

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 21.09.2020 № 6  
(в ред., принятой ученым советом,  
протокол от 25.08.2025 № 4)

Утверждено  
приказом ректора  
от 29.10.2020 № 52/1-20 од  
(в ред., утвержденной приказом ректора  
от 26.08.2025 № 42-25 од)

## Духовно-нравственные мотивы в русской литературе

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 48.03.01 Теология  
Уровень: Бакалавриат  
Теория и история православной теологии  
Квалификация: Бакалавр  
Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная  
Год начала подготовки: 2022

Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч.						
Форма обучения	Очная		Очно-заочная		Заочная	
	3 / 5	Итого	4 / 7	Итого	4 / 7	Итого
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	28	28	28	28	6	6
Лекции	16	16	16	16	2	2
Семинары	12	12	12	12	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44	44	44	66	66
<b>ИТОГО</b>	72	72	72	72	72	72
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины

**Духовно-нравственные мотивы в русской литературе**

Разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110)

*Разработчик(и):*

Ю. В. Балакшина, д. филол. н., доцент

*Рецензент(ы):*

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 21.08.2025 № 7

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской литературе» является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-6 через введение в основную духовно-нравственную проблематику русской литературы и минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа. Изучение дисциплины направлено на формирование представлений о духовно-нравственных основах русской литературы для использования этих представлений в профессиональной деятельности.

В рамках данной учебной дисциплины применяется герменевтический подход и культурно-исторический метод, позволяющий ввести студентов в широкий контекст изучаемых явлений. Дисциплина строится на анализе отдельных текстов, но предполагает, что филологические категории усваиваются не в виде случайного набора, а последовательно. Соблюдается хронологический принцип освоения материала, что позволяет создать относительно целостную картину литературного процесса. Программа дисциплины предусматривает знакомство студентов с текстами, ставшими результатом диалога светской культуры и церкви, и позволяет увидеть теологическую проблематику в общекультурном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) познакомить студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами;
- 2) сформировать навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики;
- 3) изучить проблемы возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов;
- 4) освоить принципы «диалога культур», сформулированные С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библером;
- 5) сформировать умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

**Место дисциплины в программе**

Б1.О.05.10.02 - Обязательная часть.

**Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых при изучении дисциплин:

- Христианская этика и аксиология.
- Христианская апологетика.

**Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее**

Нет.

## 3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
---	--	-----------------------------------

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте.	ИОПК-6.1 Знаком с существующими в социогуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее культуроёмкие эпизоды Библии;</li> <li>- основные филологические категории;</li> <li>- принципы культурологического анализа библейского текста;</li> <li>- наиболее востребованные в русской культуре библейские сюжеты.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий;</li> <li>- ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог»;</li> <li>- навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи;</li> <li>- навыками культурологического анализа библейских текстов;</li> <li>- базовыми приемами литературоведческого анализа.</li> </ul>

## 4. Содержание и структура дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины

#### Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: введение

Цели и задачи курса. Связь теологии и филологии. Основные термины. Типы присутствия религиозной проблематики в произведениях русской литературы.

#### Русская литература как метатекст

Понятие метатекста. Русская литература сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман).

#### Пушкин как религиозная проблема

Религиозные вопросы в жизни Пушкина. Христианство и Церковь в произведениях Пушкина. Отношение к Пушкину церковной иерархии. Призвание Пушкина в осмыслении русской религиозно-философской мысли. Пророческое служение Пушкина.

#### Евангельская притча о блудном сыне как претекст «Станционного смотрителя»

## Семинар № 1

### Вопросы

- Какое значение для понимания смысла повести «Станционный смотритель» имеет система рассказчиков?

- Как евангельская притча функционирует в текстах литературы XIX в.?

- В чем проявляется архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе»? Как А.С. Пушкин «играет» с читательскими ожиданиями?

- Какие новые смыслы евангельской притчи открывает ее литературная интерпретация?

### Воцерковление культуры в творчестве Н.В. Гоголя

Религиозное воспитание Н.В. Гоголя. Опыт встречи с социальным и метафизическим злом. «Ревизор» как эстетическая утопия. Религиозный перелом 1840-х гг. Изучение православной традиции. Обновление художества в живой струе христианства.

### Евангельские и житийные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

## Семинар № 2

### Вопросы

- Какова связь Акакия Акакиевича с его житийным прототипом?

- Какие аллюзии к евангельским текстам можно обнаружить в тексте повести «Шинель»?

- Каковы смыслы повести Гоголя в социально-бытовом и притчевом планах? Как они соотносятся?

### Образы русского «религиозного разномыслия» в творчестве Н. С. Лескова

Отношение к духовному сословию в биографии Лескова. Участие в «новозаветном» религиозном кружке. Знакомство с древнерусской книжностью и духовностью. Интерес Лескова к старообрядчеству.

### Рассказ «Томление духа» как притча и гомилия

## Семинар № 3

### Вопросы

- В каких смыслах используется слово «дух» в рассказе Лескова?

- Как можно интерпретировать смысл эпиграфа к рассказу?

- Какие цитаты из посланий апостолов присутствуют в заключительной речи Козы? Какими чертами проповеди она обладает?

### Ф. М. Достоевский и церковь

Книга Иова как претекст жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Критика религиозного сознания в кружке Петрашевского. Каторга как путь к обновлению веры. Великое пятикнижие. «Через какие сомнения моя Осанна прошла». Достоевский и Оптина. Отношение к Достоевскому церковных писателей и иерархов.

### «Сон смешного человека»: рай и грехопадение в художественной интерпретации Достоевского

## Семинар № 4

### Вопросы

- Что мы можем узнать о «смешном человеке» из его самохарактеристики?

- В какой последовательности перед взглядом «смешного человека» появляется неведомая планета? С какими образами книги Бытия связаны эти картины?

- Как состояние человека до грехопадения в библейском мифе раскрывается в картинах жизни обитателей планеты в рассказе Достоевского?

- Что становится причиной грехопадения в Библии и в рассказе Достоевского? К каким последствиям оно приводит?

- Какие возможны интерпретации названия рассказа?

### Духовные поиски Л. Н. Толстого

Духовные поиски Л.Н. Толстого и его автопсихологических героев. Мечта о создании новой религии. Воспоминания о детстве как экзистенциальный анамнезис. Религиозный перелом и «Исповедь». Характер религиозности Л.Н. Толстого в оценке русских религиозных философов. Создание религиозного учения. Основные постулаты "толстовства". Отлучение Толстого от церкви: причины и последствия. Уход Толстого.

«Чем люди живы?»: черты библейской и литературной притчи

*Семинар № 5*

Вопросы

- В чем отличие перевода Нагорной проповеди Л. Н. Толстого от Синодального перевода, современных переводов этого текста?

- В каких публицистических и художественных произведениях 1880–1910 гг. Толстой обращается к текстам Нагорной проповеди?

- Чем художественная интерпретация евангельского текста отличается от публицистической?

«Онтологическая скромность христианства»: христианские мотивы в творчестве А.П.

Чехова

Борьба за достоинство человека в жизни и творчестве Чехова. Образ русского священника. Ненормальность «нормального» и поиск идеала. Онтологическая скромность христианства. Кеносис чеховских героев.

Образы смерти и воскресения в рассказе А. П. Чехова «Архиерей»

*Семинар № 6*

Вопросы

- Как раскрывается в рассказе конфликт между «внешней данностью человека и его личностью»?

- Как судьба образ главного героя рассказа связана с описанием богослужений Страстной седмицы?

- Как в рассказе развиваются мотивы стены и простора, верха и низа, изменения имени героя (Петр и Павел), тьмы и света?

- Какие детали облика и биографии главного героя позволяют сопоставить его образ с личностью еп. Михаила (Грибановского)?

## 4.2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Контактная работа</b>		<b>28</b>	
Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: введение.	Лекция	2	
Русская литература как метатекст.	Лекция	2	
Пушкин как религиозная проблема.	Лекция	2	
Евангельская притча о блудном сыне как претекст «Станционного смотрителя».	Семинар	2	
Воцерковление культуры в творчестве Н.В. Гоголя.	Лекция	2	
Евангельские и житийные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Семинар	2	
Образы русского «религиозного разномыслия» в творчестве Н. С. Лескова.	Лекция	2	

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Рассказ «Гомление духа» как притча и гомилия.	Семинар	2	
Ф. М. Достоевский и церковь.	Лекция	2	
«Сон смешного человека»: рай и грехопадение в художественной интерпретации Достоевского.	Семинар	2	
Духовные поиски Л. Н. Толстого.	Лекция	2	
«Чем люди живы?»: черты библейской и литературной притчи.	Семинар	2	
«Онтологическая скромность христианства»: христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.	Лекция	2	
Образы смерти и воскресения в рассказе А. П. Чехова «Архиерей».	Семинар	1	
Итоговый семинар.	Семинар	1	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>44</b>	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

Для очно-заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>7 семестр</b>			
<b>Контактная работа</b>		<b>28</b>	
Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: введение.	Лекция	2	
Русская литература как метатекст.	Лекция	2	
Пушкин как религиозная проблема.	Лекция	2	
Евангельская притча о блудном сыне как претекст «Станционного смотрителя».	Семинар	2	
Воцерковление культуры в творчестве Н. В. Гоголя.	Лекция	2	
Евангельские и житийные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Семинар	2	
Образы русского «религиозного разномыслия» в творчестве Н. С. Лескова.	Лекция	2	
Рассказ «Гомление духа» как притча и гомилия.	Семинар	2	
Ф. М. Достоевский и церковь.	Лекция	2	
«Сон смешного человека»: рай и грехопадение в художественной интерпретации Достоевского.	Семинар	2	
Духовные поиски Л. Н. Толстого.	Лекция	2	
«Чем люди живы?»: черты библейской и литературной притчи.	Семинар	2	
«Онтологическая скромность христианства»: христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.	Лекция	2	
Образы смерти и воскресения в рассказе А. П. Чехова «Архиерей».	Семинар	1	

Итоговый семинар.	Семинар	1	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>44</b>	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

Для заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Контактная работа</b>		<b>6</b>	
Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: проблемы, тексты, методология.	Лекция	2	
Итоговый семинар.	Семинар	4	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>66</b>	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

## 5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

### 5.1. Текущий контроль успеваемости

#### Форма

Оценка работы студентов на семинарах (см. п. 4.1).

#### Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

#### Порядок проведения

Студент представляет сообщение по одному из вопросов семинара, участвует в дискуссии по результатам собственного сообщения и сообщений, представленных другими студентами, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и других студентов.

#### Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если текст анализируемого произведения прочитан, ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала, студент продемонстрировал умение делать самостоятельные наблюдения над текстом художественного произведения и выявлять в них христианские мотивы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если текст анализируемого произведения не прочитан, в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал ни знания литературы по теме, ни навыков самостоятельного анализа художественного текста.

### 5.2. Промежуточная аттестация

#### Форма

Зачет с оценкой.

#### Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

#### Порядок проведения

Студенты пишут самостоятельную зачетную работу по прилагаемому плану. На заочном отделении происходит обсуждение этих работ на итоговом семинаре.

#### Список пунктов плана письменной зачетной работы

1. Минимальный историко-литературный контекст: время написания произведения, его место в творчестве поэта/писателя.
2. Библейские (евангельские, богослужебные) тексты, использованные автором при создании произведения.
3. Способ «присутствия» библейского текста в тексте произведения: прямое цитирование, аллюзия, реминисценция или др.
4. Смыслы текста-первоисточника, востребованные автором, их поддержание на уровне сюжетно-композиционной, мотивной, стилистической структуры произведения.
5. Новые смыслы, внесённые художественной интерпретацией в библейский претекст.
6. Элементы стилистической формы текста-первоисточника, входящие в художественную ткань произведения (по возможности)
7. Функция библейского текста в художественной структуре произведения новой (новейшей) литературы.

Для того, чтобы выводы были аргументированы, студенту предлагается заполнить сопоставительную таблицу с тремя колонками: "Художественный текст", "Текст Библии", "Чем можно объяснить различия, которые вы наблюдаете".

### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется, если студент полноценно раскрыл все пункты плана, заполнил таблицу, включая последнюю колонку, сделал развернутые выводы, продемонстрировал умение анализировать художественный текст и понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: развернуто представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и ответил на все вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если студент раскрыл большую часть пунктов плана, заполнил таблицу, сделал выводы, продемонстрировал умение анализировать художественный текст и частичное понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и ответил на некоторые вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент раскрыл половину пунктов плана, формально заполнил таблицу, сделал краткие выводы, продемонстрировал начальное умение анализировать художественный текст и приблизительное понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: представил основные результаты своих исследований на итоговом семинаре, но не ответил на вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не раскрыл больше половины пунктов плана, не заполнил таблицу, не сделал выводы, не продемонстрировал умение анализировать художественный текст и понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: слабо представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и не ответил на вопросы преподавателя и других студентов.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской литературе».

## 6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

### 6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
	Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе	Москва : Сибирская Благовонница, 2010	1484	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440080">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440080</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
Бердяев Н. А.	О творчестве Ф. М. Достоевского	Москва : Директ-Медиа, 2015	395	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53588</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Библейские мотивы в русской поэзии	Харьков : Фолио, 2008	222	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226904">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226904</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр	Санкт-Петербург : Алетейя, 2011	408	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114439">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114439</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	История русской литературы XI–XIX веков / под ред. Н. И. Якушина	Москва : Русское слово, 2013	633	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	История русской литературы XX века / под ред. В. В. Агеносова	Москва : Русское слово, 2014	689	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Проблемы исторической поэтики. Вып. 13. Актуальные аспекты / ред. В. Н. Захаров	Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2015	680	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435991">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435991</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Проблемы исторической поэтики. Выпуск 12. Евангельский текст в русской литературе XII–XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9 / ред. В. Н. Захаров	Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2014		Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435990">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435990</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Проблемы исторической поэтики: журнал. 2012. Выпуск 10. Евангельский	Петрозаводск : Петрозаводский государственный	377	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?">http://biblioclub.ru/index.php?</a>

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
	текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7 / ред. В. Н. Захаров	университет, 2012		page=book&id=435988 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
Рогов О. И.	А. А. Ахматова. Лирика : избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения	Москва : Родин и Компания, 2004	59	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46437">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46437</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Русская литература XIX века. 1850–1870 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов	Москва : Флинта, 2020	287	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов	Москва : Флинта, 2022	383	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Русские поэты XX века : учебное пособие / сост. Кременцов Л. П., Лосев В. В.	Москва : Флинта, 2021	321	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57964">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57964</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Тревога и тревожность : хрестоматия / сост и общ. ред. В. М. Астапова	Москва : ПЕР СЭ, 2008	240	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233523">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233523</a> (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.

## 6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	<a href="https://sfi.ru">https://sfi.ru</a>
Личный кабинет обучающегося	<a href="http://eios.sfi.ru/WebApp/#/">http://eios.sfi.ru/WebApp/#/</a>
Электронная библиотека СФИ / Свято-Филаретовский институт	<a href="http://biblio.sfi.ru">http://biblio.sfi.ru</a>
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	<a href="https://rucont.ru">https://rucont.ru</a>
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
Предание.ру : Православный портал	<a href="http://predanie.ru">predanie.ru</a>
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «ВЪХИ»	<a href="http://vehi.net">vehi.net</a>

## 6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	<a href="http://bogoslov.ru">bogoslov.ru</a>
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и	<a href="http://pravenc.ru">pravenc.ru</a>

Название	Ссылка
всея Руси Кирилла	

#### **6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа видеоконференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

#### **6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

#### **7. Методические указания для обучающихся**

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К занятиям семинарского типа нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, задания, приведенные в п. 4.1. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо

ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.