Частное образовательное учреждение высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
Ученым советом СФИ
19.04.2021 г., протокол № 2;
в ред., принятой Ученым советом:
протокол от 18.04.2022 г., № 2

Утверждено
приказом ректора
от 20.04.2021 г. № 12-21 од
в ред. приказа от 19.04.2022 г., № 09-22 од

Рабочая программа дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Дополнительная профессиональная программа -
программа профессиональной переподготовки
«Основы православного богословия»

Квалификация: теолог

Прием 2022 г. по очной форме обучения

Москва 2022

Содержание:

Аннотация.....5
1. Предмет, цели и задачи дисциплины. 6
2. Место дисциплины в структуре дополнительной профессиональной программы «Основы православного богословия». 6
3. Требования к результатам освоения дисциплины 6
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.....7
5. Структура и содержание дисциплины 8
6. Образовательные технологии 10
7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы слушателей 11
8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации слушателей по дисциплине 11
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....19
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем 20
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....21
12. Методические указания для слушателей по освоению дисциплины.....21

Аннотация

Дисциплина «Введение в изобразительное искусство» входит в программу профессиональной переподготовки «Основы православного богословия». Цель освоения дисциплины «Введение в изобразительное искусство» – пробудить интерес слушателей к изобразительному искусству; познакомить слушателей с основными видами изобразительного искусства − архитектурой, живописью, скульптурой, графикой − на примере известных произведений от античности до новейшего времени; подготовить слушателей к курсу эстетики и религиозного искусства (церковной археологии) в СФИ.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие ***задачи***:

1) Представить основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику.

2) Дать понятие языка изобразительного искусства, выразительных средств, которыми пользуются различные виды искусства.

3) Показать, как решаются композиционно-пространственные задачи во всех видах искусства.

4) Раскрыть понятие основной художественной задачи в творчестве архитекторов, скульпторов и живописцев разных эпох как «организации пространства» (свящ. Павел Флоренский);

5) Познакомить с техникой и материалами произведений искусства;

6) Обозначить основные стереотипы восприятия произведений искусства и показать возможности их преодоления;

7) Предложить для ознакомления и запоминания отдельные выдающиеся произведения мировой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- ОПК-2 – Способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач;

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК-1 – Способность при решении поставленных задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной и культурной традицией.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

– промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в форме устного собеседования с преподавателем по темам курса; выполнение письменного задания.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 ак. час.

Программой дисциплины предусмотрены*:* лекции (16 ак. час.), семинар (2 ак.ч.), 4 ак. ч. отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого слушателя данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предмет дисциплины **–** жанры изобразительного искусства и изобразительные средства, соответствующие каждому их виду.

Цель дисциплины **–** пробудить интерес слушателей к изобразительному искусству; познакомить слушателей с основными видами изобразительного искусства − архитектурой, живописью, скульптурой, графикой — на примере известных произведений от античности до новейшего времени; подготовить слушателей к курсу эстетики и религиозного искусства (церковной археологии) в СФИ.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие ***задачи***:

1) Представить основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику.

2) Дать понятие языка изобразительного искусства, выразительных средств, которыми пользуются различные виды искусства.

3) Показать, как решаются композиционно-пространственные задачи во всех видах искусства.

4) Раскрыть понятие основной художественной задачи в творчестве архитекторов, скульпторов и живописцев разных эпох как «организации пространства» (свящ. Павел Флоренский);

5) Познакомить с техникой и материалами произведений искусства;

6) Обозначить основные стереотипы восприятия произведений искусства и показать возможности их преодоления;

7) Предложить для ознакомления и запоминания отдельные выдающиеся произведения мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре дополнительной профессиональной программы «Основы православного богословия»

Освоение курса «Введение в изобразительное искусство» требует знания об истории человеческого общества с древнейших времён и до начала XXI века, общих дисциплин гуманитарного цикла, в том числе по направлению «Художественная культура», в пределах программы средней школы, а также способности внимательно слушать и смотреть, готовности к непривычному взгляду на знакомые вещи. К изучению данной дисциплины слушатели приступают, изучив обзорные курсы по истории Древнего мира, истории религий, Ветхому Завету, этике, имея начальные умения и навыки работы с литературой и историческими источниками.

Изучение предмета «Введение в изобразительное искусство» готовит слушателей к курсу эстетики и религиозного искусства (церковной археологии) в СФИ.

Изучение дисциплины происходит в 1-м семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Ожидаемые результаты освоения дисциплины – формирование следующих компетенций:

<u>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</u>

- ОПК-2 – Способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач;

<u>Профессиональные компетенции (ПК):</u>

• ПК-1 – Способность при решении поставленных задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной и культурной традицией.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать:

• время и место создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику, и выразительные средства, которыми они пользуются искусства (ОПК-2);

• художественные особенности и художественную ценность выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры (ПК-1);

Уметь:

• определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства (ОПК-2);

• активно общаться на темы изобразительного искусства (ПК-1);

Владеть:

• поиском информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста); навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления (ОПК-2);

• навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства (ПК-1).

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	**2**	**3**	**4**
Контактная работа слушателей с преподавателем (всего)	**18**	22			
в том числе:					
Занятия лекционного типа (лекции)	16	16			
Занятия семинарского типа, *в том числе:*					
Семинары	2	2			
Экскурсии					
Самостоятельная работа (всего)	4	4			
в том числе:					
Экскурсии	3	3			
Выполнение письменных заданий	1	1			
Вид промежуточной аттестации: зачёт с оценкой					
Общая трудоемкость часов	**22**	22			

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины. Учебно-методический план очной формы обучения

№	Темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)					Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости; форма промежуточной аттестации
				Контактная работа с преподавателем		Самостоятельная работа				
				Лекции	Семинар	Экскурсии	Выполнение письменных заданий	Всего самостоятельной работы		
1	Вводная экскурсия в ГТГ	1	1			1,5		1,5	1,5	Собеседование на зачёте.
2	Лекция 1. Архитектура	1	3	4					4	Собеседование на зачёте.
3	Лекция 2. Скульптура	1	5	4					4	Собеседование на зачёте.
4	Лекция 3. Живопись, графика	1	7	4					4	Собеседование на зачёте.
5	Лекция 4. Искусство XX века	1	9	4					4	Собеседование на зачёте.
6	Заключительная экскурсия в ГТГ	1	11			1,5		1,5	1,5	Собеседование на зачёте.
7	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	1	19-21		2		1	1	3	Зачёт с оценкой в форме устного собеседования по темам курса. Письменное задание.
	Всего	1		16	2	3	1	4	**22**	

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

Тема 2. Лекция: Архитектура

1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.

2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).

3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.

5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)

6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.

7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Тема 3. Лекция: Скульптура

1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.

2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.

3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.

4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.

5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург.

6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже.

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Тема 4. Лекция: Живопись и графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея.

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж.

3) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.

7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.

8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.

10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Тема 5. Дополнительная лекция. Искусство XX – начала XXI в.

1) К. Малевич «Черный квадрат». 1915. ГТГ – В. Кандинский. Композиция №7. 1913. ГТГ.

2) В. Мухина «Рабочий и колхозница». 1937. Москва – Г. Мур. Семейная группа.

3) П. Пикассо. Герника. 1937. Музей королевы Софии, Мадрид – С. Дали. Постоянство памяти. 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

4) М. Дюшан. «Фонтан» – Э. Уорхол. Суп.

5) Ле Корбюзье – Хундертвассер. Дом с куполами. Вена.

6) Н. Фостер – Захи Хадид.
7) М. Ротко – А. Кифер.
8) Э. Булатов – И. Кабаков.
9) Кристо Явашев. «Рейхстаг» – Ф. Инфантэ.

Тема 6. Заключительная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

6. Образовательные технологии

Используемые в рамках данного курса образовательные технологии направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения.

В рамках дисциплины используются следующие технологии: 1) информационно-рецептивные технологии (лекция, чтение литературы); 2) репродуктивные технологии (подготовка сообщений с использованием литературы по курсу, лекционных и справочных материалов); 3) интерактивные технологии (дискуссии на семинарах).

Учитывая потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, практикуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими слушателями, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Соотношение различных форм занятий определяется целью основной образовательной программы.

№	Наименование темы	Виды учебной работы	Формируемые компетенции	Образовательные технологии
1	Вводная экскурсия в ГТГ	Экскурсия	ОПК-2 ПК-1	Экскурсия в диалоговом режиме с элементами дискуссии.
2	Лекция 1. Архитектура	Лекция	ОПК-2 ПК-1	Лекция с элементами дискуссии.
3	Лекция 2. Скульптура	Лекция	ОПК-2 ПК-1	Лекция с элементами дискуссии, чтение литературы.
4	Лекция 3. Живопись, графика	Лекция	ОПК-2 ПК-1	Лекция с элементами дискуссии.
5	Лекция 4. Искусство XX века	Лекция	ОПК-2 ПК-1	Лекция с элементами дискуссии.
6	Заключительная экскурсия в ГТГ	Экскурсия	ОПК-2 ПК-1	Экскурсия в диалоговом режиме с элементами дискуссии.
7	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	ОПК-2 ПК-1	Собеседование с преподавателем по вопросам билета и темам курса. Выполнение письменного

				задания.

7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы слушателей

- Основная и дополнительная литература по дисциплине;
- Интернет-ресурсы;
- Конспекты лекций;
- Материалы семинарских занятий.

Самостоятельная работа слушателей организуется с использованием ресурсов научной библиотеки СФИ, электронно-библиотечной системы на базе технологии «Контекстум» (http://rucont.ru/collections/641), Научной электронной библиотекой eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) и свободного доступа к интернет-ресурсам.

8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации слушателей по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: общепрофессиональные компетенции ОПК-2; профессиональные компетенции ПК-1.

Коды, наименования компетенций	**Этапы формирования компетенций в процессе освоения ДПО**	**Структурные элементы компетенций (в результате освоения дисциплины слушатель должен знать, уметь, владеть)**	**Оценочные средства для проверки сформированности компетенций**
ОПК-2 - Способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач	1-й этап	<u>Знать:</u> ● время и место создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику и выразительные средства, которыми они пользуются искусства;	Список вопросов к зачёту с оценкой. Список тем для письменного задания.
		<u>Уметь:</u> ● определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства	Список вопросов к зачёту с оценкой. Список тем для письменного задания.
		<u>Владеть:</u> ● навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и	Список вопросов к зачёту с оценкой. Список тем для письменного

		общекультурного контекста); навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления;	задания.
ПК-1 - Способность при решении поставленных задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной и культурной традицией	1-й этап	Знать: ● художественные особенности и художественную ценность выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;	Список вопросов к зачёту с оценкой.
		Уметь: ● активно общаться на темы изобразительного искусства;	Список вопросов к зачёту с оценкой.
		Владеть: ● навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.	Список вопросов к зачёту с оценкой.

Таблица этапов сформированности компетенций, входящих в дисциплину «Введение в изобразительное искусство»

Компетенция **ОПК-2**, входящая в дисциплину «Введение в изобразительное искусство», формируется как данной дисциплиной, так и рядом других. Формирование происходит на протяжении 1, 2 курсов. Этапом формирования для данной компетенции является **учебный год (курс).** Сформированность компетенции в целом проверяется в процессе итоговой аттестации (ИА).

Этап	Курс	Дисциплины
1	1	История Древнего мира. История Средних веков. **Введение в изобразительное искусство.** Русский язык и культура речи. Этика. Методические занятия.
2	2	История Нового и Новейшего времени. История Отечества. Общая история церкви. История Русской православной церкви. Логика. Русский язык и культура речи.

Компетенция **ПК-1**, входящая в дисциплину «Введение в изобразительное искусство», формируется как данной дисциплиной, так и рядом других. Формирование происходит на протяжении 1, 2 курсов. Этапом формирования для данной компетенции является **учебный год (курс).** Сформированность компетенции в целом проверяется в процессе итоговой аттестации (ИА).

Этап	Курс	Дисциплины
1	1	Ветхий завет. Новый завет. Историческая литургика. История Древнего мира. История Средних веков. История религий. Сакраментология. **Введение в изобразительное искусство.** Этика.
2	2	История Нового и Новейшего времени. История Отечества. Общая история церкви. История Русской православной церкви. Аскетика. Догматика и экклезиология. Миссиология, катехетика, гомилетика. Христианская диакония.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

8.2.1. Перечень оценочных средств сформированной компетенций

Промежуточная аттестация

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со слушателем на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний слушателя по определенной проблеме и т.п.	Список вопросов к зачёту
2	Письменное задание	Средство контроля, рассчитанное на выяснение объема знаний слушателя по пройденным темам.	Тема для письменного задания

Итоговая оценка складывается как средний балл за выполнение заданий:

- Оценка устного ответа на зачёте
- Оценка выполнения письменного задания

8.2.2. Уровневая шкала показателей сформированности компетенций

ОПК-2, 1-й этап формирования

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Начальное знание времени и места создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики, и выразительных средств, которыми они пользуются. Первичное умение определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства. Начальное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста); навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.
Базовый	Основательное знание времени и места создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики, и выразительных средств, которыми они пользуются. Сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства. Уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста) ; навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.

Повышенный	Углубленное знание времени и места создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики, и выразительных средств, которыми они пользуются. Развитое умение определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства. Свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста) ; навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.

ПК-1, 1-й этап формирования

Уровни сформированности компетенции	**Основные признаки уровня**
Пороговый	Начальное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры. Первичное умение активно общаться на темы изобразительного искусства. Начальное владение навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.
Базовый	Основательное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры. Сформированное умение активно общаться на темы изобразительного искусства. Уверенное владение навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.
Повышенный	Углубленное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры. Развитое умение активно общаться на темы изобразительного искусства. Свободное владение навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка уровня сформированности компетенций происходит по пятибалльной шкале.

Пороговый уровень сформированности соответствует в шкале оценивания оценке *«удовлетворительно»*, *базовый* уровень сформированности — оценке *«хорошо»*, *повышенный* уровень сформированности — оценке *«отлично»*.

При выставлении оценки могут быть применены рекомендательные критерии общего характера:

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами освещения поставленных проблем.

Оценка *«хорошо»* выставляется слушателю, если он твердо знает материал, грамотно

и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении прикладных вопросов.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется слушателю, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответах на поставленные вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется слушателю, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Текущий контроль состоит из устного ответа на зачёте и выполнения письменного задания.

Задание к устному ответу:

Определение сюжета (названия), автора и времени создания (эпохи) отдельных произведений из лекционного курса (по 3 из каждой лекции) в форме просмотра слайдов и общего обсуждения ответов.

Список вопросов к зачёту с оценкой

Лекция 2: Архитектура

1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)
6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница)
8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Лекция 3: Скульптура

1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр
2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр
4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь
5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург
6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан
7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция

8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена

Лекция 4: Живопись и графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж

3) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.

7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ

8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира

10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина

Пример билета на зачёте

1) Архитектура:

- Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
- Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

2) Скульптура:

- Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр
- Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр

3) Живопись:

- Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея
- Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж
- А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он свободно и корректно отвечает на вопрос в билете, а также на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 8 произведений из лекционного курса и демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; углубленное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; развитое умение активно общаться на темы изобразительного искусства; свободное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель корректно и уверенно отвечает на

вопрос в билете, но не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 6 произведений из лекционного курса и демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; основательное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; сформированное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; уверенное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель неточно отвечает на вопрос в билете, дополнительные вопросы преподавателя вызывают затруднения. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 4 произведений из лекционного курса и демонстрирует начальное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; первичное умение определять технику и материал произведения искусства; первичное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; начальное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если на зачёте слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) менее 4 произведений из лекционного курса и не способен самостоятельно продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не умеет активно общаться на темы изобразительного искусства; не владеет навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№2-4) на выбор учащегося.

Список тем для письменного задания:

1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.

2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)

3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.

4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.

5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)

6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.

7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница)

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

10) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр

11) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.

12) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр

13) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь

14) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург

15) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан

16) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция

17) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже

18) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена

19) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея

20) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж

21) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

22) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

23) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.

24) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.

25) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ

26) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

27) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира

28) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять

технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

8.4. Методические указания по применяемой системе оценивания для проведения промежуточной аттестации слушателей по дисциплине «Введение в изобразительное искусство»

Формой проведения промежуточной аттестации слушателей по дисциплине «Введение в изобразительное искусство» является зачёт с оценкой, который проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета, соответствующим изученным темам дисциплины.

При выставлении оценки на зачёте принимаются во внимание результаты устного и письменного ответов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

<u>Основная:</u>

1) Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л., 1990. 223 с.

2) Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985. 175 с.

3) Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1999. 128 с.

4) Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. М., 2000. 271 с.

<u>Дополнительная:</u>

1) Фаворский В.А. О композиции // Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. Сс. 210-222.

2) Флоренский П., свящ. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993. 328 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование информационной технологии /программного продукта	Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы, практикум, деловые игры и т.д.)	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т.п.)
1	Операционная систем Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 Номер лицензии 62610589 Родительская программа: OPEN 92616263ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel. Tr115133 от 27.11.2019 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel, Акт предоставления прав № Tr115133 от 27.11.2019. Pro Dev Uplic A Each Academic Non-Specific Professional, Акт предоставления прав № Tr113064 от 21.11.2019. OEM лицензия: товарная накладная С/3562 от 20.12.2017, универсальный передаточный документ № 0Б020400058 от 02.04.2019, универсальный передаточный документ № 0Б150800025 от 15.08.2019.
2	Office Standard 2013 Russian Word 2013 Excel 2013 PowerPoint 2013 OneNote 2013 Outlook 2013 Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013
3	Медиа-проигрыватель VLC	Программа для воспроизведения и записи файлов мультимедиа.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU
4	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.	Лицензионное соглашение Adobe заключаемое при загрузке программы с сайта Adobe.
5	ИРБИС64+ в составе четырех АРМ	Российская система автоматизации библиотечных	Акт о сдачи/приемки работ по Договору № С1/06-11-2020 от 20.01.2021 Бессрочная простая (неисключительная)

	«Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	технологий, предназначенная для создания и ведения электронной библиотеки	лицензия
6	Услуга доступа к zoom.us, тариф «Образование»	Программа конференц-связи с использованием облачных вычислений.	Счет INV106738342 от 10.09.2021 г. на оплату услуг доступа к Zoom, тип EDU на 12 месяцев.
7	NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU

Информационные справочные системы, профессиональные базы данных, интернет-ресурсы

- Православная энциклопедия (www.pravenc.ru/) (15.03.2022).
- Информационно-справочная система по философии (http://philosophy.ru/) (15.03.20).
- Электронно-библиотечная система на базе технологии «Контекстум» (http://rucont.ru/collections/641).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) и свободный доступ к интернет-ресурсам.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к *аудиториям* для проведения занятий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая или маркерная доска. Для проведения лекционных занятий желательно наличие (сверх того, что перечислено выше) проектора и экрана.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и слушателей

Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.

Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется.

Требования к программному обеспечению учебного процесса

Наличие свободного доступа к сетевым ресурсам Интернет.

Программное обеспечение

Наличие специализированного программного обеспечения не требуется.

12. Методические указания для слушателей по освоению дисциплины

Вид работы	**Содержание, основные вопросы**	**Трудоемкость (самостоятельная работа в часах)**	**Рекомендации**

Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Вводная экскурсия в ГТГ	1,5	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 1. Архитектура		См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 2. Скульптура		См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 3. Живопись, графика		См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту. См. список вопросов к семинару.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 4. Искусство XX века		См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту. См. список вопросов к семинару.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Заключительная экскурсия в ГТГ	1,5	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту	1	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Итого		**4**	