

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 г. № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 18.04.2022 г. № 2)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/2-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 12.05.2022 г. № 14-22 од)

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки:
Уровень:
Направленность (профиль):

48.04.01 Теология
Магистратура
Современная православная теология и
катехетика

Квалификация:
Форма обучения:

Магистр

Очная

Год начала подготовки:

2022

| Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч. | | |
|--|--------------------|--------------|
| Курс / Семестр | 1 / 1 | Итого |
| Контактная работа, в том числе: | 16 | 16 |
| Лекции | 4 | 4 |
| Семинары | 12 | 12 |
| Самостоятельная работа | 56 | 56 |
| ИТОГО | 72 | 72 |
| В том числе в форме практической подготовки | 0 | 0 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | |

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1108)

Разработчик(и):

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 01.04.2022 г. № 4

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Христианская эстетика и мировая художественная культура» является освоение обучающимися общепрофессиональной компетенции ОПК-3 через введение в мировую эстетическую традицию в контексте христианской эстетики. Изучение дисциплины направлено на формирование знаний мировой эстетической традиции и навыков, необходимых для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи:

1) через знакомство с классической, античной и современной эстетикой конкретизировать содержание и границы христианской эстетики и ее базовые понятия (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.);

2) выявить основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики;

3) узнать основные проблемы христианской эстетики и новые представления о прекрасном в современных условиях;

4) научиться анализировать эстетические трактаты и научные статьи, находить их связи с материалом лекций, сопоставлять современные проблемы христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике;

5) научиться понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем;

6) сформировать навыки, необходимые для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в программе

Б1.О.03 - Обязательная часть.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина (модуль) базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в ходе получения образования предыдущего уровня.

Дисциплины (модули) и практики, для которых изучение дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее

- Производственная практика, практика по профилю профессиональной деятельности

3. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

| Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|--|---|--|
| ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области | ИОПК-3.2 Способен сопоставить богословские подходы в | Знать: - эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - основные проблемы христианской эстетики, |

| Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|---|---|--|
| теологии. | избранной области с подходами других наук в той же области. | <p>в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, границы и базовые понятия христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.); - основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики; - новые представления о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта; - давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала; - формулировать собственные выводы и критически их оценивать; - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения дискуссии и полемики; - навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, |

| Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|---|--|---|
| | | Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др. ; - навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин. |

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов, темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Содержание понятия «эстетика»

Метафизические основы и смысловое поле предмета эстетики. Различные определения эстетики. Эмпирическая сфера эстетического. Общие принципы историко-эстетического исследования. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Термины и понятия эстетики в донаучный и научный периоды ее существования. Специфика понятия «христианская эстетика». Предмет, метод, цели и задачи курса. Содержание курса. Основные исследователи и литература.

Тема 2. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения

«Прекрасное» Платона и «мимесис» Аристотеля. Эманационная теория универсума Плотина. Блаж. Августин, Псевдо-Дионисий Ареопагит о Боге-Художнике и божественном происхождении эстетических суждений. Византийские иконопочитатели и западноевропейские схоласты о понятии духовной красоты. «Эстетика аскетизма» и «литургическая эстетика». Фома Аквинский — синтез эстетических воззрений на основе аристотелевской философской методологии. Особенности эстетики эпохи Возрождения — антропоцентризм, индивидуализм, объединение эстетической мысли с художественной практикой. Мимесис как метод идеализации природы. Леонардо да Винчи, Микеланджело: художественное творчество как философия и подражание Богу-Творцу.

Тема 3. Эстетика классицизма — нормативизация системы художественных правил

Красота как идеализированная действительность, ориентация на античный идеал. И. Винкельман. Г. Лессинг. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель. Отношение эстетики к логике. Всеобщность и необходимость суждения вкуса как наличия эстетического удовольствия. Основание эстетического суждения на чувстве. Развитие инстинкта игры в процессе эстетического воспитания. Эстетика как вершина философии. Бог — «первопричина и конечная возможность всякой красоты» (Г. Гегель). Диалектический характер природы идеала, представления о конце искусства.

Тема 4. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика)

Ф. Ницше — свободное плюралистическое бессистемное философствование в сфере эстетики. Психоаналитическая эстетика З. Фрейда. Структуралисты и введение для

искусства понятия «текст». Противостоящая структурализму и всей классической традиции неклассическая эстетика — постмодернизм. Его теоретики Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар. Отказ от какой-либо эстетической теории или философии искусства, сознательный эклектизм и всеядность. Деконструкция и ирония как основы подхода к явлениям культуры и искусства. Богословская (православная и католическая) эстетика и ее основные представители В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен. Христианство как «эстетическая религия» (Г. У. фон Бальтазар).

4.2. Структура дисциплины

| Наименование раздела или тема / вид занятия | Семестр | Объём, ак. ч. | В том числе в форме практической подготовки |
|--|---------|---------------|---|
| Тема 1. Содержание понятия «эстетика» | | | |
| Лекция | 1 | 4 | |
| Самостоятельная работа | 1 | 12 | |
| Итого: | | 16 | |
| Тема 2. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения | | | |
| Семинар | 1 | 4 | |
| Самостоятельная работа | 1 | 12 | |
| Итого: | | 16 | |
| Тема 3. Эстетика классицизма — нормативизация системы художественных правил | | | |
| Семинар | 1 | 2 | |
| Самостоятельная работа | 1 | 10 | |
| Итого: | | 12 | |
| Тема 4. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика) | | | |
| Семинар | 1 | 2 | |
| Самостоятельная работа | 1 | 10 | |
| Итого: | | 12 | |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней | | | |
| Семинар | 1 | 4 | |
| Самостоятельная работа | 1 | 12 | |
| Итого: | | 16 | |

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является дискуссия по вопросам семинаров.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список вопросов к семинарам

Семинар 1

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения в свете христианской эстетики.

2. Значение античной эстетики для художественной практики Средневековья и Возрождения.

3. Понятия образа и первообраза у Плотина и св. Василия Великого.
4. Основные положения эстетики Блаж. Августина.
5. Псевдо-Дионисий Ареопагит: между античностью и средневековьем.
6. Проблема иконоборчества и ответ на нее в виде «эстетики аскетизма».
7. Коллизия эпохи Возрождения: художественное творчество как подражание Богу-Творцу и «оборотная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев).

Семинар 2

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Нового времени (Классика) в свете христианской эстетики.
2. Классицизм как стиль и мировоззрение.
3. Проблема идеала.
4. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель – основные идеи.
5. Красота в эстетике классицизма.
6. Как соотносятся идеалы эпохи Просвещения с античным и современным идеалом.
7. Эстетика и логика – что первично и что вторично?
8. Основы суждения вкуса, роль чувства.
9. Игра как эстетическая категория, ее значение в процессе эстетического воспитания.
10. Диалектический принцип в классической эстетике, представления о конце искусства.

Семинар 3

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика) в свете христианской эстетики.
2. «Смерть Бога» у Ницше как основа принципиальных изменений в категории прекрасного.
3. Адекватность психоаналитической эстетики З. Фрейда и К. Юнга.
4. Структуралисты и понятие «текста» по отношению к искусству — перспективы и границы.
5. Постмодернизм — выход или тупик? Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар — основные принципы.
6. Теургическая и богословская эстетика в контексте модерна и постмодерна.
7. В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен, Г. У. фон Бальтазар.
8. «Христианская эстетика» — противоречие в терминах или реальность?

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской

эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, свободное владение приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики

античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание двух-трех основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

5.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится на итоговом семинаре в форме устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участие в дискуссии на семинарах.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание. (Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине (модулю) «Христианская эстетика и мировая художественная культура»).

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список вопросов к зачету с оценкой

Кратко объясните содержание следующих терминов.

1. Христианская культура.
2. Эстетическое восприятие.
3. Красота.
4. Безобразие.
5. Катарсис.
6. Стиль.
7. Символ.
8. Образ.
9. Пост-культура.
10. Деконструкция.

Пример билета

Задание: кратко объяснить содержание терминов

1. Эстетическое восприятие.
2. Пост-культура.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, Подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и

реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, Знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, в то же время студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения,

классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Печатные и электронные издания

| Авторы | Заглавие | Изд-во, год | Стр. | Эл. адрес для эл. изданий |
|--------------|---|-------------------------------------|--------|--|
| Бычков В. В. | Эстетика | Москва : Академический проект, 2011 | 452 с. | |
| | Культура Византии (вторая половина VII–XII века) / ред. Г. Г. Литаврин, З. В. Удальцова | Москва : Наука, 1989 | 460 с. | Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46551 (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный. |
| | Культура Византии. XIII — первая половина XV вв. / ред. Г. Г. Литаврин | Москва : Наука, 1991 | 640 с. | Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46550 (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный. |
| Салеев В. А. | Эстетика : краткий курс : учебное пособие | Минск : ТетраСистемс, 2012 | 160 с. | Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938 (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный. |

6.2. Электронные образовательные ресурсы

| Название | Ссылка |
|--|--|
| Официальный сайт Свято-Филаретовского института | https://sfi.ru |
| Личный кабинет обучающегося | http://eios.sfi.ru/WebApp/#/ |
| Электронная библиотека СФИ / Свято-Филаретовский институт | http://biblio.sfi.ru |
| Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система | biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub |
| РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека | https://rucont.ru |
| eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека | https://elibrary.ru |

| | |
|---|--|
| Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ | philosophy.spbu.ru/181 |
| Общественная академия эстетики и свободных искусств имени Ю.Б. Борева | independent-academy.net/index.html |

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Название | Ссылка |
|--|--|
| Электронная библиотека Института философии РАН | iphras.ru/elib.htm |

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Название | Описание |
|--|---|
| Windows 8, Windows 10 | Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса. |
| Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013 | Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций. |
| VLC, ver. 3.0.8 | Медиапроигрыватель. |
| Adobe Acrobat Reader DC | Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF. |
| Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ | Российская программа обнаружения текстовых заимствований. |
| ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+ | Библиотечная программа. |
| ABBYY FineReader 11 | Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы. |
| Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений | Отечественная программа видеоконференцсвязи с использованием облачной среды |
| NonVisual Desktop Access (NVDA) | Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере. |

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины (модуля) следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой

(электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К семинарским занятиям нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, приведенные в разделе 5. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в пп. 5.1 и 5.2.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.