

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 21.09.2020 № 6  
(в ред., принятой ученым советом,  
протокол от 26.08.2024 № 4)

Утверждено  
приказом ректора  
от 29.10.2020 № 52/1-20 од  
(в ред., утвержденной приказом ректора  
от 30.08.2024 № 37-24 од)

## **Христианская эстетика и мировая художественная культура**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Направление подготовки:   | 48.04.01 Теология                                 |
| Уровень:                  | Магистратура                                      |
| Направленность (профиль): | Современная православная теология и<br>катехетика |
| Квалификация:             | Магистр   |
| Форма обучения:           | Очная   |
| Год начала подготовки:    | 2024  |

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**Христианская эстетика и мировая художественная культура**

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1108)

*Разработчик(и):*

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

*Рецензент(ы):*

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Одобрено на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 22.08.2024 № 7

## 1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- список литературы для конспектирования.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре,
- тестовое задание.

| Код и наименование компетенции<br>(УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные) | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине  | Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)   |
|---|---|--|--|
| <p>ОПК-3<br/>Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии.</p>               | <p>ИОПК-3.2<br/>Способен сопоставить богословские подходы в избранной области с подходами других наук в той же области.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- основные проблемы в области теории и практики христианской эстетики, альтернативные подходы к их решению;<br/>- современные проблемы христианской эстетики в соотношении их с эстетическими проблемами, существовавшими до появления эстетики как науки;<br/>- новые понятия, включенные в теорию и практику православной христианской эстетики богословами и светскими исследователями XX века (прежде всего, Н. О. Лосским и В. В. Бычковым);<br/>- основные проблемы христианской эстетики в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», в частности – новых представлений о прекрасном в современных условиях.</p> <p><b>Уметь:</b></p> | <p>ТКУ: список литературы для конспектирования.<br/>ПА: список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре, тестовое задание</p> |

| Код и наименование компетенции<br>(УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине  | Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА) |
|---|--|--|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем;</li> <li>- анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций;</li> <li>- понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта;</li> <li>- давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала;</li> <li>- формулировать собственные выводы и критически их оценивать;</li> <li>- прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем;</li> <li>- анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций;</li> <li>- понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> |  |

| Код и наименование компетенции<br>(УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине   | Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА) |
|---|--|---|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени;</li> <li>- навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.;</li> <li>- навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин.</li> </ul> |  |

## 2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

| Уровень сформированности компетенций | Оценка                |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Повышенный                           | «Отлично»             |
| Базовый                              | «Хорошо»              |
| Пороговый                            | «Удовлетворительно»   |
| Не достигнут пороговый уровень       | «Неудовлетворительно» |

### **3. Контрольные задания. Критерии оценивания**

#### **3.1. Текущий контроль успеваемости**

##### Форма

Оценка конспектов всей литературы, указанной для подготовки к семинарам в п. 4.1 (см. п. 4.1 в Рабочей программе дисциплины «Христианская эстетика и мировая художественная культура»).

##### Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

##### Порядок проведения

Объем конспекта не может быть более 1/8 объема конспектируемого текста и состоять из цитат, но может включать отдельные цитаты. В нем прежде всего должны быть отражены реакции студента на основные положения конспектируемого текста.

##### Критерии оценивания

Оценка «зачет» выставляется обучающемуся, если преподавателю представлены более 75% указанной литературы (с обязательством представить оставшуюся в течение недели после зачета), а конспекты соответствуют названным выше требованиям.

Оценка «не зачет» выставляется обучающемуся, если преподавателю представлены менее 75% указанной литературы, или конспекты не соответствуют названным выше требованиям.

#### **3.2. Промежуточная аттестация**

##### Форма

Зачет с оценкой.

##### Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

##### Порядок проведения

Студент проходит устное собеседование с преподавателем на итоговом семинаре по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины.

##### Список вопросов к зачету с оценкой

Кратко объясните содержание следующих терминов.

1. Христианская культура.
2. Эстетическое восприятие.
3. Красота.
4. Безобразие.
5. Катарсис.
6. Стиль.
7. Символ.
8. Образ.
9. Пост-культура.
10. Деконструкция.

##### Список билетов

*Задание: кратко объяснить содержание терминов*

Билет № 1

1. Христианская культура. (ОПК-3; ИОПК-3.2)
2. Деконструкция. (ОПК-3; ИОПК-3.2)

Билет № 2

1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3; ИОПК-3.2)
2. Пост-культура. (ОПК-3; ИОПК-3.2)

Билет № 3

1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 4

1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 5

1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Стиль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 6

1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Деконструкция. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 7

1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Пост-культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 8

1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 9

1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 10

1. Христианская культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Стиль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д., давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве,

совершенном человеке и т. д.), давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, но студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления главных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, ключевых проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, участвовать в ведении дискуссии и в полемике.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимания внутренней логики накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владения навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знания хотя бы двух-трех основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», даже начального умения прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знания в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), не смог дать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, практически не участвовал в ведении дискуссии и в полемике.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

#### Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

#### Эстетика (основные понятия)

##### 1. ИмPLICITная

- а. дохристианская
- б. античная и средневековая
- в. Нового и Новейшего времени

##### 2. ЭкPLICITная

- а. дохристианская
- б. античная и средневековая
- в. Нового и Новейшего времени

##### 3. Прекрасное у Платона



- а. идеальные пропорции человеческого тела
- б. совершенство ума
- в. приобщенность вещи к ее идее

4. Мимесис у Аристотеля

- а. воспроизведение существующих вещей
- б. подражание способу действий природы
- в. изображение вещи, какой она должна быть

5. «Эстетика аскетизма»

- а. индийская
- б. христианская
- в. противоречие в терминах

6. Художественное творчество по Микеланджело

- а. подражание античному искусству
- б. богословие и философия в камне и краске
- в. разрушение античных традиций в искусстве

7. Отношение эстетики к логике

- а. эстетика первична
- б. логика первична
- в. они неразрывны

8. Первопричина красоты у Гегеля

- а. Бог
- б. природа
- в. человек

9. Вкус относительно эстетического удовольствия

- а. необходим
- б. мешает
- в. не имеет отношения

10. Неклассическая эстетика

- а. фрейдизм
- б. структурализм
- в. постмодернизм

11. Конец искусства по Гегелю

- а. наступление эпохи реалистического искусства
- б. Страшный суд
- в. переход в область мышления

12. Эстетика Канта

- а. продолжение эстетики Средневековья
- б. продолжение эстетики Возрождения
- в. самостоятельная

13. Ирония как основа подхода к явлениям культуры и искусства

- а. возможна

- б. недопустима
- в. возможна в виде исключения

14. Деконструкция как основа подхода к явлениям культуры и искусства

- а. возможна
- б. недопустима
- в. возможна в виде исключения

15. Автор определения христианства как «эстетической религии»

- а. Свящ. Павел Флоренский
- б. Н. О. Лосский
- в. Ганс Урс фон Бальтазар

#### Ключи к тесту

*Эстетика (основные понятия)*

- 1-б
- 2-в
- 3-в
- 4-в
- 5-б
- 6-б
- 7-б
- 8-а
- 9-а
- 10-в
- 11-в
- 12-в
- 13-а
- 14-а
- 15-в

#### Критерий оценивания

- 10–15 зачтено;
- 1–9 не зачтено.

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

#### Авторы и их работы

- 1. Гегель
  - а. Символическое богословие
  - б. Лекции по эстетике
  - в. Критика способности суждения
  
- 2. Платон
  - а. О свободном выборе
  - б. Гиппий Большой
  - в. Поэтика
  
- 3. Блаж. Августин

- а. О свободном выборе
  - б. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения
  - в. Поэтика
4. Св. Иоанн Дамаскин
- а. Символическое богословие
  - б. О мысленной красоте
  - в. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения
5. Аристотель
- а. О мысленной красоте
  - б. Поэтика
  - в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики
6. Кант
- а. Сумма теологии
  - б. Критика способности суждения
  - в. Диалектика художественной формы
7. Делёз
- а. Игра в бисер
  - б. Ризома. Введение
  - в. О грамматологии.
8. Ницше
- а. О свободном выборе
  - б. Так говорил Заратустра
  - в. Критика способности суждения
9. А. Ф. Лосев
- а. Лекции по эстетике
  - б. Поэтика
  - в. Диалектика художественной формы
10. Плотин
- а. О мысленной красоте
  - б. Гипсий Большой
  - в. Поэтика
11. Н. О. Лосский
- а. Символическое богословие
  - б. Диалектика художественной формы
  - в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики
12. Псевдо-Дионисий Ареопагит
- а. Символическое богословие
  - б. О мысленной красоте
  - в. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения
13. Гессе
- а. О свободном выборе

- б. Игра в бисер
- в. Ризома. Введение

14. Св. Фома Аквинский

- а. О мысленной красоте
- б. Сумма теологии
- в. Критика способности суждения

15. Деррида

- а. Игра в бисер
- б. Ризома. Введение
- в. О грамматологии

Ключи к тесту

*Авторы и их работы*

1-б

2-б

3-а

4-в

5-б

6-б

7-б

8-б

9-в

10-а

11-в

12-а

13-б

14-б

15-в

Критерии оценивания

10–15 зачтено;

1–9 не зачтено.