

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 25.08.2025 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 26.08.2025 № 42-25 од)

Духовно-нравственные мотивы в русской литературе

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Уровень: Бакалавриат
Теория и история православной теологии
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки: 2021

Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч.						
Форма обучения	Очная		Очно-заочная		Заочная	
	3 / 5	Итого	4 / 7	Итого	4 / 7	Итого
Контактная работа, в том числе:	28	28	28	28	6	6
Лекции	16	16	16	16	2	2
Семинары	12	12	12	12	4	4
Самостоятельная работа	44	44	44	44	66	66
ИТОГО	72	72	72	72	72	72
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины

Духовно-нравственные мотивы в русской литературе

Разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110)

Разработчик(и):

Ю. В. Балакшина, д. филол. н., доцент

Рецензент(ы):

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 21.08.2025 № 7

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской литературе» является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-6 через введение в основную духовно-нравственную проблематику русской литературы и минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа. Изучение дисциплины направлено на формирование представлений о духовно-нравственных основах русской литературы для использования этих представлений в профессиональной деятельности.

В рамках данной учебной дисциплины применяется герменевтический подход и культурно-исторический метод, позволяющий ввести студентов в широкий контекст изучаемых явлений. Дисциплина строится на анализе отдельных текстов, но предполагает, что филологические категории усваиваются не в виде случайного набора, а последовательно. Соблюдается хронологический принцип освоения материала, что позволяет создать относительно целостную картину литературного процесса. Программа дисциплины предусматривает знакомство студентов с текстами, ставшими результатом диалога светской культуры и церкви, и позволяет увидеть теологическую проблематику в общекультурном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) познакомить студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами;
- 2) сформировать навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики;
- 3) изучить проблемы возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов;
- 4) освоить принципы «диалога культур», сформулированные С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библером;
- 5) сформировать умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в программе

Б1.О.05.10.02 - Обязательная часть.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых при изучении дисциплин:

- Христианская этика и аксиология.
- Христианская апологетика.

Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины необходимо как предшествующее

Нет.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
---	--	-----------------------------------

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте.	ИОПК-6.1 Знаком с существующими в социогуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее культуроёмкие эпизоды Библии; - основные филологические категории; - принципы культурологического анализа библейского текста; - наиболее востребованные в русской культуре библейские сюжеты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий; - ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог»; - навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи; - навыками культурологического анализа библейских текстов; - базовыми приемами литературоведческого анализа.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: введение

Цели и задачи курса. Связь теологии и филологии. Основные термины. Типы присутствия религиозной проблематики в произведениях русской литературы.

Русская литература как метатекст

Понятие метатекста. Русская литература сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман).

Пушкин как религиозная проблема

Религиозные вопросы в жизни Пушкина. Христианство и Церковь в произведениях Пушкина. Отношение к Пушкину церковной иерархии. Призвание Пушкина в осмыслении русской религиозно-философской мысли. Пророческое служение Пушкина.

Евангельская притча о блудном сыне как претекст «Станционного смотрителя»

Семинар № 1

Вопросы

- Какое значение для понимания смысла повести «Станционный смотритель» имеет система рассказчиков?

- Как евангельская притча функционирует в текстах литературы XIX в.?

- В чем проявляется архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе»? Как А.С. Пушкин «играет» с читательскими ожиданиями?

- Какие новые смыслы евангельской притчи открывает ее литературная интерпретация?

Воцерковление культуры в творчестве Н.В. Гоголя

Религиозное воспитание Н.В. Гоголя. Опыт встречи с социальным и метафизическим злом. «Ревизор» как эстетическая утопия. Религиозный перелом 1840-х гг. Изучение православной традиции. Обновление художества в живой струе христианства.

Евангельские и житийные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Семинар № 2

Вопросы

- Какова связь Акакия Акакиевича с его житийным прототипом?

- Какие аллюзии к евангельским текстам можно обнаружить в тексте повести «Шинель»?

- Каковы смыслы повести Гоголя в социально-бытовом и притчевом планах? Как они соотносятся?

Образы русского «религиозного разномыслия» в творчестве Н. С. Лескова

Отношение к духовному сословию в биографии Лескова. Участие в «новозаветном» религиозном кружке. Знакомство с древнерусской книжностью и духовностью. Интерес Лескова к старообрядчеству.

Рассказ «Томление духа» как притча и гомилия

Семинар № 3

Вопросы

- В каких смыслах используется слово «дух» в рассказе Лескова?

- Как можно интерпретировать смысл эпитафии к рассказу?

- Какие цитаты из посланий апостолов присутствуют в заключительной речи Козы? Какими чертами проповеди она обладает?

Ф. М. Достоевский и церковь

Книга Иова как претекст жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Критика религиозного сознания в кружке Петрашевского. Каторга как путь к обновлению веры. Великое пятикнижие. «Через какие сомнения моя Осанна прошла». Достоевский и Оптина. Отношение к Достоевскому церковных писателей и иерархов.

«Сон смешного человека»: рай и грехопадение в художественной интерпретации Достоевского

Семинар № 4

Вопросы

- Что мы можем узнать о «смешном человеке» из его самохарактеристики?

- В какой последовательности перед взглядом «смешного человека» появляется неведомая планета? С какими образами книги Бытия связаны эти картины?

- Как состояние человека до грехопадения в библейском мифе раскрывается в картинах жизни обитателей планеты в рассказе Достоевского?

- Что становится причиной грехопадения в Библии и в рассказе Достоевского? К каким последствиям оно приводит?

- Какие возможны интерпретации названия рассказа?

Духовные поиски Л. Н. Толстого

Духовные поиски Л.Н. Толстого и его автопсихологических героев. Мечта о создании новой религии. Воспоминания о детстве как экзистенциальный анамнезис. Религиозный перелом и «Исповедь». Характер религиозности Л.Н. Толстого в оценке русских религиозных философов. Создание религиозного учения. Основные постулаты "толстовства". Отлучение Толстого от церкви: причины и последствия. Уход Толстого.

«Чем люди живы?»: черты библейской и литературной притчи

Семинар № 5

Вопросы

- В чем отличие перевода Нагорной проповеди Л. Н. Толстого от Синодального перевода, современных переводов этого текста?

- В каких публицистических и художественных произведениях 1880–1910 гг. Толстой обращается к текстам Нагорной проповеди?

- Чем художественная интерпретация евангельского текста отличается от публицистической?

«Онтологическая скромность христианства»: христианские мотивы в творчестве А.П.

Чехова

Борьба за достоинство человека в жизни и творчестве Чехова. Образ русского священника. Ненормальность «нормального» и поиск идеала. Онтологическая скромность христианства. Кеносис чеховских героев.

Образы смерти и воскресения в рассказе А. П. Чехова «Архиерей»

Семинар № 6

Вопросы

- Как раскрывается в рассказе конфликт между «внешней данностью человека и его личностью»?

- Как судьба образ главного героя рассказа связана с описанием богослужений Страстной седмицы?

- Как в рассказе развиваются мотивы стены и простора, верха и низа, изменения имени героя (Петр и Павел), тьмы и света?

- Какие детали облика и биографии главного героя позволяют сопоставить его образ с личностью еп. Михаила (Грибановского)?

4.2. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Контактная работа		28	
Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: введение.	Лекция	2	
Русская литература как метатекст.	Лекция	2	
Пушкин как религиозная проблема.	Лекция	2	
Евангельская притча о блудном сыне как претекст «Станционного смотрителя».	Семинар	2	
Воцерковление культуры в творчестве Н.В. Гоголя.	Лекция	2	
Евангельские и житийные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Семинар	2	
Образы русского «религиозного разномыслия» в творчестве Н. С. Лескова.	Лекция	2	

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Рассказ «Гомление духа» как притча и гомилия.	Семинар	2	
Ф. М. Достоевский и церковь.	Лекция	2	
«Сон смешного человека»: рай и грехопадение в художественной интерпретации Достоевского.	Семинар	2	
Духовные поиски Л. Н. Толстого.	Лекция	2	
«Чем люди живы?»: черты библейской и литературной притчи.	Семинар	2	
«Онтологическая скромность христианства»: христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.	Лекция	2	
Образы смерти и воскресения в рассказе А. П. Чехова «Архиерей».	Семинар	1	
Итоговый семинар.	Семинар	1	
Самостоятельная работа		44	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

Для очно-заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
7 семестр			
Контактная работа		28	
Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: введение.	Лекция	2	
Русская литература как метатекст.	Лекция	2	
Пушкин как религиозная проблема.	Лекция	2	
Евангельская притча о блудном сыне как претекст «Станционного смотрителя».	Семинар	2	
Воцерковление культуры в творчестве Н. В. Гоголя.	Лекция	2	
Евангельские и житийные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Семинар	2	
Образы русского «религиозного разномыслия» в творчестве Н. С. Лескова.	Лекция	2	
Рассказ «Гомление духа» как притча и гомилия.	Семинар	2	
Ф. М. Достоевский и церковь.	Лекция	2	
«Сон смешного человека»: рай и грехопадение в художественной интерпретации Достоевского.	Семинар	2	
Духовные поиски Л. Н. Толстого.	Лекция	2	
«Чем люди живы?»: черты библейской и литературной притчи.	Семинар	2	
«Онтологическая скромность христианства»: христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.	Лекция	2	
Образы смерти и воскресения в рассказе А. П. Чехова «Архиерей».	Семинар	1	

Итоговый семинар.	Семинар	1	
Самостоятельная работа		44	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

Для заочной формы обучения

Тема	Вид учебной деятельности	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Контактная работа		6	
Духовно-нравственные мотивы в русской литературе: проблемы, тексты, методология.	Лекция	2	
Итоговый семинар.	Семинар	4	
Самостоятельная работа		66	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой			

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине

5.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка работы студентов на семинарах (см. п. 4.1).

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Студент представляет сообщение по одному из вопросов семинара, участвует в дискуссии по результатам собственного сообщения и сообщений, представленных другими студентами, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и других студентов.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если текст анализируемого произведения прочитан, ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала, студент продемонстрировал умение делать самостоятельные наблюдения над текстом художественного произведения и выявлять в них христианские мотивы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если текст анализируемого произведения не прочитан, в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал ни знания литературы по теме, ни навыков самостоятельного анализа художественного текста.

5.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Студенты пишут самостоятельную зачетную работу по прилагаемому плану. На заочном отделении происходит обсуждение этих работ на итоговом семинаре.

Список пунктов плана письменной зачетной работы

1. Минимальный историко-литературный контекст: время написания произведения, его место в творчестве поэта/писателя.
2. Библейские (евангельские, богослужебные) тексты, использованные автором при создании произведения.
3. Способ «присутствия» библейского текста в тексте произведения: прямое цитирование, аллюзия, реминисценция или др.
4. Смыслы текста-первоисточника, востребованные автором, их поддержание на уровне сюжетно-композиционной, мотивной, стилистической структуры произведения.
5. Новые смыслы, внесённые художественной интерпретацией в библейский претекст.
6. Элементы стилистической формы текста-первоисточника, входящие в художественную ткань произведения (по возможности)
7. Функция библейского текста в художественной структуре произведения новой (новейшей) литературы.

Для того, чтобы выводы были аргументированы, студенту предлагается заполнить сопоставительную таблицу с тремя колонками: "Художественный текст", "Текст Библии", "Чем можно объяснить различия, которые вы наблюдаете".

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется, если студент полноценно раскрыл все пункты плана, заполнил таблицу, включая последнюю колонку, сделал развернутые выводы, продемонстрировал умение анализировать художественный текст и понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: развернуто представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и ответил на все вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если студент раскрыл большую часть пунктов плана, заполнил таблицу, сделал выводы, продемонстрировал умение анализировать художественный текст и частичное понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и ответил на некоторые вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент раскрыл половину пунктов плана, формально заполнил таблицу, сделал краткие выводы, продемонстрировал начальное умение анализировать художественный текст и приблизительное понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: представил основные результаты своих исследований на итоговом семинаре, но не ответил на вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не раскрыл больше половины пунктов плана, не заполнил таблицу, не сделал выводы, не продемонстрировал умение анализировать художественный текст и понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: слабо представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и не ответил на вопросы преподавателя и других студентов.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской литературе».

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
	Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе	Москва : Сибирская Благовонница, 2010	1484	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440080 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
Бердяев Н. А.	О творчестве Ф. М. Достоевского	Москва : Директ-Медиа, 2015	395	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53588 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Библейские мотивы в русской поэзии	Харьков : Фолио, 2008	222	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226904 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр	Санкт-Петербург : Алетейя, 2011	408	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	История русской литературы XI–XIX веков / под ред. Н. И. Якушина	Москва : Русское слово, 2013	633	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	История русской литературы XX века / под ред. В. В. Агеносова	Москва : Русское слово, 2014	689	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Проблемы исторической поэтики. Вып. 13. Актуальные аспекты / ред. В. Н. Захаров	Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2015	680	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435991 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Проблемы исторической поэтики. Выпуск 12. Евангельский текст в русской литературе XII–XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9 / ред. В. Н. Захаров	Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2014		Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435990 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Проблемы исторической поэтики: журнал. 2012. Выпуск 10. Евангельский	Петрозаводск : Петрозаводский государственный	377	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
	текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7 / ред. В. Н. Захаров	университет, 2012		page=book&id=435988 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
Рогов О. И.	А. А. Ахматова. Лирика : избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения	Москва : Родин и Компания, 2004	59	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46437 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Русская литература XIX века. 1850–1870 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов	Москва : Флинта, 2020	287	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов	Москва : Флинта, 2022	383	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Русские поэты XX века : учебное пособие / сост. Кременцов Л. П., Лосев В. В.	Москва : Флинта, 2021	321	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.
	Тревога и тревожность : хрестоматия / сост и общ. ред. В. М. Астапова	Москва : ПЕР СЭ, 2008	240	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233523 (дата обращения: 21.08.2025) – Текст : электронный.

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru
Личный кабинет обучающегося	http://eios.sfi.ru/WebApp/#/
Электронная библиотека СФИ / Свято-Филаретовский институт	http://biblio.sfi.ru
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	https://rucont.ru
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
Предание.ру : Православный портал	predanie.ru
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «ВЪХИ»	vehi.net

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	bogoslov.ru
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и	pravenc.ru

Название	Ссылка
всея Руси Кирилла	

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа видеоконференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска, или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К занятиям семинарского типа нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, задания, приведенные в п. 4.1. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо

ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в разделе 5.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.