

Рабочая программа дисциплины

Название дисциплины	История отечественной литературы XX века		
Образовательная программа	Дополнительная профессиональная программа – программа профессиональной переподготовки «Социальная история Отечества»		
Тип курса	Обязательная дисциплина		
Требования к уровню знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины	Изучение истории русской литературы базируется на следующих дисциплинах: история отечества, история русской культуры, основы науки о литературе, история литературы XIX в.		
Объем в часах	Аудиторная работа (количество часов)	Самостоятельная работа	Всего
	28	44	72
Краткое описание курса (образец)	<p>В рамках эксклюзивного авторского курса планируется выработать у студентов представление об истории отечественной литературы XX века как о едином художественном процессе, несмотря на то, что долгое время она развивалась в двух мало пересекающихся между собой пространствах – советском государстве с его всеподавляющей идеологией и за рубежом, явив миру культурный феномен литературы Русского зарубежья. Для достижения поставленной цели предполагается хронологический подход к изучению литературного процесса с соотнесенностью художественного творчества с идеологическими направлениями, запечатленных в литературных произведениях. В ходе изучения курса предполагается сформировать у слушателей представление о литературе как о главном виде искусства в русской культуре XX века и ее месте среди других видов искусства – благодаря ее идейно-образному содержанию.</p>		
Образовательные результаты по дисциплине (образец)	Наличие у студентов фактических знаний по истории отечественной литературы XX в. В результате семинарских занятий предполагается развить у студентов практические навыки анализа литературных произведений с точки зрения идейно-художественного содержания, участвовать в дискуссиях, защищать свою точку зрения.		

<p>Краткое содержание дисциплины (образец)</p>	<p>Темы аудиторных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль литературы в русском обществе. Серебряный век русской культуры и основные литературные направления этого времени (символизм, акмеизм, футуризм). 2. Первая мировая война, предчувствие революции и поиски нового художественного языка (В. Маяковский, А. Блок, В. Хлебников). 3. Литература революционного периода и создание новых литературных форм (С. Есенин, Н. Клюев). 4. Литература 1920-х годов: главные имена и произведения (И. Бабель, М. Зощенко, М. Булгаков, А. Платонов, поздний М. Горький). 5. Русская поэзия 1920-х –1930- х годов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, ОБЭРИУ(Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский). 6. Формирование литературы Русского зарубежья первой волны 1920 – 1930 – е гг. (И. Бунин, М. Цветаева, А. Аверченко, В. Набоков и др.). 7. Литература сталинской эпохи и создание соцреалистического канона. (поздний В. Маяковский, Д. Бедный, М. Шолохов, А. Фадеев, поздний А. Толстой). 8. Великая Отечественная война и литература (К. Симонов, А. Твардовский, М. Шолохов). Военная тема в литературе послевоенного времени (В. Некрасов, В. Быков, В. Астафьев). 9. Послевоенная ситуация в отечественной литературе (Постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», «бесконфликтность в литературе», «лакировщики и очернители»). 10.«Оттепель»: начало «поэтического бума» в стране и появление поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). 11. «Молодежная проза» 1950 – 1960-х годов и феномен «толстых журналов» (В. Аксенов, А. Гладилин, «Юность», «Новый мир»). 12. Литература 1970-х годов и период «застоя» (Ю. Трифонов, Ф. Искандер, А. Битов). 13. Литература Русского зарубежья третьей волны 1970 – 1980-е гг. (В. Аксенов, С. Довлатов, А. Синявский и др.). 14. Советский литературный постмодернизм: от В. Катаева до Д. Пригова и Л. Рубинштейна. 15. А. Солженицын как последний писатель советской империи.
--	--

	16. И. Бродский как последний поэт советской империи. Литература постсоветского времени (Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин).
Образовательные технологии	Курс состоит из 28 аудиторных часов и 44 часов самостоятельной работы. Студенты слушают аудиторные лекции, читают рекомендованную литературу, готовясь к семинарским занятиям, пишут итоговое эссе по одной из предложенных тем. Преподаватель оценивает работу студентов в зависимости от их активности на семинарских занятиях, содержательности и зрелости их итоговых эссе. Во время семинарских занятий студент должен продемонстрировать умение работать с текстом, отвечать на поставленные вопросы, отстаивать свою точку зрения. По желанию студента доклад может сопровождаться небольшой презентацией.
Формы контроля	Написание итогового эссе на самостоятельно выбранную студентом тему.
Литература	<p><u>Основная:</u></p> <p>Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / (С. Тими́на, В. Васи́льев, В. Воро́нина). СПб, 2013.</p> <p><u>Дополнительная:</u></p> <p>Лейдерман Н.Л., Васильев И.Е., Багдасарян О.Ю. «Русская литература XX века 1917 – 1920-е гг. В 2-х кн. М., 2012.</p> <p><i>Липовецкий М. Н., Лейдерман Н. Л., Литовская М. А.</i> Русская литература XX века: 1930-е — первая половина 1950-х годов. В двух томах. — Москва: Academia, 2014.</p> <p>Лейдерман Н, Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 – 1990 гг. : В 2 т. М., 2003.</p>