Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято ученым советом СФИ протокол от 21.09.2020 г. № 6 (в ред., принятой ученым советом, протокол от 24.10.2022 г. № 6)	Утверждено приказом ректора от 29.10.2020 № 52/2-20 од (в ред., утвержденной приказом ректора от 26.10.2022 г. № 40-22 од)

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Направление подготовки:	48.04.01 Теология
Уровень:	Магистратура
Направленность (профиль):	Современная православная теология и катехетика
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	Очная
Год начала подготовки:	2023

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Разработан в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1108)

Разработчик(и):
А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):
Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Одобрен на заседании кафедры:
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от 19.10.2022 г. № 9

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в процессе хода обучения и формирования компетенций является:

- список вопросов к семинарам.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре,
- тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии.	ИОПК-3.2 Способен сопоставить богословские подходы в избранной области с подходами других наук в той же области.	**Знать:** - эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - основные проблемы христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства»; - содержание, границы и базовые понятия христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.); - основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики; - новые представления о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и	ТКУ: список вопросов к семинарам. ПА: список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре, тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		светскими исследователями XX в. **Уметь:** - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта; - давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала; - формулировать собственные выводы и критически их оценивать; - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового	

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		христианского эстетического опыта. **Владеть:** - приемами ведения дискуссии и полемики; - навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.; - навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин.	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является дискуссия по вопросам семинаров.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список вопросов к семинарам

Семинар 1

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения в свете христианской эстетики. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Значение античной эстетики для художественной практики Средневековья и Возрождения. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
3. Понятия образа и первообраза у Плотина и св. Василия Великого. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
4. Основные положения эстетики Блаж. Августина. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
5. Псевдо-Дионисий Ареопагит: между античностью и средневековьем. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
6. Проблема иконоборчества и ответ на нее в виде «эстетики аскетизма». (ОПК-3: ИОПК-3.2)
7. Коллизия эпохи Возрождения: художественное творчество как подражание Богу-Творцу и «оборотная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев). (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Семинар 2

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Нового времени (Классика) в свете христианской эстетики. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Классицизм как стиль и мировоззрение. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
3. Проблема идеала. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
4. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель – основные идеи. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
5. Красота в эстетике классицизма. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
6. Как соотносятся идеалы эпохи Просвещения с античным и современным идеалом. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
7. Эстетика и логика – что первично и что вторично? (ОПК-3: ИОПК-3.2)
8. Основы суждения вкуса, роль чувства. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
9. Игра как эстетическая категория, ее значение в процессе эстетического воспитания. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
10. Диалектический принцип в классической эстетике, представления о конце

искусства. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Семинар 3

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика) в свете христианской эстетики. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. «Смерть Бога» у Ницше как основа принципиальных изменений в категории прекрасного. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

3. Адекватность психоаналитической эстетики З. Фрейда и К. Юнга. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

4. Структуралисты и понятие «текста» по отношению к искусству — перспективы и границы. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

5. Постмодернизм — выход или тупик? Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар — основные принципы. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

6. Теургическая и богословская эстетика в контексте модерна и постмодерна. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

7. В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен, Г. У. фон Бальтазар. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

8. «Христианская эстетика» — противоречие в терминах или реальность? (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, свободное владение приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и

находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений

античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание двух-трех основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

3.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится на итоговом семинаре в форме устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участие в дискуссии на семинарах.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список вопросов к зачету с оценкой

Кратко объясните содержание следующих терминов.

1. Христианская культура.
2. Эстетическое восприятие.
3. Красота.
4. Безобразие.
5. Катарсис.
6. Стиль.
7. Символ.
8. Образ.
9. Пост-культура.
10. Деконструкция.

Список билетов

Задание: кратко объяснить содержание терминов

Билет № 1

1. Христианская культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Деконструкция. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 2

1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Пост-культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 3
1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 4
1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 5
1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Стиль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 6
1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Деконструкция. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 7
1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Пост-культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 8
1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 9
1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
Билет № 10
1. Христианская культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Стиль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, Подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать

подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, Знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, в то же время студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах

отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

Эстетика (основные понятия)

1. Имплицитная
а. дохристианская
б. античная и средневековая
в. Нового и Новейшего времени

2. Эксплицитная
а. дохристианская
б. античная и средневековая
в. Нового и Новейшего времени

3. Прекрасное у Платона
а. идеальные пропорции человеческого тела
б. совершенство ума
в. приобщенность вещи к ее идее

4. Мимесис у Аристотеля
а. воспроизведение существующих вещей
б. подражание способу действий природы
в. изображение вещи, какой она должна быть

5. «Эстетика аскетизма»

а. индийская
б. христианская
в. противоречие в терминах

6. Художественное творчество по Микеланджело
а. подражание античному искусству
б. богословие и философия в камне и краске
в. разрушение античных традиций в искусстве

7. Отношение эстетики к логике
а. эстетика первична
б. логика первична
в. они неразрывны

8. Первопричина красоты у Гегеля
а. Бог
б. природа
в. человек

9. Вкус относительно эстетического удовольствия
а. необходим
б. мешает
в. не имеет отношения

10. Неклассическая эстетика
а. фрейдизм
б. структурализм
в. постмодернизм

11. Конец искусства по Гегелю
а. наступление эпохи реалистического искусства
б. Страшный суд
в. переход в область мышления

12. Эстетика Канта
а. продолжение эстетики Средневековья
б. продолжение эстетики Возрождения
в. самостоятельная

13. Ирония как основа подхода к явлениям культуры и искусства
а. возможна
б. недопустима
в. возможна в виде исключения

14. Деконструкция как основа подхода к явлениям культуры и искусства
а. возможна
б. недопустима
в. возможна в виде исключения

15. Автор определения христианства как «эстетической религии»
а. Свящ. Павел Флоренский

б. Н. О. Лосский
в. Ганс Урс фон Бальтазар

Ключи к тесту
Эстетика (основные понятия)
1-б
2-в
3-в
4-в
5-б
6-б
7-б
8-а
9-а
10-в
11-в
12-в
13-а
14-а
15-в

Критерий оценивания
14–15 отлично;
11–13 хорошо;
8–10 удовлетворительно;
1–7 неудовлетворительно.

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

Авторы и их работы
1. Гегель
а. Символическое богословие
б. Лекции по эстетике
в. Критика способности суждения

2. Платон
а. О свободном выборе
б. Гиппий Больший
в. Поэтика

3. Блаж. Августин
а. О свободном выборе
б. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения
в. Поэтика

4. Св. Иоанн Дамаскин
а. Символическое богословие
б. О мысленной красоте
в. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения

5. Аристотель
а. О мысленной красоте
б. Поэтика
в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики

6. Кант
а. Сумма теологии
б. Критика способности суждения
в. Диалектика художественной формы

7. Делёз
а. Игра в бисер
б. Ризома. Введение
в. О грамматологии.

8. Ницше
а. О свободном выборе
б. Так говорил Заратустра
в. Критика способности суждения

9. А. Ф. Лосев
а. Лекции по эстетике
б. Поэтика
в. Диалектика художественной формы

10. Плотин
а. О мысленной красоте
б. Гиппий Больший
в. Поэтика

11. Н. О. Лосский
а. Символическое богословие
б. Диалектика художественной формы
в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики

12. Псевдо-Дионисий Ареопагит
а. Символическое богословие
б. О мысленной красоте
в. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения

13. Гессе
а. О свободном выборе
б. Игра в бисер
в. Ризома. Введение

14. Св. Фома Аквинский
а. О мысленной красоте
б. Сумма теологии
в. Критика способности суждения

15. Деррида
а. Игра в бисер
б. Ризома. Введение
в. О грамматологии

Ключи к тесту

Авторы и их работы

1-б
2-б
3-а
4-в
5-б
6-б
7-б
8-б
9-в
10-а
11-в
12-а
13-б
14-б
15-в

Критерии оценивания

14–15 отлично;
11–13 хорошо;
8–10 удовлетворительно;
1–7 неудовлетворительно.