

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 28.08.2023 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 01.09.2023 № 30-23 од)

Церковная архитектура и изобразительное искусство

Методическое пособие по проведению практической работы в рамках
дисциплины (модуля)

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2023

Методическое пособие по проведению практической работы в рамках дисциплины (модуля)
Церковная архитектура и изобразительное искусство

Разработано в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

Разработчик(и):

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):

А. И. Шмаина-Великанова, д. культурологии, профессор

Одобрено на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 19.10.2022 № 9

Раздел I. Введение

Тема 1. Церковное искусство как учебный предмет

Церковная археология и начало изучения произведений церковного искусства. Отличия западноевропейской и российской церковной археологии. Выделение церковной археологии в России в самостоятельную дисциплину и ее новое содержание. Выдающиеся ученые в области церковного искусства в прошлом и настоящем. Особенности курса церковного искусства в СФИ: преемственность и новизна.

Раздел II. Храмовая архитектура

Тема 2. Места богослужбных собраний первых христиан. Базилики

Христианские дома (Сионская горница, дом в Дура-Европос). Катакомбы. Назначение и особенности языческих базилик. Христианские базилики III–VI вв. Мартирии, баптистерии, мавзолеи. Символика архитектурных форм (свв. Василий Великий, Феофил Антиохийский, Евсевий Кесарийский). Купольная базилика. Храм Св. Софии в Константинополе.

Тема 3. Романские и готические храмы

Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы. Образность, связь с богословскими представлениями и литургией. Соборы Италии, Франции, Германии, Англии. Символика целого и отдельных архитектурных элементов. Различия между романским и готическим храмом, между ранне- и позднеготическим храмом.

Тема 4. Крестовокупольные храмы

Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы. Образность, связь с богословскими представлениями и литургией, символика отдельных частей и храма в целом. Отцы церкви о символике храма. Архитектура храма в контексте изменений богослужбного устава. Наиболее известные храмы Византии, Сербии и Древней Руси. Причины завершения эпохи крестовокупольного зодчества.

Тема 5. Храмы смешанного типа

Содержание термина. Соотношение экстерьера и интерьера в русских храмах XVI–XVII вв. Шатровый и клетский храмы. Символика. Западные влияния в русской церковной архитектуре. Барокко в храмовом зодчестве. Понятия «обмирщения», эклектики и стилизации. Исаакиевский собор в Петербурге и храм Христа Спасителя: сходство и различие. Модерн и постмодерн в церковном зодчестве.

Раздел III. Храмовый декор

Тема 6. Катакомбы. Базилики

Декор молитвенных помещений в христианских катакомбах. Соотношение ветхо- и новозаветных сюжетов. Христианские саркофаги. Античное наследие и принципы его интерпретации. Мозаики баптистериев и базилик Равенны V–VI в. Особенности сюжетов в алтаре, связь их тематики с евхаристией. Внутреннее убранство Святой Софии Константинопольской.

Тема 7. Романские и готические храмы

Скульптура порталов, экстерьера, интерьера храма: общее содержание, принципы расположения и содержания сюжетов, назначение отдельных фигур. Витражи — происхождение, назначение, содержание. Система сюжетов, символика и принципы выразительности витражей в храмах эпохи зрелой готики. Декор соборов Италии, Франции, Германии, Англии. Тема 8. Крестовокупольные храмы

Переход к новой системе храмового декора — причины и формы. Понятие внутреннего «образа» храма, принципы его целостности. Связь системы мозаик и росписей с архитектурой храма. Содержание основных частей новой декоративной системы. Соотношение ее с молящимися. Связь с богослужбным календарем. Основные ансамбли росписей в храмах Византии, Сербии, Древней Руси.

Тема 9. Храмы смешанного типа

Изменение принципов храмового декора в Западной Европе и России в конце Средневековья, в эпоху Возрождения, в Новое и Новейшее время. Традиция и новые элементы. Повествовательные циклы и отдельные сюжеты. Сближение систем декора русских и западно-европейских храмов в XVIII–XIX вв. Стилизация и поиск новых форм в XX в. Особенности декора храмов второй половины XX – начала XXI века.

Раздел IV. Иконопись

Тема 10. Алтарная преграда и иконостас

Происхождение, назначение и символика. Ветхозаветная храмовая завеса и алтарная преграда в христианских храмах. Формы и размеры алтарной преграды. Значение термина «иконостас». Иконостас (темплон) в Византии и на Руси. Высокий иконостас: три стадии развития. Новые формы иконостасов в XVIII–XIX вв. Современные иконостасы. «Вопрос иконостаса» (Л. А. Успенский) и варианты его разрешения.

Тема 11. Икона. Иконопочитание. Иконописные подлинники

Начало иконописания. Икона и картина. Апологеты и отцы церкви об иконописи. Иконоборчество и иконопочитание. Свв. Иоанн Дамаскин, Феодор Студит и отцы VII Вселенского собора о принципах иконопочитания. Техника иконописи. Язык иконы. Символика и иконография. Канон, его отличие от шаблона. Икона и богослужение. Постановления церковных соборов и светской власти об иконописи. Иконописные лицевые и толковые подлинники. Иконографические справочники. Наиболее известные и почитаемые иконы.

Тема 12. Иконография Спасителя и Святой Троицы

Священное писание об образе Спасителя. Церковные предания о ранних изображениях Христа. Принципы символики. Иконографические типы: Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на престоле, Спас в силах и др. Западноевропейские образы Христа («плат Вероники» и др.). Современные образы Христа в иконописи и живописи. Древние и современные образы Святой Троицы. Полемика о возможности изображения Бога Отца. Иконографии «Отечество» и «Троица Новозаветная», вопрос об их каноничности.

Тема 13. Иконография Богоматери

Ветхозаветные прообразы Богоматери. Известия о ее внешнем облике в апокрифах. Предание о написании ее иконы евангелистом Лукой. Основные иконографические типы: Одигитрия, Умиление, Оранта. Иллюстрация молитвенных песнопений в честь Богоматери. Особенности ее одежды на иконах. Чудотворные иконы. Образы Богоматери в Новейшее время.

Тема 14. Иконография ангелов и святых

Ангелы в ветхозаветной традиции и в Новом завете. «Небесная иерархия» Псевдо-Дионисия Ареопагита и ее воплощение в иконописи. Влияние греческой и римской античности на изображения ангелов, специфика их трактовки в средневековье и Новом времени. Современные изображения ангелов. Принципы изображения святых (идеальный характер и конкретные черты). «Чины» святости (мученики, преподобные, святители и т. д.), особенности иконографии. Канон. Преодоление типизации образов. Современные изображения.

Тема 15. Иконография праздников

Праздники великие, средние и малые. Воскресение Христово. Основы канонического изображения праздников. Особенности их расположения в иконостасе. Детали иконографии. Тексты тропарей и другие богослужебные тексты как основа иконографии. Особенности исторической эпохи в иконографии. Западноевропейские живописные изображения на темы праздников. Современные стилизации.

Раздел V. Церковное прикладное искусство

Тема 16. Богослужбная утварь и церковная одежда

Понятие «прикладное искусство», его светское и церковное значение. Ветхозаветная и новозаветная богослужбная утварь и церковные одежды: сходство и различие. Их назначение, формы, происхождение, использование в разные эпохи церковной истории. Функциональность, символика и художественная форма. Отличия утвари и одежды Западной Европы, Византии и Древней Руси. Особенности современной церковной утвари и одежды.