
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Введение в античную и средневековую культуру

Разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

Разработчик(и):
Д. С. Пенская
С. С. Неретина, д. филос. н., профессор

Рецензент(ы):
Е. Б. Смагина, к. филол. н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры:
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от 19.10.2022 № 9

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Введение в античную и средневековую культуру» является освоение обучающимися универсальной компетенции УК-5 через ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры. Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся представления о культуре античности и умения применять эти знания в своей профессиональной деятельности.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи:

1) освоить культурно-исторический анализ основных жанров культуры греко-римского общества;

2) продемонстрировать своеобразие каждой из античных культур и средневековья;

3) освоить анализ становления и развития литературных жанров;

4) раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы и значение созданных ею ценностей;

5) изучить художественные особенности произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;

6) познакомиться с философской и научно-критической литературой;

7) изучить научную терминологию и систему мифологических образов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в программе

Б1.О.07.04 -

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина (модуль) базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых при изучении дисциплин (модулей):

- Учебная практика, ознакомительная практика
- Церковная архитектура и изобразительное искусство

Дисциплины (модули) и практики, для которых изучение дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее

Нет

3. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на	**Знать:** - главные ценности античной и средневековой латинской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития; - ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной и средневековой латинской культуры и их дальнейшее

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
	полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	влияние на христианскую культуру и теологию; - репрезентативные формы античной и средневековой латинской культуры, особенности развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.; - наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности и средних веков — философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д. **Уметь:** - выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности; - ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового латинского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой. **Владеть:** - основными понятиями культуры греко-римской античности и латинского средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений; - культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности и латинского средневековья в контексте мирового культурного процесса; - навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной и средневековой латинской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма

Тема 1. Античная культура — эпоха эллинизма — Римский период

Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности. Народы-носители культуры Античности. Их происхождение.

Хронологические и географические границы культуры античности. Проблемы датировки. Эллинистический и римский период: хронология и география. Возникновение термина «эллинизм». История изучения эллинистической и римской культуры.

Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре

Тема 2. Греция: Обзор особенностей греческой религии классического периода

Основные черты жреческой «корпорации»: отсутствие замкнутых жреческих организаций, избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм, отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегиреи.

Раздел III. Эллинистическая литература

Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма. Подготовка эллинизма в греческой литературе, IV в. до н.э.

Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых жанров и выдвижение новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллии и идиллии.

Тема 4. Литература эпохи эллинизма

Эллинистическая литература первой половины 3 в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога: Филет, Зенодот, Ликофрон, Каллимах. Обновление жанра эпиграммы: Асклепиад Самосский, Леонид Тарентский. Зарождение идиллии / буколики: Феокрит.

Обновление дидактического эпоса: Арат. Мифографический эпос: Аполлоний Родосский. Лирика: поэзия Каллимаха. Драма: трагедия — «плеяда» при дворе Птолемея II (Александр Этолийский, Ликофрон Халкидский и др.); комедия (гиларотрагедия и мим; пьеса для чтения — мимиамбы Герода). Риторика и развитие теории словесности.

Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма

Тема 5. Обзор этапов развития античного искусства

Периодизация античного искусства. Обзор основных этапов развития античного искусства.

Тема 6. Искусство эллинизма

Периодизация эллинистического искусства. География распространения. Школы эллинистического искусства: пергамская, родосская, афинская, александрийская. Экспрессивность, эмоциональность эллинистического искусства.

Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство

Тема 7. Роль городов в развитии культуры эллинизма

Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (IV–III вв. до н.э.). Развитие малоазийских городов: Пергам, Эфес, Приена, Милет.

Раздел VI. Римская литература.

Тема 8. Римская литература

Греческие корни римской литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы, характер восприятия греческого культурного наследия. Эпос: Луций Ливий Андроник — перевод «Одиссеи»; Гней Невий «Пунийская война». Драма. Трагедия: Ливий Андроник; Гней Невий. Комедия: Макций Плавт. Изменения римского духовного идеала в сер. II в. до н.э., усвоения греческого культурного наследия. Проза: Марк Порций Катон «Начала», «О сельском хозяйстве». Поэзия: Квинт Энний. Драма. Комедия: Публий Теренций Афр.

Раздел VII. Римское искусство и архитектура

Тема 9. Пластические искусства, живопись. Архитектура

Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления — декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины. Персоналии: Гай Фабий Пиктор, Пакувий, Лабеон. Искусство Помпеи и Геркуланума.

Раздел VIII. Средневековое сознание и риторическое мышление

Особенности восприятия античной культуры новым христианским сознанием. Жанры новые и унаследованные. Разбор тезисов А. Ф. Лосева, выражающих смысл античной культуры. Переосмысление в христианской культуре понятий «Логос», «усия», «субъект», «ипостась», «эйдос», «айстетис», «сенсус», «патос». Понятия Космоса, судьбы, мимесиса. Соотношение традиции, жанра и авторства. Дефиниция и пути риторики в средние века.

Аврелий Августин. «Исповедь». Осознание новой эпохи и нового человека — христианина. Выражение на личностном уровне культурного диалога античности и средневековья. Смысл названия и соотнесенность с биографией Августина. Синтез античных и христианских жанров в «Исповеди». Новые способы изображения героев. Переход от личностного к общечеловеческому, от исповеди к проповеди. Переосмысление трех типов античного красноречия. Роль речи, языка и Слова. От младенческого лепета к толкованию Священного Писания.

Боэций. «Утешение Философией»: история создания. Культурная политика Теодориха. Происхождение, образование и карьера Боэция. Научная и философская деятельность Боэция и его роль в средневековом образовании. Композиция, особенности жанра. Черты диатрибы, сократического диалога, менипповой сатиры, исповеди. Образ Философии. Изображение Фортуны. Понятие универсального разума.

Раздел IX. Каролингское возрождение

Периоды Каролингского возрождения. Академия Карла Великого, ее назначение и цель. Отношение к античной культуре. Система образования, книги, авторы и жанры творчества. Творчество П. Диакона, Алкуина, Теодульфа, Ангильберта, Эйнхарда и др. Особенности «монастырского периода».

Раздел X. Архаический и европейский классический эпос. Ирландский эпос. Исландские саги

Устная и письменная традиции в английской литературе раннего средневековья. Беовульф. Жанры англо-саксонской словесности. Функция поэтического языка. Функции эпоса. Языческие и христианские элементы в тексте. Мифологические черты, сходство с героической эпопеей и со сказкой. Дихотомия эпического мира, сопоставление мира героев и мира чудовищ. Старшая Эдда. Особенности эддической поэзии. Скандинавский пантеон богов. Мифологические песни. Анализ «Прорицания вёльвы», картина мира, происхождение человека.

Раздел XI. Средневековый роман. Поэзия вагантов. Городская литература Средневековья

Генезис жанра «роман». Определение жанра «роман», сравнение с эпосом, сказкой, лирикой. Роль кельтских преданий. Система куртуазных отношений и её претворение в романе, противопоставление героическому идеалу. Циклы романов. Черты животного эпоса и рыцарского романа в «Романе о Лисе». Жанр фаблио, его взаимодействие с другими жанрами от рыцарского романа до средневекового фарса. Специфика средневековой новеллы (латинской, испанской, итальянской), связь с рыцарской культурой и exempla. «Роман о Розе» — элементы рыцарской и городской культуры в аллегорической поэме. Карнавал в средневековом городе. Проявление народной смеховой культуры в жанрах городской литературы. Особенности комизма городской литературы.

Латинский язык, его изучение и восприятие в период позднего средневековья. Наследие вергилианского и овидианского возрождения в поэзии вагантов. Сопоставление вагантов с трубадурами, жонглёрами. Библейская традиция и судьба клириков. Функция пародийности и народная смеховая культура.

Формирование и роль средневековых городов. Социальная пестрота городского населения и образ горожанина.

Раздел XII. Данте. «Божественная комедия»

Замысел «Комедии» и ее цель. Данте — герой и автор жития. Обоснование путешествия по Вселенной. Космос Данте. Вергилий и мир античной культуры. Мистическая и куртуазная традиции в «Божественной комедии». Беатриче — вдохновительница и героиня поэмы. Время и пространство в «Комедии», движение в «Аде», «Чистилище» и «Рае». Закон золотого сечения и композиция произведения. Уровень числовой символики, аллегории, символы, мистические образы. Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте.

4.2. Структура дисциплины

Для *очной* формы обучения

Тема	**Семестр**	**Объём, ак. ч.**	**В том числе в форме практической подготовки**
Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма			
Лекция	4	1	
Коллоквиумы	4	1	
Мини-конференции	4	2	
Самостоятельная работа	4	4	
	Итого:	**8**	
Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре			
Лекция	4	1	
Мини-конференции	4	2	
Самостоятельная работа	4	4	
	Итого:	**7**	
Раздел III. Эллинистическая литература			
Лекция	4	1	
Коллоквиумы	4	1	

Мини-конференции	4	2	
Самостоятельная работа	4	2	
	Итого:	**6**	
Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма			
Лекция	4	1	
Коллоквиумы	4	1	
Самостоятельная работа	4	2	
	Итого:	**4**	
Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство			
Лекция	4	1	
Мини-конференции	4	2	
Самостоятельная работа	4	4	
	Итого:	**7**	
Раздел VI. Римская литература			
Мини-конференции	4	2	
Самостоятельная работа	4	2	
	Итого:	**4**	
Раздел VII. Римское искусство и архитектура			
Коллоквиумы	4	1	
Самостоятельная работа	4	4	
	Итого:	**5**	
Раздел VIII. Средневековое сознание и риторическое мышление			
Лекция	4	1	
Самостоятельная работа	4	2	
	Итого:	**3**	
Раздел IX. Каролингское возрождение			
Мини-конференции	4	1	
Самостоятельная работа	4	4	
	Итого:	**5**	
Раздел X. Архаический и европейский классический эпос. Ирландский эпос. Исландские саги			
Лекция	4	1	
Самостоятельная работа	4	2	
	Итого:	**3**	
Раздел XI. Средневековый роман. Поэзия вагантов. Городская литература Средневековья			
Лекция	4	1	
Самостоятельная работа	4	2	
	Итого:	**3**	
Раздел XII. Данте. «Божественная комедия»			
Мини-конференции	4	1	
Самостоятельная работа	4	4	
	Итого:	**5**	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней			
Коллоквиумы	4	4	
Самостоятельная работа	4	8	
	Итого:	**12**	

Для *очно-заочной* формы обучения

Тема	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма			
Лекции	5	1	
Коллоквиумы	5	1	
Мини-конференции	5	1	
Самостоятельная работа	5	5	
	Итого:	**8**	
Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре			
Лекции	5	1	
Мини-конференции	5	2	
Самостоятельная работа	5	4	
	Итого:	**7**	
Раздел III. Эллинистическая литература			
Лекции	5	1	
Коллоквиумы	5	1	
Мини-конференции	5	1	
Самостоятельная работа	5	3	
	Итого:	**6**	
Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма			
Лекции	5	1	
Коллоквиумы	5	1	
Самостоятельная работа	5	2	
	Итого:	**4**	
Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство			
Лекции	5	1	
Мини-конференции	5	1	
Самостоятельная работа	5	5	
	Итого:	**7**	
Раздел VI. Римская литература			
Мини-конференции	5	1	
Самостоятельная работа	5	3	
	Итого:	**4**	
Раздел VII. Римское искусство и архитектура			
Коллоквиумы	5	1	
Самостоятельная работа	5	4	
	Итого:	**5**	
Раздел VIII. Средневековое сознание, и риторическое мышление			
Лекции	5	1	
Самостоятельная работа	5	1	
	Итого:	**2**	

Раздел IX. Каролингское возрождение			
Мини-конференции	5	1	
Самостоятельная работа	5	4	
	Итого:	**5**	
Раздел X. Архаический и европейский классический эпос. Ирландский эпос. Исландские саги			
Лекции	5	1	
Самостоятельная работа	5	2	
	Итого:	**3**	
Раздел XI. Средневековый роман. Поэзия вагантов. Городская литература Средневековья			
Лекции	5	1	
Самостоятельная работа	5	2	
	Итого:	**3**	
Раздел XII. Данте. «Божественная комедия»			
Мини-конференции	5	1	
Самостоятельная работа	5	5	
	Итого:	**6**	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней			
Коллоквиумы	5	4	
Самостоятельная работа	5	8	
	Итого:	**12**	

Для *заочной* формы обучения

Тема	**Семестр**	**Объём, ак. ч.**	**В том числе в форме практической подготовки**
Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма			
Самостоятельная работа	5	8	
	Итого:	**8**	
Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре			
Самостоятельная работа	5	7	
	Итого:	**7**	
Раздел III. Эллинистическая литература			
Мини-конференции	5	2	
Самостоятельная работа	5	4	
	Итого:	**6**	
Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма			
Самостоятельная работа	5	4	
	Итого:	**4**	
Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство			
Самостоятельная работа	5	7	
	Итого:	**7**	
Раздел VI. Римская литература			
Самостоятельная работа	5	4	
	Итого:	**4**	
Раздел VII. Римское искусство и архитектура			

Самостоятельная работа	5	5	
	Итого:	**5**	
Раздел VIII. Средневековое сознание и риторическое мышление			
Самостоятельная работа	5	2	
	Итого:	**2**	
Раздел IX. Каролингское возрождение			
Самостоятельная работа	5	5	
	Итого:	**5**	
Раздел X. Архаический и европейский классический эпос. Ирландский эпос. Исландские саги			
Самостоятельная работа	5	3	
	Итого:	**3**	
Раздел XI. Средневековый роман. Поэзия вагантов. Городская литература Средневековья			
Самостоятельная работа	5	3	
	Итого:	**3**	
Раздел XII. Данте. «Божественная комедия»			
Самостоятельная работа	5	6	
	Итого:	**6**	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней			
Коллоквиумы	5	4	
Самостоятельная работа	5	8	
	Итого:	**12**	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является устный опрос на коллоквиумах, выступление с устным сообщением на мини-конференциях.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список вопросов к коллоквиумам

Коллоквиум 1

Эллинистическая культура: предпосылки возникновения, историко-культурная канва

1. Переход от классической эпохи к эллинизму — социальные, политические и культурные изменения.
2. Предпосылки возникновения эллинистической культуры.
3. Историческая канва: империя Александра Македонского.
4. Царство Птолемеев; царство Селевкидов; царство Антигонидов; Пергамское царство.
5. Войны III–II вв. до н.э.
6. Культурная канва: роль греческих переселенцев на Востоке — греки в Александрии, Малой Азии, Сирии.
7. Языковые изменения — возникновение «койне».
8. Культурная унификация — образование как средство эллинизации местного населения. Изменения в мироощущении.
9. Появление несоизмеримых крайностей в культуре: вкус к эффекту, к декоративной пышности, монументальности; к изображению бытовых мелочей внешнего мира и психологических деталей внутреннего мира человека.
10. Проявления индивидуализма в философии — эпикурейство и стоицизм.
11. Разрыв между философией и искусством.

Коллоквиум 2

Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э.

1. «Фиваида» и «Лида» Антимаха Колофонского — реформа эпоса.

2. Появление первых драм для чтения. Трагедии Херемона, Феодекта, Астидаманта.

3. Эволюция комедии: древняя, средняя и новая комедия. Средняя и новая комедия (средняя: Антифан, Анаксандрид, Алексид; новая: Филемон, Менандр, Дифил). Творчество Менандра.

Коллоквиум 3

Живопись: основные типы малых форм и их эволюция

1. Живопись как источник по мифологии и истории.

2. Персоналии: Полигнот, Аполлодор Афинский, Зевксид, Апеллес.

3. Античные пинакотеки: афинская и герайонская.

Коллоквиум 4

Пластические искусства Древнего Рима

1. Рельефы.

2. Скульптура: круглая скульптура, скульптурный портрет.

3. Прикладное искусство.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в устных ответах в ходе коллоквиума студент демонстрирует прочные знания в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, умение свободно ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если студент продемонстрировал знания в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал общее представление в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера,

полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовился к коллоквиуму по неуважительным причинам и не в состоянии самостоятельно продемонстрировать общее представление в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Список тем сообщений к мини-конференциям

Мини-конференция 1

Книжная культура античности

1. Распространение книжной культуры как средство преодолеть разрыв между индивидуумом и окружающим миром.
2. Изменение характера литературной продукции: разнообразие литературных произведений.
3. Появление литературы «на каждый день» на смену Фукидидовому «творению на веки».
4. Библиотеки — новые центры культуры: Александрийская, Пергамская, Антиохийская и др.

Мини-конференция 2

Особенности религии в эллинистический период

1. Синкретизм. Отождествление богов греческого пантеона с восточными божествами.
2. Распространение «универсальных» культов: культ Зевса Гипсиста, Диониса, Исиды, Сераписа. Почитание Тихе. Культ Митры.
3. Царские культы.

Мини-конференция 3

Книжный характер поэтических произведений

1. Разрыв между поэтическим языком и разговорным.
2. Обособление стиха от музыки.
3. Систематизация законов поэтической метрики.

Мини-конференция 4

Литература эпохи эллинизма

1. Вторая половина III в. — упадок эллинизма, ориентализация эллинства.

2. Филологи II в. — александрийская школа: Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский.

3. Составление первой грамматики греческого языка (Дионисий Фракийский).

4. Упадок высокой и развитие низовой литературы.

5. Возникновение диатрибы: Бион Борисфенский, Менипп Гадарский.

6. Попытки синтеза риторики и философии: Плутарх, Дион Хрисостом.

7. Диалоги Лукиана. Эллинистический роман.

Мини-конференция 5

Городское пространство в античности

1. План городской застройки: административный, торговый центр.

2. Изменение роли храма.

3. Изменение роли агоры.

4. Кардо и декуманус.

5. Разработка принципов парковой архитектуры.

Мини-конференция 6

Укоренение греческой культуры в Риме II в. до н.э.

1. Раскол римской культуры: аристократическая культура и культура масс.

2. Становление новой индивидуалистической «идеологии» в литературе.

3. Упадок старых (эпос, трагедия, комедия) и развитие новых поэтических жанров. Возвышение прозы.

4. Разрыв между литературой и театром: популярность ателланы и мима.

Мини-конференция 7

Каролингское возрождение: персоналии

1. Творчество П. Диакона.

2. Творчество Алкуина.

3. Творчество Теодульфа.

4. Творчество Ангильберта.

5. Творчество Эйнхарда.

6. Особенности «монастырского периода».

Мини-конференция 8

Данте. «Божественная комедия»

Темы сообщений:

1) «Божественная комедия» — энциклопедия средневекового знания.

2) История, естественные науки, философия и богословие в «Комедии».

3) Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры.

<u>Критерии оценивания</u>

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в устном сообщении на мини-конференции студент продемонстрировал прочное знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности и латинского средневековья, свободное умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые

понятия античности, средневековья, уверенное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в своем устном сообщении студент демонстрирует знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в выступлении на мини-конференции студент демонстрирует общее знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, начальное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент по неуважительным причинам не готов или же его выступление не соответствует изложенным требованиям к аргументации, содержанию и стилистике; рекомендуемая литература и источники не проработаны, заявленная тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал знание даже в общем виде ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее

характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, начальное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

5.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится на итоговом семинаре в форме устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участия в коллоквиумах и выступления с сообщением на мини-конференциях. Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание. (Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в античную и средневековую культуру»).

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм?
2. Когда происходит обособление и выдвижение гуманитарных наук, каких именно?
3. Основные греческие культы. Универсальные культы.
4. Каковы особенности религии Древней Греции и Рима?
5. Основные черты и жанры эллинистической литературы.
6. Периодизация античного искусства.
7. Периодизация эллинистического искусства.
8. Какова роль городов в развитии культуры эллинизма?
9. Назовите известных вам представителей римской литературы и укажите жанры, в которых они работали (3–4 имени).
10. Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества.
11. Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация.
12. Патристика: круг проблем. Августин: вопросы о свободе воли, благодати, времени, структуре «я».
13. Раннесредневековая латинская литература: жанровая структура.
14. Древнегерманская эпическая традиция. Саги.
15. Эволюция раннесредневекового эпоса — «Беовульф» и «Старшая Эдда».
16. Героический эпос эпохи зрелого средневековья.
17. Куртуазность: смысл понятия, ценностная структура. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
18. Творчество французских труверов и становление куртуазного романа.
19. Городская литература позднего средневековья. Фаблио. «Роман о Лисе».
20. Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Структура ада.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в ходе устного собеседования студент демонстрирует основательное знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей, свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если ответ студента проявляет знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; однако в ответе студент допускает некоторые несущественные неточности и ошибки, владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает неточности и несущественные ошибки, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ответах студент не в состоянии самостоятельно продемонстрировать все вышеперечисленные знания и навыки, студент не продемонстрировал даже общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает существенные ошибки, отсутствует даже начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Гиленсон Б. А.	История античной литературы: учебное пособие : в 2 книгах. Кн. 1. Древняя Греция : учебное пособие	Флинта, 2018	415	Режим доступа: по подписке. – URL: http:// biblioclub.ru/index.php? page=book&id=461006 (дата обращения: 26.09.2022) – Текст : электронный.
Карсавин Л. П.	Культура средних веков	Киев : Символ, 1995	199	
Кенигсбергер Г.	Средневековая Европа, 400 –1500 годы / Г. Кенигсбергер ; ред. Н.Я. Марголина ; пер. с англ. А.А. Столяров	Москва : Весь мир, 2001	384	Режим доступа: по подписке. – URL: https:// biblioclub.ru/index.php? page=book&id=229824 (дата обращения: 26.09.2022) – Текст : электронный.
Коган П. С.	Хрестоматия по истории западно-европейских литератур. Том I	Москва : Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1911	499	Режим доступа: по подписке. – URL: http:// biblioclub.ru/index.php? page=book&id=109228 (дата обращения: 26.09.2022) – Текст : электронный.
Садохин А. П.	История мировой культуры. Ч. 1. : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая	Москва : Юнити-Дана, 2015	954	Режим доступа: по подписке. – URL: http:// biblioclub.ru/index.php? page=book&id=428649 (дата обращения: 26.09.2022) – Текст : электронный.

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru
Личный кабинет обучающегося	http://eios.sfi.ru/WebApp/#/
Электронная библиотека СФИ / Свято-Филаретовский институт	http://biblio.sfi.ru
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	biblioclub.ru/index.php? page=book_blocks&view=main_ub
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	https://rucont.ru
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс	runivers.ru/

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	pravenc.ru

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и

Название	Описание
	прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ETXT	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины (модуля) следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К семинарским занятиям нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, приведенные в разделе 5. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в пп. 5.1 и 5.2.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации

медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.