

Название дисциплины	<b>Русская литература XIX века в контексте истории сословий</b>		
Образовательная программа	<b>Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки «Социальная история Отечества»</b>		
Тип курса	<b>обязательная дисциплина</b>		
Требования к уровню знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины	Изучение истории русской литературы базируется на следующих дисциплинах: история отечества, история русской культуры, основы науки о литературе.		
Объем в часах	Аудиторная работа (количество часов)	Самостоятельная работа	Всего
	32	40	72
Краткое описание курса (образец)	В рамках эксклюзивного авторского курса планируется выработать у студентов представление об истории русской литературы дореволюционного периода как о целостном процессе, отразившем как эволюцию литературных форм, так и динамику исторического опыта, пережитого Россией в XIX веке. Для достижения поставленной цели предполагается сочетать хронологический подход к изучению литературного процесса с анализом авторских индивидуальностей и взглядом на литературу под углом зрения различных социальных групп («сословий»), ключевых для социальной истории России XIX столетия. В ходе изучения курса предполагается сформировать у слушателей целостное представление о литературе как о самостоятельном культурном феномене, обладающем своими внутренними законами, и в то же время проследить, как литература, возведенная в России в статус «общенационального дела», отражала исторические процессы и формировала социальные нормы. Особое внимание предполагается уделить анализу конкретных художественных текстов, позволяющих увидеть глубину и сложность исторического видения, предлагаемого литературой.		
Образовательные результаты по дисциплине (образец)	Наличие у студентов фактических знаний по русской литературе XIX века в контексте истории сословий, понимание слушателями смыслового содержания ключевых терминов ( <i>литературное произведение, сюжет, стиль, композиция, тема, проблема, художественный образ</i> ). В результате семинарских занятий предполагается развить у студентов практические навыки и умения, позволяющие самостоятельно анализировать художественные тексты, с точки зрения единства содержания и формы, ставить и рассматривать актуальные проблемы, использовать верифицированные источники и исследования, участвовать в дискуссии, защищать собственную точку зрения.		
Краткое содержание дисциплины (образец)	Темы аудиторных занятий: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальное своеобразие древнерусской литературы.</li> <li>2. Древнерусский агиографический канон.</li> <li>3. Дворянский автор и сюжет в русской литературе XIX века.</li> <li>4. «Береги честь смолоду»: образ русского дворянства в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.</li> <li>5. Историческая роль дворянского сословия в России в художественной трактовке И.С. Тургенева (роман «Дворянское гнездо»).</li> <li>6. Тип разночинца в русской истории и литературе.</li> <li>7. Почему разночинцы становились революционерами: на материалах романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Бесы».</li> <li>8. Купеческое сословие как предмет литературного исследования.</li> <li>9. Эволюция русского купечества в пьесах А.Н. Островского.</li> <li>10. Образы духовенства в произведениях русской литературной классики.</li> <li>11. «Соборяне» Н.С. Лескова: поэтика духовного мира.</li> <li>12. Народолюбие и народобожие в русской литературе XIX века.</li> <li>13. «Русские мужики» в художественном мире Л.Н. Толстого.</li> <li>14. Образ русского народа в лирике Н.А. Некрасова.</li> <li>15. «Орден» русской интеллигенции в изображении А.П. Чехова.</li> </ol>		

<p><b>Образовательные технологии</b></p>	<p>Курс состоит из 32 аудиторных часа и 40 часов самостоятельной работы. Студенты слушают аудиторные лекции, читают рекомендованную литературу, готовятся к семинарским занятиям, пишут итоговое эссе по одной из предложенных тем. Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов в зависимости от качества участия в семинарах и содержательности итогового эссе. Во время семинарских занятий студент должен продемонстрировать приобретенные знания, выступить с кратким докладом, ответить на поставленные вопросы, убедительно аргументировать собственную точку зрения. Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов в зависимости от качества (точности и полноты) подготовки ими устного доклада, который предполагает владение навыками анализа научной литературы, умение четко определить тему, анализировать и делать выводы, выявить степень ее изученности в научной литературе, способность выделить основные источники, проанализировать их, сделать выводы и представить их в доступной форме. По желанию студента доклад может сопровождаться презентацией. Регламент выступления на семинаре: 10 мин. и 5 мин. на полемику.</p>
<p><b>Формы контроля</b></p>	<p>Итоговое эссе с самостоятельным анализом одного из текстов изучаемых авторов</p>
<p><b>Литература</b></p>	<p><u>Основная</u>  История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 3 т. / [Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина, Т. В. Дячук и др.]. Москва : Академия , 2012</p> <p><u>Дополнительная</u>  Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л.: Издательство Ленинградского Университета, 1975. 154 с.  Седакова О.А. Наследство Некрасова в русской поэзии // Седакова О.А. Сочинения в 4 т. Т. 3. Poetica. М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2010. С.246-264  Энгельгардт Б.М. Идеологический роман Достоевского // Ф.М.Достоевский. Статьи и материалы, сб. II, под ред. А.С.Долинина, изд-во Мысль , М. - Л., 1924. С. 71-109.</p>