Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 03.02.2025 № 1

Утверждено
приказом ректора
от 02.04.2025 № 03-25 од

Религиозное искусство

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дополнительная профессиональная программа – программа
профессиональной переподготовки «Религия, культура и общество»

Квалификация: религиовед

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки: 2025

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Религиозное искусство

Разработчик(и):

М. Б. Патрушева

Рецензент(ы):

А. В. Журавский, к. ист. н., доцент

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>ПК-1 Способность воспринимать межкультурное и межрелигиозное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знать: - основные направления религиозного искусства, особенности храмовой архитектуры, иконографии, религиозной эстетики. Уметь: - смотреть и анализировать памятники религиозного искусства: сюжет, изобразительные средства, место и время создания; - рассуждать о зрительной целостности памятника религиозного искусства; - воспринимать произведения религиозного искусства на предмет зрительной и духовной, внутренней выразительности. Владеть: - понятийным аппаратом истории религиозного искусства; - навыками ориентирования в литературе по религиозному искусству.</p>	<p>ТКУ: список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета. ПА: задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачет</p>

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Пороговый	«Зачтено»
Не достигнут пороговый уровень	«Не зачтено»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Формой проведения текущего контроля успеваемости является опрос по итогам выполнения самостоятельной работы; выполнение практических заданий; письменный отчет о посещении одного из предложенных музеев (см. п. 4.1 в Рабочей программе дисциплины «Религиозное искусство»).

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета

- ГМИИ им. А. С. Пушкина;
- Государственная Третьяковская галерея;
- музей Русской иконы;
- музей Московского Кремля;
- Новодевичий монастырь;
- Музей-заповедник «Коломенское»;
- храм Св. Троицы в Никитниках;
- Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

Рекомендации к письменному отчету

Кратко дать общее впечатление; описать наиболее запомнившееся произведение; свое впечатление от памятника.

Объем отчета 1–2 страницы А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

Критерии оценивания письменной работы

Оценка «зачтено» выставляется если в отчете излагается общее впечатление о памятнике архитектуры, дана характеристика наиболее запомнившемуся произведению, выражено собственное мнение о памятнике архитектуры грамотным языком, имеются ссылки на литературу по религиозному искусству.

Оценка «не зачтено» выставляется в отчете не отражены общее впечатление о памятнике архитектуры и собственное мнение, не дана характеристика наиболее запомнившемуся произведению, либо отчет не написан.

3.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Религиозное искусство» является зачет, который в зависимости от внешних условий возможен в аудитории в форме докладов о памятниках христианской архитектуры, которые слушатели могут самостоятельно посетить (в том числе, предложенные в программе) или совместная экскурсия в музей Кремля, в ходе которой каждый слушатель рассказывает группе о какой-либо части музейного комплекса (архитектуре соборов; росписях, иконостасах и иконах).

Доклад предполагает устное выступление с презентацией и письменную работу объемом 3-5 страниц А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

Задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете:

1. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение романской эпохи; собственное впечатление от памятника):

Кведлинбург, замок Ватбург; аббатство Сен-Пьер в Муассаке, храм Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, Ангулемский собор; базилика Св. Михаила в Гильдесхайме; собор Марии Лаах; ц. св. Якова в Регенсбурге; собор Собор святого Мартина Турского и святого Стефана в Майнце; баптистерий во Флоренции; кафедральный собор в Илии в Англии.

2. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение готической эпохи; собственное впечатление от памятника):

- Нотр-Дам-де-Реймс, собор в Амьене; собор Святого Гатиана Турского.

Скульптура: декор храмов; мелкая пластика. Витражи; книжная миниатюра; портреты.

3. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами крестовокупольный храм; собственное впечатление от памятника):

Византийские храмы: церковь Святой Ирины в Константинополе, церковь Панагии о ста вратах, монастырь Пантократора в Константинополе;

Храмы Армении и Грузии: Малая церковь в монастыре Мармашен, Кветера;

Русские храмы: Софийский собор в Полоцке, Николо-Дворищенский собор в Великом Новгороде, Преображенский собор в Переяславле Залесском, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря;

собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре, Благовещенский собор Московского Кремля.

Книжная миниатюра на Руси:

Новгородский кодекс, Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды, Евангелие Хитрово, Годуновская псалтирь.

4. Рассказать о фресках следующих храмов на выбор (о строе фресок в целом; о соотношении с классической системой; о наиболее понравившихся сюжетах):

Фрески соборов Московского Кремля, фрески церкви Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, фрески в Ярославле и Костроме.

5. Рассказать об иконостасах следующих храмов на выбор (что представляет из себя памятник в целом; какие есть отличия от классического пятирусного иконостаса; как композиция иконостаса соотносится с особенностями архитектуры храма):

Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля, церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, Троицкий собор Троице-Гледенского монастыря в Великом Устюге.

6. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

- Италия: базилика Санто-Спирито, Сан-Джорджо-Маджоре;

- Франция: церковь Мадлен;

- Австрия: Карлскirche в Вене.

7. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

Казанский кафедральный собор в Санкт-Петербурге, собор преподобного Исаакия Далматского, храм иконы Божией Матери «Знамение» в Аксиньине, храм Николы Чудотворца у Тверской заставы, храм Святителя Николая у Соломенной Сторожки.

8. Рассказать о наследии русских иконописцев (кратко о духовном и творческом пути; основных произведениях; о собственных впечатлениях от икон и росписей):

- иконописное наследие м. Григория (Круга), м. Иулиании (Соколовой);
- иконопись арх. Зинона (Теодора), мозаики А. Д. Корноухова.

Критерии оценки на зачете

Оценка *«зачтено»* выставляется слушателю, если слушатель посещал лекции, выполнил самостоятельную работу, проявил аналитические и рефлексивные способности в письменном отчете и докладе на итоговом семинаре, активно участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре.

Оценка *не зачтено* выставляется слушателю, если слушатель пропускал лекции, не выполнил самостоятельную работу, не участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре.