

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 26.08.2024 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 30.08.2024 № 37-24 од)

Духовно-нравственные мотивы в русской литературе

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2025

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Духовно-нравственные мотивы в русской литературе

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110)

Разработчик(и):

Ю. В. Балакшина, д. филол. н., доцент

Рецензент(ы):

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Одобрено на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 22.08.2024 № 7

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- список вопросов к семинарам.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список пунктов плана письменной зачетной работы,
- тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте.</p>	<p>ИОПК-6.1 Знаком с существующими в социогуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.</p>	<p>Знать: - наиболее культуроёмкие эпизоды Библии; - основные филологические категории; - принципы культурологического анализа библейского текста; - наиболее востребованные в русской культуре библейские сюжеты. Уметь: - анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий; - ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов. Владеть: - понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог»;</p>	<p>ТКУ: список вопросов к семинарам. ПА: список пунктов плана письменной зачетной работы, тестовое задание</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи; - навыками культурологического анализа библейских текстов; - базовыми приемами литературоведческого анализа. 	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка работы студентов на семинарах (см. п. 4.1 в Рабочей программе дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской литературе»).

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Студент представляет сообщение по одному из вопросов семинара, участвует в дискуссии по результатам собственного сообщения и сообщений, представленных другими студентами, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и других студентов.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если текст анализируемого произведения прочитан, ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала, студент продемонстрировал умение делать

самостоятельные наблюдения над текстом художественного произведения и выявлять в них христианские мотивы.

Оценка *«не зачтено»* выставляется обучающемуся, если текст анализируемого произведения не прочитан, в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал ни знания литературы по теме, ни навыков самостоятельного анализа художественного текста.

3.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Студенты пишут самостоятельную зачетную работу по прилагаемому плану. На заочном отделении происходит обсуждение этих работ на итоговом семинаре.

Список пунктов плана письменной зачетной работы

1. Минимальный историко-литературный контекст: время написания произведения, его место в творчестве поэта/писателя.

2. Библейские (евангельские, богослужебные) тексты, использованные автором при создании произведения.

3. Способ «присутствия» библейского текста в тексте произведения: прямое цитирование, аллюзия, реминисценция или др.

4. Смыслы текста-первоисточника, востребованные автором, их поддержание на уровне сюжетно-композиционной, мотивной, стилистической структуры произведения.

5. Новые смыслы, внесённые художественной интерпретацией в библейский претекст.

6. Элементы стилистической формы текста-первоисточника, входящие в художественную ткань произведения (по возможности)

7. Функция библейского текста в художественной структуре произведения новой (новейшей) литературы.

Для того, чтобы выводы были аргументированы, студенту предлагается заполнить сопоставительную таблицу с тремя колонками: "Художественный текст", "Текст Библии", "Чем можно объяснить различия, которые вы наблюдаете".

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется, если студент полноценно раскрыл все пункты плана, заполнил таблицу, включая последнюю колонку, сделал развернутые выводы, продемонстрировал умение анализировать художественный текст и понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: развернуто представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и ответил на все вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если студент раскрыл большую часть пунктов плана, заполнил таблицу, сделал выводы, продемонстрировал умение анализировать художественный текст и частичное понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и ответил на некоторые вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент раскрыл половину пунктов плана, формально заполнил таблицу, сделал краткие выводы, продемонстрировал начальное умение анализировать художественный текст и приблизительное понимание функции

библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: представил основные результаты своих исследований на итоговом семинаре, но не ответил на вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если студент не раскрыл больше половины пунктов плана, не заполнил таблицу, не сделал выводы, не продемонстрировал умение анализировать художественный текст и понимание функции библейского текста в художественной структуре произведения новой литературы. Для заочного: слабо представил результаты своих исследований на итоговом семинаре и не ответил на вопросы преподавателя и других студентов.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 25 вопросов, в каждом вопросе необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

Русская литература как метатекст. Библия и культура

1. Какое из определений понятия «метатекст» наиболее точно применимо к русской литературе?

- 1) элементы текста, соотносимые с ситуацией общения
- 2) общее смысловое пространство, пронизанное внутренними переключками и взаимовлияниями
- 3) текст, обращенный не только к предмету, но и к авторскому слову о нем

2. Какие три библейских метасюжета организуют пространство русской литературы?

- 1) сотворение мира, грехопадение, воскресение
- 2) Всемирный потоп, Вавилонская башня, Пятидесятница
- 3) избрание Авраама, исход из Египта, проповедь Иоанна Предтечи

3. Какие из перечисленных литературных «интерпретаций» рая не типичны для русской литературы?

- 1) детство в дворянской усадьбе
- 2) город Солнца
- 3) родина поэтического творчества

4. Какой из перечисленных мотивов чаще других становится в русской литературе XIX в. образом грехопадшего мира?

- 1) мотив соблазнения
- 2) мотив скуки
- 3) мотив проклятой земли

5. Почему Т. Манн в юношеской новелле «Тонио Крёгер» назвал русскую литературу «святой русской литературой»?

- 1) потому что писатель в России обладает такой значительностью, как нигде больше
- 2) потому что в русской литературе много образов святых
- 3) потому что в русской литературе присутствует напряженное сосуществование двух планов – реалистического и мистического

Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни

6. Какие из перечисленных художественных текстов опираются на библейский миф о творении мира?

- 1) А. С. Пушкин «Медный всадник»
- 2) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- 3) А. П. Чехов «Архиерей»

7. Какие элементы библейского образа рая не присутствуют в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»?

- 1) отгороженное от внешнего мира пространство сада
- 2) богоданный союз мужчины и женщины
- 3) наречение именами живых существ

8. Какие богословские изменения в библейский миф о сотворении мира и грехопадении вносит Ф. М. Достоевский в рассказе «Сон смешного человека»?

- 1) причиной грехопадения становится использование света Премудрости ради себя?
- 2) библейский миф соединяется с античным мифом о золотом веке?
- 3) меняется последовательность актов творения?

9. В каком из перечисленных произведений есть следующее выражение: «Что есть Вавилон? столп кичения; не кичись правдою, а то ангел отступится?»

- 1) Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»
- 2) Н. С. Лесков «Запечатленный ангел»
- 3) М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

10. Какой исторический персонаж становится в русской литературе символом идеи самообожествления, подобным образу Вавилонской башни?

- 1) Петр Первый
- 2) Наполеон
- 3) Мамай

Мессианство. Исход. Завет

11. Кому из русских писателей (поэтов) XIX века была близка идея мессианского избрания России?

- 1) А. С. Пушкин
- 2) Ф. И. Тютчев
- 3) И. С. Тургенев

12. Кто из героев русской литературы произносит следующую фразу: «Надо, чтобы воссиял в отпор Западу наш Христос, которого мы сохранили и которого они и не знали! Не рабски попадаясь на крючок иезуитам, а нашу русскую цивилизацию им неся, мы должны теперь стать пред ними?»

- 1) Лиза Калитина
- 2) Марфа Кабанова
- 3) князь Мышкина

13. Какое событие русской истории писатели и поэты сравнивали с библейским Исходом?

- 1) изгнание французов из России в 1812 году
- 2) послереволюционную эмиграцию
- 3) переселение крестьян на свободные земли Сибири

14. Последствия нарушения какой заповеди Декалога передает Ф. М. Достоевский следующей фразой: «Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех

и всего в эту минуту»?

- 1) Не убивай
- 2) Не прелюбодействуй
- 3) Не кради

15. Поэтической интерпретацией какой заповеди Декалога является стихотворение О. Э. Мандельштама «Образ твой мучительный и зыбкий...»?

- 1) не сотвори себе кумира
- 2) не убий
- 3) не произноси Имени Господа Бога Твоего напрасно

Тема пророческого служения

16. Какие из пророков Ветхого Завета чаще других встречаются в русской литературе?

- 1) Даниил и Иона
- 2) Иезекииль и Осия
- 3) Исайя и Давид

17. Поэтической интерпретацией какого из библейских текстов является стихотворение А. С. Пушкина «Пророк»?

- 1) Книга пророка Исайи (6 глава)
- 2) Книга пророка Исайи (52 глава)
- 3) Книга пророка Осии (1 глава)

18. Кому принадлежит следующее высказывание о А. С. Пушкине: «В зависимости от того, как мы угадываем «Пророка», мы понимаем и всего Пушкина. Если это есть только эстетическая выдумка, одна из тех, которых ищут литераторы, тогда нет великого Пушкина, и нам нечего ныне праздновать»?

- 1) Ф. М. Достоевский
- 2) Н. А. Струве
- 3) прот. Сергей Булгаков

19. Кого из русских писателей Д. С. Мережковский назвал «пророк русской революции»?

- 1) Ф. М. Достоевский
- 2) А. М. Горький
- 3) И. А. Бунин

20. Кто из русских поэтов XX века продолжил в своем творчестве тему поэта-пророка?

- 1) Иосиф Бродский
- 2) Анна Ахматова
- 3) Арсений Тарковский

Образ Премудрости Божией

21. Какую из книг литературы Премудрости Ф. М. Достоевский считал предсказанием своей судьбы?

- 1) Песнь Песней
- 2) Книга Екклесиаста
- 3) Книга Иова

22. К тексту и философии какой из книг Премудрости чаще всего обращается И. С. Тургенев?

- 1) Премудрости Соломона
- 2) Книга Екклесиаста
- 3) Псалтырь

23. В каких стихах из цикла «Стихи о Прекрасной даме» (1901–1902) Александра Блока наиболее отчетливо проступает образ Софии, Божьей Премудрости?

- 1) «Вхожу я в темные храмы...»
- 2) «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»
- 3) «Мы встречались с тобой на закате...»

24. Какому русскому поэту принадлежат следующие поэтические строки?

Не веруя обманчивому миру,
Под грубою корою вещества
Я осязал нетленную порфиру
И узнавал сиянье Божества...

- 1) Федор Тютчев
- 2) Дмитрий Мережковский
- 3) Владимир Соловьев

25. У кого из русских писателей имя «Софья» может иметь библейские корни?

- 1) А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Софья Фамусова
- 2) Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Сонечка Мармеладова
- 3) Л. Н. Толстой «Война и мир». Соня, воспитанница в семье Ростовых

Ключи к тесту

- 1-2
- 2-1
- 3-2
- 4-2
- 5-3
- 6-1
- 7-3
- 8-2
- 9-2
- 10-2
- 11-2
- 12-3
- 13-2
- 14-1
- 15-3
- 16-1
- 17-1
- 18-3
- 19-1
- 20-3
- 21-3
- 22-2
- 23-1
- 24-3
- 25-2

Критерии оценивания

20–25 отлично;

13–19 хорошо;

7–12 удовлетворительно;

1–6 неудовлетворительно.