

Рабочая программа дисциплины

Название дисциплины	Русская литература XIX века в контексте истории сословий		
Образовательная программа	Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки «Социальная история Отечества»		
Тип курса	обязательная дисциплина		
Требования к уровню знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины	Изучение истории русской литературы базируется на следующих дисциплинах: история отечества, история русской культуры, основы науки о литературе.		
Объем в часах	Аудиторная работа (количество часов)	Самостоятельная работа	Всего
	32	40	72
Краткое описание курса (образец)	<p>В рамках эксклюзивного авторского курса планируется выработать у студентов представление об истории русской литературы дореволюционного периода как о целостном процессе, отразившем как эволюцию литературных форм, так и динамику исторического опыта, пережитого Россией в XIX веке. Для достижения поставленной цели предполагается сочетать хронологический подход к изучению литературного процесса с анализом авторских индивидуальностей и взглядом на литературу под углом зрения различных социальных групп («сословий»), ключевых для социальной истории России XIX столетия. В ходе изучения курса предполагается сформировать у слушателей целостное представление о литературе как о самостоятельном культурном феномене, обладающем своими внутренними законами, и в то же время проследить, как литература, возведенная в России в статус «общенационального дела», отражала исторические процессы и формировала социальные нормы. Особое внимание предполагается уделить анализу конкретных художественных текстов, позволяющих увидеть глубину и сложность исторического видения, предлагаемого литературой.</p>		
Образовательные результаты по дисциплине (образец)	<p>Наличие у студентов фактических знаний по истории русской литературы XIX века, понимание слушателями смыслового содержания ключевых терминов (<i>литературное произведение, сюжет, стиль, композиция, тема, проблема, художественный образ</i>). В результате семинарских занятий предполагается развить у студентов практические навыки и умения, позволяющие самостоятельно анализировать художественные тексты, с точки зрения единства содержания и формы, ставить и рассматривать актуальные проблемы, использовать верифицированные источники и исследования, участвовать в дискуссии, защищать собственную точку зрения.</p>		
Краткое содержание дисциплины (образец)	<p>Темы аудиторных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальное своеобразие древнерусской литературы 2. Древнерусский агиографический канон 3. Дворянский автор и сюжет в русской литературе XIX века 4. «Береги честь смолоду»: образ русского дворянства в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина 5. Историческая роль дворянского сословия в России в художественной трактовке И.С. Тургенева (роман «Дворянское гнездо») 6. Тип разночинца в русской истории и литературе 7. Почему разночинцы становились революционерами: на материалах романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Бесы» 8. Купеческое сословие как предмет литературного исследования 9. Эволюция русского купечества в пьесах А.Н. Островского 10. Образы духовенства в произведениях русской литературной классики 		

	<ol style="list-style-type: none"> 11. «Соборяне» Н.С. Лескова: поэтика духовного мира 12. Народолюбие и народобожие в русской литературе XIX века 13. «Русские мужики» в художественном мире Л.Н. Толстого 14. Образ русского народа в лирике Н.А. Некрасова 15. «Орден» русской интеллигенции в изображении А.П. Чехова
Образовательные технологии	<p>Курс состоит из 32 аудиторных часов и 40 часов самостоятельной работы. Студенты слушают аудиторные лекции, читают рекомендованную литературу, готовятся к семинарским занятиям, пишут итоговое эссе по одной из предложенных тем. Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов в зависимости от качества участия в семинарах и содержательности итогового эссе. Во время семинарских занятий студент должен продемонстрировать приобретенные знания, выступить с кратким докладом, ответить на поставленные вопросы, убедительно аргументировать собственную точку зрения. Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов в зависимости от качества (точности и полноты) подготовки ими устного доклада, который предполагает владение навыками анализа научной литературы, умение четко определить тему, анализировать и делать выводы, выявить степень ее изученности в научной литературе, способность выделить основные источники, проанализировать их, сделать выводы и представить их в доступной форме. По желанию студента доклад может сопровождаться презентацией. Регламент выступления на семинаре: 10 мин. и 5 мин. на полемику.</p>
Формы контроля	Итоговое эссе с самостоятельным анализом одного из текстов изучаемых авторов
Литература	<p><u>Основная</u> История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 3 т. / [Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина, Т. В. Дячук и др.]. Москва : Академия , 2012</p> <p><u>Дополнительная</u> Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л.: Издательство Ленинградского Университета, 1975. 154 с. Седакова О.А. Наследство Некрасова в русской поэзии // Седакова О.А. Сочинения в 4 т. Т. 3. Poetica. М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2010. С.246-264 Энгельгардт Б.М. Идеологический роман Достоевского // Ф.М.Достоевский. Статьи и материалы, сб. II, под ред. А.С.Долинина, изд-во Мысль , М. - Л., 1924. С. 71-109.</p>