

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 26.08.2024 № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 30.08.2024 № 37-24 од)

Введение в античную и средневековую культуру

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2025

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Введение в античную и средневековую культуру

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110)

Разработчик(и):

Д. С. Пенская

С. С. Неретина, д. филос. н., профессор

Рецензент(ы):

Е. Б. Смагина, к. филол. н.

Одобен на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 22.08.2024 № 7

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости и посещаемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- журнал учета успеваемости и посещаемости обучающихся.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список вопросов к зачету с оценкой,
- тестовые задания.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>	<p>ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p>Знать: - главные ценности античной и средневековой латинской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития; - ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной и средневековой латинской культуры и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию; - репрезентативные формы античной и средневековой латинской культуры, особенности развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.;</p> <p>- наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности и средних веков — философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов,</p>	<p>ТКУ: журнал учета успеваемости и посещаемости обучающихся. ПА: список вопросов к зачету с оценкой, тестовые задания</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<p>и т. д.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности; - ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового латинского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями культуры греко-римской античности и латинского средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений; - культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности и латинского средневековья в контексте мирового культурного процесса; - навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной и средневековой латинской культуры, 	

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Учет посещаемости занятий.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Преподаватель ведет учет посещаемости студентов. В случае отсутствия студента в журнале текущего контроля успеваемости и посещаемости ставится отметка «Н» (не был).

3.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

На итоговом коллоквиуме каждый студент отвечает на один из вопросов из списка вопросов к зачету с оценкой.

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм?
2. Когда происходит обособление и выдвигание гуманитарных наук, каких именно?

3. Основные греческие культы. Универсальные культы.
4. Каковы особенности религии Древней Греции и Рима?
5. Основные черты и жанры эллинистической литературы.
6. Периодизация античного искусства.
7. Периодизация эллинистического искусства.
8. Какова роль городов в развитии культуры эллинизма?
9. Назовите известных вам представителей римской литературы и укажите жанры, в которых они работали (3–4 имени).
10. Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества.
11. Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация.
12. Патристика: круг проблем. Августин: вопросы о свободе воли, благодати, времени, структуре «я».
13. Раннесредневековая латинская литература: жанровая структура.
14. Древнегерманская эпическая традиция. Саги.
15. Эволюция раннесредневекового эпоса — «Беовульф» и «Старшая Эдда».
16. Героический эпос эпохи зрелого средневековья.
17. Куртуазность: смысл понятия, ценностная структура. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
18. Творчество французских труверов и становление куртуазного романа.
19. Городская литература позднего средневековья. Фаблио. «Роман о Лисе».
20. Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Структура ада.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в ходе устного собеседования студент демонстрирует основательное знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей, свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если ответ студента проявляет знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; однако в ответе студент допускает некоторые несущественные неточности и ошибки, владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает неточности и

несущественные ошибки, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ответах студент не в состоянии самостоятельно продемонстрировать все вышеперечисленные знания и навыки, студент не продемонстрировал даже общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает существенные ошибки, отсутствует даже начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 15 вопросов, в каждом вопросе необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

1. Какое из этих сочинений принято считать первой автобиографией в европейской литературе?

- а) «Исповедь» Аврелия Августина
- б) «О событиях моей истории» Гиральда Камбрийского
- в) «Книга жизни» св. Терезы Авильской

2. Назовите автора сочинения «Утешение Философией».

- а) Аврелий Августин
- б) Боэций
- в) Ангильберт

3. Каковы хронологические рамки «Каролингского возрождения»?

- а) VIII–IX вв.
- б) X–XI вв.
- в) XII–XIII вв.

4. Как звали одного из виднейших деятелей «Каролингского возрождения», ученого, теолога и педагога, основателя Ахенской академии?

- а) Эйнхард
- б) Теодульф
- в) Алкуин

5. Как называется жанр короткой стихотворной комической или сатирической повести в городской французской литературе XII – начале XIV вв.?

- а) фарс
- б) фаблио
- в) памфлет

6. Выберите имя того, кто не является автором аллегорической поэмы «Роман о Розе».

- а) Гильом де Лоррис

- б) Андрей Капеллан
- в) Жан де Мен (Клопинель)

7. Какое название получила средневековая религиозная философия?

- а) софистика
- б) сфрагистика
- в) схоластика

8. Какая из этих дисциплин не входит в тривиум, первый цикл античной системы преподавания, унаследованной средневековьем?

- а) грамматика
- б) диалектика (логика)
- в) музыка

9. Как называется англосаксонская героико-эпическая поэма, созданная предположительно в VIII или начале IX в.?

- а) «Беовульф»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Старшая Эдда»

10. К какому корпусу текстов относится песнь «Прорицания вёльвы»?

- а) «Песнь о Роланде»
- б) «Старшая Эдда»
- в) «Младшая Эдда»

11. Кого из этих авторов называли «трубадуром философии» и «рыцарем диалектики»?

- а) Пьер Абеляр
- б) Иоанн Скот Эриугена
- в) Ансельм Кентерберийский

12. Как назывались бродячие поэты XI–XIV вв., писавшие в основном на латыни?

- а) ваганты
- б) трубадуры
- в) миннезингеры

13. Какой литературный памятник занимает центральное место среди латинских произведений повествовательной прозы XIII в.?

- а) «Наставление учащемуся»
- б) «История моих бедствий»
- в) «Римские деяния»

14. Соотнесите жанр средневековой литературы и его героя (укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа):

- 1) Роланд;
- 2) король Артур;
- 3) хитрый Лис.
- а) городская литература
- б) рыцарский роман
- в) рыцарская поэзия

15. Какой жанр лежит в основе «Божественной комедии» Данте?

- а) космогонический эпос
- б) загробное (эсхатологическое) видение
- в) религиозное поучение

Ключи к тесту

- 1 – а;
- 2 – б;
- 3 – а;
- 4 – в;
- 5 – б;
- 6 – б;
- 7 – в;
- 8 – в;
- 9 – а;
- 10 – б;
- 11 – а;
- 12 – а;
- 13 – в;
- 14 – 1-в, 2-б, 3-а;
- 15 – б.

Критерии оценивания

- 12–15 отлично;
- 8–11 хорошо;
- 4–7 удовлетворительно;
- 1–3 неудовлетворительно.