

Название дисциплины	История отечественной литературы XX века		
Образовательная программа	Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки «Социальная история Отечества»		
Тип курса	обязательная дисциплина		
Требования к уровню знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины	Изучение истории русской литературы базируется на следующих дисциплинах: история отечества, история русской культуры, основы науки о литературе.		
Объем в часах	Аудиторная работа (количество часов)	Самостоятельная работа	Всего
	28	44	72
Краткое описание курса	<p>В рамках эксклюзивного авторского курса планируется выработать у студентов представление об истории русской литературы XX века, начиная с эпохи Серебряного века и заканчивая последним десятилетием XX века - начальным периодом после распада Советской империи - как о едином процессе, несмотря на особенности развития отечественной литературы в связи с событиями, связанными с Октябрьским переворотом 1917 года, разделивших отечественную культуру на советскую и зарубежную. В программе предполагается изучение студентами не только развитие новых литературных форм, но и динамику исторического опыта, пережитого Россией в XX веке по обе стороны «железного занавеса». Для достижения поставленной цели предполагается сочетать хронологический подход к изучению литературного процесса с анализом авторских индивидуальностей и взглядом на литературу как на существование Художника в условиях свободного мира, с одной стороны, и существованием внутри тоталитарного государства, с другой. В ходе изучения курса предполагается сформировать у слушателей целостное представление о литературе как о самостоятельном культурном феномене, обладающем своими внутренними законами, и в то же время убедить их, что Россия по-прежнему остается «литературоцентричной» страной, где именно этот вид искусства наиболее полно отражает исторические и культурные процессы, происходящие в отечестве. Особое внимание предполагается уделить анализу конкретных художественных текстов, а также биографиям наиболее ярких представителей русской литературы XX века, позволяющих увидеть глубину и сложность исторических процессов этого времени.</p>		
Образовательные результаты по дисциплине	<p>Наличие у студентов фактических знаний по истории русской литературы XX века, понимание слушателями смыслового содержания изучаемых произведений. В результате семинарских занятий предполагается развить у студентов практические навыки и умения, позволяющие самостоятельно анализировать художественные тексты, с точки зрения единства содержания и формы, ставить и рассматривать актуальные проблемы, использовать верифицированные источники и исследования, участвовать в дискуссии, защищать собственную точку зрения.</p>		
Краткое содержание дисциплины	<p>Темы аудиторных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль литературы в русском обществе. Серебряный век русской культуры и основные литературные направления этого времени (символизм, акмеизм, футуризм). 2. Первая мировая война, предчувствие революции и поиски нового художественного языка (В. Маяковский, А. Блок, В. Хлебников). 3. Литература революционного периода и создание новых литературных форм (С. Есенин, Н. Клюев). 4. Литература 1920-х годов: главные имена и произведения (М. Зощенко, М. Булгаков, поздний М. Горький). 5. Русская поэзия 1920-х –1930- х годов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам. 6. Формирование литературы Русского зарубежья первой волны 1920 – 1930 – е гг. (И. Бунин, М. Цветаева, А. Аверченко, В. Набоков и др.). 7. Литература сталинской эпохи и создание соцреалистического канона. 		

	<p>(поздний В. Маяковский, Д. Бедный, М. Шолохов, А. Фадеев, поздний А. Толстой).</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Великая Отечественная война и литература (К. Симонов, А. Твардовский, М. Шолохов). Военная тема в литературе послевоенного времени (В. Некрасов, В. Быков, В. Астафьев). 9. Послевоенная ситуация в отечественной литературе (Постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», «бесконфликтность в литературе», «лакировщики и очернители»). 10. «Оттепель»: начало «поэтического бума» в стране и появление поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). 11. «Молодежная проза» 1950 – 1960-х годов и феномен «толстых журналов» (В. Аксенов, А. Гладилин, «Юность», «Новый мир»). 12. Литература 1970-х годов и период «застоя» (Ю. Трифонов, Ф. Искандер, А. Битов). 13. Литература Русского зарубежья третьей волны 1970 – 1980-е гг. (В. Аксенов, С. Довлатов, А. Синявский и др.). 14. Советский литературный постмодернизм: от В. Катаева до Д. Пригова и Л. Рубинштейна. 15. А. Солженицын как последний писатель советской империи. 16. И. Бродский как последний поэт советской империи. 17. Литература постсоветского времени (Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин).
<p>Образовательные технологии</p>	<p>Курс состоит из 28 аудиторных часов и 44 часов самостоятельной работы. Студенты слушают аудиторные лекции, читают рекомендованную литературу, готовятся к семинарским занятиям, готовят итоговое выступление по одной из предложенных тем. Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов в зависимости от качества участия в семинарах и содержательности итогового выступления. Во время семинарских занятий студент должен продемонстрировать приобретенные знания, выступить с кратким докладом, ответить на поставленные вопросы, убедительно аргументировать собственную точку зрения. Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов в зависимости от качества (точности и полноты) подготовки ими устного доклада, который предполагает владение навыками анализа научной литературы, умение четко определить тему, анализировать и делать выводы, выявить степень ее изученности в научной литературе, способность выделить основные источники, проанализировать их, сделать выводы и представить их в доступной форме. По желанию студента доклад может сопровождаться презентацией. Регламент выступления на семинаре: 10 мин. и 5 мин. на полемику.</p>
<p>Формы контроля</p>	<p>В качестве зачета предполагается подготовку каждым студентом итогового доклада с самостоятельным анализом одного из текстов изучаемых авторов, либо текстов и биографии тех авторов, чье творчество не вошло в программу курса в силу ограниченности аудиторных часов.</p>
<p>Литература</p>	<p><u>Основная</u></p> <p>Акимов В. От Блока до Солженицына: судьбы русской литературы XX века (после 1917 года). Новый конспект-путеводитель, СПб., 1993. Быков Д. Советская литература. Краткий курс. М., 2013.</p> <p><u>Дополнительная</u></p> <p>Кондаков И., Шнейберг Л. Русская литература XX века: В 2-х кн., М., 2003. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / (С. Тимина, В. Васильев, В. Воронина). СПб, 2013. Струве Н. Православие и культура. 2-е изд., М., 2000.</p>