

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
(СФИ)

Принято  
Ученым советом СФИ  
27.06.2022 г., протокол № 4;  
в ред., принятой Ученым советом:  
протокол от 24.04.2023 г., № 2

Утверждено  
приказом ректора  
от 28.06.2022 г. № 22-22 од  
в ред. приказа от 25.04.2023 г., № 10/1-23 од

Методическое пособие по дисциплине

**ОСНОВЫ ЯЗЫКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Основы языка изобразительного искусства»**

Форма обучения: очная

Прием 2023 г.

Преподаватели:

А.М. Копировский, заведующий  
кафедрой богословия, научный  
сотрудник



\_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

М.Б. Патрушева, старший  
преподаватель



\_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

Москва

2023

Обновлено:

1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

## **Содержание:**

Методическое пособие .....	4
1. Предмет, цели и задачи дисциплины.....	4
2. Содержание разделов дисциплины.....	5
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	8
5. Методические указания для слушателей по освоению дисциплины .....	8

## Методическое пособие

Методическое пособие «Основы языка изобразительного искусства» адресовано слушателям, обучающимся по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы языка изобразительного искусства».

Содержание методического пособия целиком основывается на рабочей программе дисциплины «Основы языка изобразительного искусства», входящей в состав дисциплин дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы языка изобразительного искусства».

Целью методического пособия является помощь слушателям в организации самостоятельной работы, в том числе в освоении основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также в подготовке к практическим занятиям.

Методическое пособие включает в себя:

- описание предмета, цели и задач дисциплины, ее содержание,
- список основной и дополнительной учебной литературы,
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения;
- методические рекомендации слушателю по организации самостоятельной работы.

### 1. Предмет, цели и задачи дисциплины.

**Предмет дисциплины** – язык искусства: выразительные средства и связь образа художественного произведения с решением композиционных и пространственных задач.

**Целью изучения дисциплины** является формирование начальных представлений о языке искусства, об основных художественных задачах – композиции и пространстве – как исходных для всех видов и жанров изобразительного искусства; знакомство с авторами всемирно признанных произведений и менее известными архитекторами, художниками, скульпторами; обучение первоначальным навыкам восприятия художественных произведений.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) представить основные виды изобразительного искусства: скульптуру, архитектуру, живопись, выразительные средства и техники, которыми они пользуются;

2) рассмотреть характерные произведения основных видов изобразительного искусства – архитектуры, скульптуры и живописи, а также некоторых видов прикладного искусства, раскрывая их композиционные и пространственные решения;

3) показать связь образа в художественном произведении и решении композиционной и пространственной задач через сопоставление произведений разных эпох между собой в контексте европейской художественной культуры;

4) раскрыть содержание языка искусства, его роль в создании гармоничной композиции и единого пространства во всех видах и жанрах изобразительного искусства;

5) познакомить с авторами всемирно признанных произведений и менее известными архитекторами, художниками, скульпторами, в первую очередь - в духовно-эстетическом, а не историко-стилистическом контексте.

## **2. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. «Чудеса света» в области архитектуры и изобразительного искусства**

Парфенон. Венера Милосская. София Константинопольская. «Троица» Андрея Рублева. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. «Давид» Микеланджело. «Мона Лиза» Леонардо. «Возвращение блудного сына» Рембрандта. «Мыслитель» Родена.

### **Раздел 2. Скульптура.**

Тема 1. «Дорифор» Поликлета – «Давид» Микеланджело – осмысление античности.

Тема 2. Ника Самофракийская/Тираноборцы и «Рабочий и колхозница» Мухиной – композиция.

Тема 3. Пергамский алтарь и «Врата ада» Родена – пространство горельефов.

Тема 4. Египетские рельефы и скульптуры Генри Мура – форма и контрформа.

Тема 5. Скифское золото и Иван Ефимов – работа с формой и материалом.

Тема 6. «Лаокоон с сыновьями» и «Аполлон и Дафна» Бернини – динамика и экспрессия образов.

Тема 7. Римские бюсты и Ута Балленштедтская в Наумбурге – образ человека.

### **Раздел 3. Живопись.**

Тема 1. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу (Времена года)» и Петров-Водкин «Полдень. Лето», 1917 – пространственное решение – образ космоса.

Тема 2. Мона Лиза Леонардо да Винчи и Стрепетова Ильи Репина – живописная среда.

Тема 3. «Ночной дозор» Рембрандта и «Последний день Помпеи» Брюллова – пространство картины.

Тема 4. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля и Богородица с Младенцем Васнецова в Киеве – стиль и стилизация.

Тема 5. «Марокканский триптих» Матисса и среднеазиатский цикл Павла Кузнецова – цвет в живописи.

Тема 6. «Жиль» Ватто и «Голгофа» Ге – образ человека.

Тема 7. Фреска «Свт. Николай» Дионисия и икона «Свт. Николай» из Твери, нач. XV в. (музей Рублева) – преображенная человечность.

Тема 8. «Явление Мессии» А. Иванова и «Душа народа» М. Нестерова – композиция «хоровой» картины.

#### **Раздел 4. Архитектура.**

Тема 1. Парфенон и Нотр-Дам де Пари – языческий и христианский храмы на базиликальной основе.

Тема 2. Сан-Миньято и Дмитриевский собор во Владимире – целостная архитектурная композиция, но разные конструкция и движение внутри храмов.

Тема 3. Собор св. Петра в Риме и Исаакиевский собор в Петербурге – купол.

Тема 4. Вилла Ротонда и Дом Пашкова – центрическая композиция.

Тема 5. «Башня III Интернационала» Татлина и покойные «Башни-близнецы» в Нью-Йорке – архитектура с пространством, открытым вовне, и с замкнутым пространством (спираль и параллелепипед).

Тема 6. Бурдж-Халифа в Дубае и проект Дворца Советов (на месте Храма Христа Спасителя) – новые «вавилонские башни».

Тема 7. Комплекс «Москва-Сити» и храм Василия Блаженного – эффект композиции из разных объемов.

#### **Раздел 5. Разные виды искусства.**

Тема 1. Сады Боболи во Флоренции, Версаль, Петергоф – развитие традиции.

Тема 2. Шпалеры «Анжерский апокалипсис», русские плащаницы, «Поклонение волхвов» мастерской Уильяма Морриса – ткачество и шитье.

Тема 3. Бронзовые двери Сан-Дзено (Корсунские врата, Золотые ворота Гибerti) и другие произведения – литье.

Тема 4. Книжная миниатюра.

Тема 5. Искусство шрифта.

## **Раздел 6. Христианский храм как целое.**

Тема 1. Раннехристианский храм.

Тема 2. Средневековый храм.

Тема 3. Храм Нового времени.

Контрольный итоговый вопрос: есть в них «синтез искусств» или нет, и почему?

**Самостоятельная работа** включает в себя посещение музеев и храмов Москвы (I семестр – два музея или храма; во II семестре – три музея или храма):

- 1) Государственная Третьяковская галерея
- 2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- 3) Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
- 4) Музеи Московского Кремля
- 5) Церковь Живоначальной Троицы в Никитниках

## **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

### **Основная литература**

- 1) Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л., 1990.
- 2) Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
- 3) Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1989.
- 4) Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. М., 2000.

### **Дополнительная литература**

- 1) Фаворский В.А. О композиции // Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988.
- 2) Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М.: Искусство, 1970

### **Электронные образовательные ресурсы**

- 1) Официальный сайт Свято-Филаретовского института <https://sfi.ru/>
- 2) Личный кабинет обучающегося <https://kabinet.sfi.ru/login/index.php>
- 3) ИРБИС <http://biblio.sfi.ru/>

4) Университетская библиотека онлайн: Электронная библиотечная система <https://biblioclub.ru/>

5) eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

6) РУКОНТ: национальный цифровой ресурс: межотраслевая электронная библиотека <https://rucont.ru>

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Описание</b>
1	Операционная система Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
2	Office Standard 2013 Russian Word 2013 Excel 2013 PowerPoint 2013 OneNote 2013 Outlook 2013 Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
3	VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
4	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
5	ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Российская система автоматизации библиотечных технологий, предназначенная для создания и ведения электронной библиотеки
6	Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
7	NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

#### **5. Методические указания для слушателей по освоению дисциплины**

Для освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям

целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.