

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 27.04.2026 № 2

Утверждено  
приказом ректора  
от 05.05.2026 № 11-26 р

## **Религиозное искусство**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дополнительная профессиональная программа – программа  
профессиональной переподготовки «Религия, культура и общество»

Квалификация: религиовед

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки: 2026

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Религиозное искусство**

*Разработчик(и):*

М. Б. Патрушева

*Рецензент(ы):*

А. В. Журавский, к. ист. н.

## 1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>ПК-1 Способность воспринимать межкультурное и межрелигиозное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные направления религиозного искусства, особенности храмовой архитектуры, иконографии, религиозной эстетики. <b>Уметь:</b> - смотреть и анализировать памятники религиозного искусства: сюжет, изобразительные средства, место и время создания; - рассуждать о зрительной целостности памятника религиозного искусства; - воспринимать произведения религиозного искусства на предмет зрительной и духовной, внутренней выразительности. <b>Владеть:</b> - понятийным аппаратом истории религиозного искусства; - навыками ориентирования в литературе по религиозному искусству.</p>	<p>ТКУ: список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета. ПА: задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете</p>

## 2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Пороговый	«Зачтено»
Не достигнут пороговый уровень	«Не зачтено»

## 3. Контрольные задания. Критерии оценивания

### **3.1. Текущий контроль успеваемости**

#### Форма

Формой проведения текущего контроля успеваемости является опрос по итогам выполнения самостоятельной работы; выполнение практических заданий; письменный отчет о посещении одного из предложенных музеев (см. п. 4.1 в Рабочей программе дисциплины «Религиозное искусство»).

#### Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

#### Порядок проведения

##### Список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета

- ГМИИ им. А. С. Пушкина;
- Государственная Третьяковская галерея;
- музей Русской иконы;
- музей Московского Кремля;
- Новодевичий монастырь;
- Музей-заповедник «Коломенское»;
- храм Св. Троицы в Никитниках;
- Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

#### Рекомендации к письменному отчету

Кратко дать общее впечатление; описать наиболее запомнившееся произведение; свое впечатление от памятника.

Объем отчета 1–2 страницы А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

Работа будет считаться выполненной, если отчете излагается общее впечатление о памятнике архитектуры, дана характеристика наиболее запомнившегося произведению, выражено собственное мнение о памятнике архитектуры грамотным языком, имеются ссылки на литературу по религиозному искусству.

### **3.2. Промежуточная аттестация**

#### Форма

Зачет.

#### Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

#### Порядок проведения

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Религиозное искусство» является зачет, который в зависимости от внешних условий возможен в аудитории в форме докладов о памятниках христианской архитектуры, которые слушатели могут самостоятельно посетить (в том числе, предложенные в программе) или совместная экскурсия в музей Кремля, в ходе которой каждый слушатель рассказывает группе о какой-либо части музейного комплекса (архитектуре соборов; росписях, иконостасах и иконах).

Доклад предполагает устное выступление с презентацией и письменную работу объемом 3-5 страниц А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

#### Задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете:

1. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение романской эпохи; собственное впечатление от памятника):

Кведлинбург, замок Ватбург; аббатство Сен-Пьер в Муассаке, храм Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, Ангулемский собор; базилика Св. Михаила в

Гильдесхайме; собор Марии Лаах; ц. св. Якова в Регенсбурге; собор Собор святого Мартина Турского и святого Стефана в Майнце; баптистерий во Флоренции; кафедральный собор в Илии в Англии.

2. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение готической эпохи; собственное впечатление от памятника):

- Нотр-Дам-де-Реймс, собор в Амьене; собор Святого Гатиана Турского.

Скульптура: декор храмов; мелкая пластика. Витражи; книжная миниатюра; портреты.

3. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами крестовокупольный храм; собственное впечатление от памятника):

Византийские храмы: церковь Святой Ирины в Константинополе, церковь Панагии о ста вратах, монастырь Пантократора в Константинополе;

Храмы Армении и Грузии: Малая церковь в монастыре Мармашен, Кветера;

Русские храмы: Софийский собор в Полоцке, Николо-Дворищенский собор в Великом Новгороде, Преображенский собор в Переяславле Залесском, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря;

собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре, Благовещенский собор Московского Кремля.

Книжная миниатюра на Руси:

Новгородский кодекс, Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды, Евангелие Хитрово, Годуновская псалтирь.

4. Рассказать о фресках следующих храмов на выбор (о строе фресок в целом; о соотношении с классической системой; о наиболее понравившихся сюжетах):

Фрески соборов Московского Кремля, фрески церкви Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, фрески в Ярославле и Костроме.

5. Рассказать об иконостасах следующих храмов на выбор (что представляет из себя памятник в целом; какие есть отличия от классического пятирусного иконостаса; как композиция иконостаса соотносится с особенностями архитектуры храма):

Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля, церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, Троицкий собор Троице-Гледенского монастыря в Великом Устюге.

6. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

- Италия: базилика Санто-Спирито, Сан-Джорджо-Маджоре;

- Франция: церковь Мадлен;

- Австрия: Карлскирхе в Вене.

7. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

Казанский кафедральный собор в Санкт-Петербурге, собор преподобного Исаакия Далматского, храм иконы Божией Матери «Знамение» в Аксиньине, храм Николы Чудотворца у Тверской заставы, храм Святителя Николая у Соломенной Сторожки.

8. Рассказать о наследии русских иконописцев (кратко о духовном и творческом пути; основных произведениях; о собственных впечатлениях от икон и росписей):

- иконописное наследие м. Григория (Круга), м. Иулиании (Соколовой);

- иконопись арх. Зинона (Теодора), мозаики А. Д. Корноухова.

Критерии оценки на зачете

Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если слушатель посещал лекции, выполнил самостоятельную работу, проявил аналитические и рефлексивные способности в письменном отчете и докладе на итоговом семинаре, активно участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре. Оценка *не зачтено* выставляется слушателю, если слушатель пропускал лекции, не выполнил самостоятельную работу, не участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре.