

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 21.09.2020 № 6  
(в ред., принятой ученым советом,  
протокол от 26.08.2024 № 4)

Утверждено  
приказом ректора  
от 29.10.2020 № 52/1-20 од  
(в ред., утвержденной приказом ректора  
от 30.08.2024 № 37-24 од)

## **Церковная архитектура и изобразительное искусство**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2025

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**Церковная архитектура и изобразительное искусство**

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110)

*Разработчик(и):*

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

*Рецензент(ы):*

А. И. Шмаина-Великанова, д. культурологии, профессор

Одобрено на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 22.08.2024 № 7

## 1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- список практических заданий,
- список заданий к практическим работам.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список экзаменационных билетов,
- список храмов и иконостасов для итогового практического задания,
- тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.	ИУК-3.1 Умеет применять полученные знания на практике.	<b>Уметь:</b> - составить и провести просветительскую беседу «Каким должен быть храм XXI века»; - следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала; - воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений.	ТКУ: список практических заданий, список заданий к практическим работам. ПА: список экзаменационных билетов, список храмов и иконостасов для итогового практического задания, тестовое задание
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских	<b>Знать:</b> - хронологию истории искусства (основные эпохи и стили); - выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания); - выдающиеся произведения церковного искусства (время и место	ТКУ: список практических заданий, список заданий к практическим работам. ПА: список экзаменационных билетов, список храмов и иконостасов для итогового практического задания, тестовое

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
	<p>религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p>создания, автор или заказчик, состояние сохранности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную проблематику изучения церковного искусства;</li> <li>- типы храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуру;</li> <li>- принципы иконописания и основные типы христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, праздников);</li> <li>- принципы охраны и реставрации произведений церковного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части;</li> <li>- различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам;</li> <li>- различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса;</li> <li>- различать формы и назначение церковной утвари и одежды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства:</li> </ul>	<p>задание</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды; - способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»); - способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).	

## 2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

## 3. Контрольные задания. Критерии оценивания

### 3.1. Текущий контроль успеваемости

#### Форма

Оценка выполнения тестового задания.

#### Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

#### Порядок проведения

Студент выполняет тестовое задание.

#### Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в случае 100% правильных ответов на вопросы теста (количество попыток не регламентировано).

Оценка «не зачтено» выставляется в случае менее чем 100% правильных ответов на вопросы теста.

### **3.2. Промежуточная аттестация**

#### Форма

Экзамен.

#### Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

#### Порядок проведения

Экзамен проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета (один вопрос и одно задание в I семестре, два вопроса и одно задание во II семестре), которые соответствуют изученным темам дисциплины.

#### Список экзаменационных вопросов

##### *I семестр*

1. Базилика (архитектура, декор).
2. Романские и готические соборы (архитектура, декор).
3. Крестовокупольный храм (архитектура, декор).
4. Храмы смешанного типа (архитектура, декор).
5. Алтарные преграды.
6. Иконостасы до XVII в.
7. Иконостасы XVII–XIX в.
8. Иконостасы XX — начала XXI в.

#### Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению храма назвать тип храма, по интерьеру — тип храмового декора, а затем определить:

1) для храма — степень его сохранности (есть ли поздние пристройки), архитектурные элементы и их назначение, символику храма в целом и его отдельных частей, время и место его создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности;

2) для фрагмента декора — его место в общей системе, время и место создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о духовной и художественной ценности изображения;

3) для иконостаса — его тип, состав (названия частей, рядов икон), время и место создания, сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным храмам (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние) и иконостасам (состав, время написания, наиболее известные иконы).

#### Список храмов и иконостасов для итогового практического задания

1. Храм Святой Софии в Константинополе.
2. Храм Святой Софии в Киеве.
3. Храм Святой Софии в Новгороде.
4. Успенский собор во Владимире.
5. Успенский собор Московского Кремля.
6. Храм Покрова на Нерли.
7. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.
8. Собор св. Петра в Риме.
9. Храм Христа Спасителя.
10. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
11. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.
12. Иконостас Успенского собора Московского Кремля.

### Список экзаменационных вопросов

#### *II семестр*

1. Святоотеческие принципы иконопочитания.
2. Стоглавый собор об иконописании.
3. Иконописные подлинники.
4. Техника иконописи.
5. Меры по сохранению церковных росписей и икон.
6. Иконография Спасителя.
7. Иконография Богоматери.
8. Иконография Святой Троицы.
9. Иконография ангелов.
10. Иконография апостолов.
11. Иконография мучеников.
12. Иконография святителей.
13. Иконография преподобных.
14. Иконография праведников.
15. Иконография двенадцатых праздников.
16. Иконография великих праздников.
17. Иконография Воскресения Христова.
18. Потиры, дискосы, покровцы.
19. Стихари, фелони, саккосы, митры.
20. Наперсные кресты и панагии (внешний вид, символика, примеры).

#### Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению (икона, фреска, мозаика) определить сюжет, всех персонажей и их атрибуты, технику исполнения, степень сохранности, время и место создания (эпохи и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным иконам (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность).

#### Список икон для итогового практического задания

- «Богоматерь Владимирская».
- «Троица» Андрея Рублева.
- Звенигородский чин.

#### Список экзаменационных билетов

##### *I семестр*

##### Билет № 1

1. Базилика (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Храм Святой Софии в Константинополе (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 2

1. Романские и готические соборы (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Храм Святой Софии в Киеве (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 3

1. Крестовокупольный храм (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Храм Святой Софии в Новгороде (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 4

1. Храмы смешанного типа (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Успенский собор во Владимире (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 5

1. Алтарные преграды. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Успенский собор Московского Кремля (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 6

1. Иконостасы до XVII в. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Храм Покрова на Нерли (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 7

1. Иконостасы XVII–XIX вв. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 8

1. Иконостасы XX — начала XXI в. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Собор св. Петра в Риме (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 9

1. Базилика (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Храм Христа Спасителя (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 10

1. Романские и готические соборы (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 11

1. Крестовокупольный храм (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 12

1. Храмы смешанного типа (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконостас Успенского собора Московского Кремля (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)



## Список экзаменационных билетов

### *II семестр*

#### Билет № 1

1. Святоотеческие принципы иконопочитания. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконография мучеников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 2

1. Стоглавый собор об иконописании. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконография святителей. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. «Троица» Андрея Рублева (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 3

1. Иконописные подлинники. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконография преподобных. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. Звенигородский чин (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 4

1. Техника иконописи. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконография праведников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 5

1. Меры по сохранению церковных росписей и икон. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконография двенадцатых праздников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. Звенигородский чин (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 6

1. Иконография Спасителя. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконография великих праздников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. «Троица» Андрея Рублева (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 7

1. Иконография Богоматери. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Иконография Воскресения Христова. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 8

1. Иконография Святой Троицы. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Потиры, дискосы, покровцы. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. Звенигородский чин (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 9

1. Иконография ангелов. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Стихари, фелони, саккосы, митры. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
3. «Троица» Андрея Рублева (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

#### Билет № 10

1. Иконография апостолов. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)
2. Наперсные кресты и панагии (внешний вид, символика, примеры). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

### Критерии оценивания

#### *I семестр*

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; уверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; в целом развитое умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; неуверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; студент не умеет различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

### Критерии оценивания

#### *II семестр*

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание

имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богородицы, ангелов, святых, праздников).

Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

#### Тестовое задание

В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

#### 1 семестр

##### Тест № 1 к разделу «Храмовая архитектура»

1. Древнейший элемент храмовой архитектуры

- 1) арка
- 2) купол
- 3) балка и опора
- 4) шатер

2. Принципиальное отличие крестовокупольного храма от базилики

- 1) наличие опор
- 2) наличие портала
- 3) устройство хора
- 4) разделение интерьера на пространственные зоны

3. В каких храмах впервые появляется окно-«роза»?

- 1) античных
- 2) романских
- 3) готических
- 4) ренессансных

4. Что такое «пинакль»?

- 1) возвышение перед алтарем
- 2) башенка на внешней опоре храма
- 3) архитектурное оформление входа в храм

- 4) кафедра для чтеца
5. Сколько опор требуется для крестовокупольного храма?
- 1) 4
  - 2) в зависимости от размеров купола
  - 3) в зависимости от размеров храма
  - 4) в зависимости от желания заказчика

Тест № 2 к разделу «Храмовый декор»

1. В алтарной апсиде базилики Сан Аполлинаре Нуово в Равенне изображено (ответ один)
- 1) нет изображения
  - 2) Преображение Господне
  - 3) Латинский крест
  - 4) строитель храма император Теодорих
2. Скульптурная композиция «Страшный Суд» на портале храма появилась (ответ один)
- 1) в эпоху романики
  - 2) в эпоху готики
  - 3) в эпоху Возрождения
  - 3) на рубеже Нового и Новейшего времени
3. Принцип расположения сюжетов витражей (ответ один)
- 1) повествовательный
  - 2) иерархический
  - 3) литургический
  - 4) произвольный
4. Главное изображение в системе декора крестовокупольного храма (ответ один)
- 1) Евангельские события на сводах
  - 2) Страшный Суд на западной стене
  - 3) Христос Пантократор в куполе
  - 4) Богородица с Младенцем в апсиде

2 семестр

Задания открытого типа:

1. Какой иконописец назван образцом для подражания в постановлении Стоглавого собора 1551 года? \_\_\_\_\_
2. В мозаике "Преображение" храма Сан Аполлинаре ин Классе в Равенне ученики Христа символически изображены в виде животных. Какие это животные? \_\_\_\_\_
3. Какой из Вселенских соборов утвердил возможность писать и почитать иконы? \_\_\_\_\_
4. Главный ряд православного иконостаса с изображением Христа и молящихся Ему святых называется \_\_\_\_\_
5. Древнерусский иконописец, соединивший византийско-русские и западноевропейские элементы письма \_\_\_\_\_

Задания закрытого типа:

1. Хронологически расположить имена иконописцев Древней Руси:
- 1) Андрей Рублев, 2) Симон Ушаков, 3) Дионисий, 4) Феофан Грек

2. Как пишется фреска? (два ответа)
- 1) по сухой штукатурке
  - 2) по сырой штукатурке
  - 3) по сырой, с последующей прописью
  - 4) по высушенной стене без штукатурки
3. Что такое «умозрение в красках»? (один ответ)
- 1) символическое значение каждого цвета в иконописи
  - 2) статья Е.Н. Трубецкого
  - 3) статья свящ. П. Флоренского
  - 4) определение иконописи на Стоглавом соборе 1551 г.
4. Где находится древнейшее изображение Богоматери с Младенцем? (один ответ)
- 1) в храме Гроба Господня в Иерусалиме
  - 2) в катакомбе Прискиллы в Риме
  - 3) в мавзолее Галлы Платидии в Равенне
  - 3) в храме при Гос. Третьяковской галерее («Богоматерь Владимирская»)
5. Почему в «Троице» Андрея Рублева изображена только одна чаша? (один ответ)
- 1) вследствие утраты части красочного слоя
  - 2) в соответствии с богословскими представлениями эпохи Андрея Рублева
  - 3) по указанию иконописного подлинника
  - 4) в соответствии с византийским оригиналом
6. Чем иконография святых мучеников отличается от других святых? (два ответа)
- 1) наличием специальной надписи
  - 2) наложением особых световых бликов
  - 3) цветом одежды
  - 4) орудиями мучений
7. Канонический цвет одежд Богородицы (два ответа)
- 1) багряный
  - 2) золотой
  - 3) синий
  - 4) голубой и белый
8. Парсуна в русской живописи – это (два ответа)
- 1) икона эпохи барокко
  - 2) изображение святого до его канонизации
  - 3) портрет живого человека в иконописной манере
  - 4) портрет умершего человека в иконописной манере
9. Иконописец по постановлению Стоглавого собора 1551 г. (один ответ)
- 1) монах
  - 2) мистик, созерцатель Божественных тайн
  - 3) благочестивый человек
  - 4) аскет
10. Современная иконопись, в основном, это (один ответ)
- 1) копии древних икон

- 2) подражание определенным школам иконописания
- 3) стилизация древней иконописи
- 3) свободное художественное творчество с использованием иконописных образцов