

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 25.08.2025 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/2-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 26.08.2025 № 42-25 од)

**Христианская эстетика
и мировая художественная культура**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Направление подготовки:

48.04.01 Теология

Уровень:

Магистратура

Современная православная теология и
катехетика

Квалификация:

Магистр

Форма обучения:

Очная

Год начала подготовки:

2026

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1108)

Разработчик(и):

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Одобрено на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 21.06.2025 № 7

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- список литературы для конспектирования.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре,
- тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии.</p>	<p>ИОПК-3.2 Способен сопоставить богословские подходы в избранной области с подходами других наук в той же области.</p>	<p>Знать: - основные проблемы в области теории и практики христианской эстетики, альтернативные подходы к их решению; - современные проблемы христианской эстетики в соотношении их с эстетическими проблемами, существовавшими до появления эстетики как науки; - новые понятия, включенные в теорию и практику православной христианской эстетики богословами и светскими исследователями XX века (прежде всего, Н. О. Лосским и В. В. Бычковым); - основные проблемы христианской эстетики в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», в частности – новых представлений о прекрасном в современных условиях.</p> <p>Уметь:</p>	<p>ТКУ: список литературы для конспектирования. ПА: список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре, тестовое задание</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<ul style="list-style-type: none"> - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта; - давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала; - формулировать собственные выводы и критически их оценивать; - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта. <p>Владеть:</p>	

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения дискуссии и полемики; - навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.; - навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин. 	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка конспектов всей литературы, указанной для подготовки к семинарам в п. 4.1 (см. п. 4.1 в Рабочей программе дисциплины «Христианская эстетика и мировая художественная культура»).

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Объем конспекта не может быть более 1/8 объема конспектируемого текста и состоять из цитат, но может включать отдельные цитаты. В нем прежде всего должны быть отражены реакции студента на основные положения конспектируемого текста.

Критерии оценивания

Оценка «зачет» выставляется обучающемуся, если преподавателю представлены более 75% указанной литературы (с обязательством представить оставшуюся в течение недели после зачета), а конспекты соответствуют названным выше требованиям.

Оценка «не зачет» выставляется обучающемуся, если преподавателю представлены менее 75% указанной литературы, или конспекты не соответствуют названным выше требованиям.

3.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Студент проходит устное собеседование с преподавателем на итоговом семинаре по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины.

Список вопросов к зачету с оценкой

Кратко объясните содержание следующих терминов.

1. Христианская культура.
2. Эстетическое восприятие.
3. Красота.
4. Безобразие.
5. Катарсис.
6. Стиль.
7. Символ.
8. Образ.
9. Пост-культура.
10. Деконструкция.

Список билетов

Задание: кратко объяснить содержание терминов

Билет № 1

1. Христианская культура. (ОПК-3; ИОПК-3.2)
2. Деконструкция. (ОПК-3; ИОПК-3.2)

Билет № 2

1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3; ИОПК-3.2)

2. Пост-культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 3

1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 4

1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 5

1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Стилль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 6

1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Деконструкция. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 7

1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Пост-культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 8

1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 9

1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 10

1. Христианская культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Стилль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д., давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и

базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, но студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления главных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, ключевых проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, участвовать в ведении дискуссии и в полемике.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимания внутренней логики накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владения навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знания хотя бы двух-трех основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», даже начального умения прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знания в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), не смог дать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, практически не участвовал в ведении дискуссии и в полемике.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

Эстетика (основные понятия)

1. ИмPLICITная
 - а. дохристианская
 - б. античная и средневековая
 - в. Нового и Новейшего времени

2. ЭкСПЛИЦИТная
 - а. дохристианская
 - б. античная и средневековая
 - в. Нового и Новейшего времени

3. Прекрасное у Платона
 - а. идеальные пропорции человеческого тела
 - б. совершенство ума
 - в. приобщенность вещи к ее идее

4. Мимесис у Аристотеля
 - а. воспроизведение существующих вещей
 - б. подражание способу действий природы
 - в. изображение вещи, какой она должна быть

5. «Эстетика аскетизма»
 - а. индийская
 - б. христианская
 - в. противоречие в терминах

6. Художественное творчество по Микеланджело
 - а. подражание античному искусству
 - б. богословие и философия в камне и краске
 - в. разрушение античных традиций в искусстве

7. Отношение эстетики к логике
 - а. эстетика первична
 - б. логика первична
 - в. они неразрывны

8. Первопричина красоты у Гегеля
 - а. Бог
 - б. природа
 - в. человек

9. Вкус относительно эстетического удовольствия
 - а. необходим
 - б. мешает
 - в. не имеет отношения

10. Неклассическая эстетика
 - а. фрейдизм
 - б. структурализм
 - в. постмодернизм

11. Конец искусства по Гегелю
 - а. наступление эпохи реалистического искусства
 - б. Страшный суд
 - в. переход в область мышления

12. Эстетика Канта
 - а. продолжение эстетики Средневековья
 - б. продолжение эстетики Возрождения
 - в. самостоятельная

13. Ирония как основа подхода к явлениям культуры и искусства

- а. возможна
- б. недопустима
- в. возможна в виде исключения

14. Деконструкция как основа подхода к явлениям культуры и искусства

- а. возможна
- б. недопустима
- в. возможна в виде исключения

15. Автор определения христианства как «эстетической религии»

- а. Свящ. Павел Флоренский
- б. Н. О. Лосский
- в. Ганс Урс фон Бальтазар

Ключи к тесту

Эстетика (основные понятия)

- 1-б
- 2-в
- 3-в
- 4-в
- 5-б
- 6-б
- 7-б
- 8-а
- 9-а
- 10-в
- 11-в
- 12-в
- 13-а
- 14-а
- 15-в

Критерий оценивания

- 10–15 зачтено;
- 1–9 не зачтено.

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

Авторы и их работы

- 1. Гегель
 - а. Символическое богословие
 - б. Лекции по эстетике
 - в. Критика способности суждения

- 2. Платон
 - а. О свободном выборе
 - б. Гиппий Большой
 - в. Поэтика

3. Блаж. Августин
 - а. О свободном выборе
 - б. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения
 - в. Поэтика

4. Св. Иоанн Дамаскин
 - а. Символическое богословие
 - б. О мысленной красоте
 - в. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения

5. Аристотель
 - а. О мысленной красоте
 - б. Поэтика
 - в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики

6. Кант
 - а. Сумма теологии
 - б. Критика способности суждения
 - в. Диалектика художественной формы

7. Делёз
 - а. Игра в бисер
 - б. Ризома. Введение
 - в. О грамматологии.

8. Ницше
 - а. О свободном выборе
 - б. Так говорил Заратустра
 - в. Критика способности суждения

9. А. Ф. Лосев
 - а. Лекции по эстетике
 - б. Поэтика
 - в. Диалектика художественной формы

10. Плотин
 - а. О мысленной красоте
 - б. Гиппий Большой
 - в. Поэтика

11. Н. О. Лосский
 - а. Символическое богословие
 - б. Диалектика художественной формы
 - в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики

12. Псевдо-Дионисий Ареопагит
 - а. Символическое богословие
 - б. О мысленной красоте
 - в. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения

13. Гессе

- а. О свободном выборе
- б. Игра в бисер
- в. Ризома. Введение

14. Св. Фома Аквинский

- а. О мысленной красоте
- б. Сумма теологии
- в. Критика способности суждения

15. Деррида

- а. Игра в бисер
- б. Ризома. Введение
- в. О грамматологии

Ключи к тесту

Авторы и их работы

1-б

2-б

3-а

4-в

5-б

6-б

7-б

8-б

9-в

10-а

11-в

12-а

13-б

14-б

15-в

Критерии оценивания

10–15 зачтено;

1–9 не зачтено.