

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 22.04.2024 № 2

Утверждено
приказом ректора
от 23.04.2024 № 13-24 од

Введение в изобразительное искусство

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дополнительная профессиональная программа – программа
профессиональной переподготовки «Основы православного богословия»

Квалификация: теолог

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки: 2024

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Введение в изобразительное искусство

Разработчик(и):

М. Б. Патрушева

Рецензент(ы):

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе обучения и процессе формирования компетенций являются:

- задание к устному ответу.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список вопросов к зачёту с оценкой,
- список тем для письменного задания.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>ОПК-2 Способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач.</p>	<p>Знать: - время и место создания отдельных выдающихся произведений мировой культуры; основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику, и выразительные средства, которыми они пользуются искусства.</p> <p>Уметь: - определять технику и материал произведения искусства; проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства.</p> <p>Владеть: - поиском информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста); - навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления.</p>	<p>ТКУ: задание к устному ответу. ПА: список вопросов к зачёту с оценкой, список тем для письменного задания</p>
<p>ПК-1 Способность при решении поставленных задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной и культурной традицией.</p>	<p>Знать: - художественные особенности и художественную ценность выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p>Уметь: - активно общаться на темы изобразительного искусства.</p>	<p>ТКУ: задание к устному ответу. ПА: список вопросов к зачёту с оценкой, список тем для письменного задания</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
	Владеть: - навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Форма

Оценка устного ответа на занятии и выполнения письменного задания.

Периодичность

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра.

Порядок проведения

Слушатель участвует в устном опросе и выполняет письменное задание.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать

композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

3.2. Промежуточная аттестация

Форма

Зачет с оценкой.

Периодичность

По завершении изучения дисциплины в конце семестра.

Порядок проведения

Слушатель на собеседовании с преподавателем отвечает на вопросы билета (три вопроса в билете), которые соответствуют изученным темам дисциплины и проходит письменное тестирование.

Список вопросов к зачёту с оценкой

Лекция 2: Архитектура

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).

8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.

9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Лекция 3: Скульптура

- 1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.
- 2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- 3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.
- 4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.
- 5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург.
- 6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Vт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.

7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.

8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже.

9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Лекция 4: Живопись и графика

1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея.

2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж.

3) А. Иванов. Хожение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

- 5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ
- 8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
- 9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.
- 10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он свободно и корректно отвечает на вопрос в билете, а также на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 8 произведений из лекционного курса и демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; углубленное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; развитое умение активно общаться на темы изобразительного искусства; свободное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель корректно и уверенно отвечает на вопрос в билете, но не вполне уверенно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 6 произведений из лекционного курса и демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; основательное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; сформированное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; уверенное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель неточно отвечает на вопрос в билете, дополнительные вопросы преподавателя вызывают затруднения. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 4 произведений из лекционного курса и демонстрирует начальное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; первичное умение определять технику и материал произведения искусства; первичное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное умение активно общаться на темы изобразительного искусства; начальное владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска

возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если на зачёте слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) менее 4 произведений из лекционного курса и не способен самостоятельно продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не умеет активно общаться на темы изобразительного искусства; не владеет навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух из увиденных в курсе произведений (по материалам лекций №№ 2–4) на выбор обучающегося.

Список тем для письменного задания

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница).
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).
- 8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
- 9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.
- 10) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.
- 11) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- 12) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.
- 13) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.
- 14) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768–70 гг. Санкт-Петербург.
- 15) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. VI в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.
- 16) Микеланджело. Давид. 1501–04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.
- 17) О. Роден. Мыслитель. 1880–82 г. Музей Родена в Париже.
- 18) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.
- 19) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512–14 гг. Дрезденская галерея.
- 20) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666–69 гг. Гос. Эрмитаж.
- 21) А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
- 22) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- 23) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 24) 1643–44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 25) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.
- 26) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

27) Лань (наскальная живопись). 18–15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.

28) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется слушателю, если он демонстрирует углубленное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; развитое умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; свободное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если слушатель демонстрирует основательное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; сформированное умение определять технику и материал произведения искусства; сформированное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; уверенное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если слушатель демонстрирует первичное знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; начальное умение определять технику и материал произведения искусства; начальное умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; первичное владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).