

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 г. № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 24.10.2022 г. № 6)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 26.10.2022 г. № 40-22 од)

Введение в античную и средневековую культуру

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2023

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Введение в античную и средневековую культуру

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

Разработчик(и):

Д. С. Пенская

С. С. Неретина, д. филос. н., профессор

Рецензент(ы):

Е. Б. Смагина, к. филол. н.

Одобен на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 19.10.2022 г. № 9

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в процессе хода обучения и формирования компетенций являются:

- список вопросов к коллоквиумам,
- список тем сообщений к мини-конференциям.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре,
- тестовые задания.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>	<p>ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p>Знать: - главные ценности античной и средневековой латинской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития; - ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной и средневековой латинской культуры и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию; - репрезентативные формы античной и средневековой латинской культуры, особенности развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.; - наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности и средних веков — философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов,</p>	<p>ТКУ: список вопросов к коллоквиумам, список тем сообщений к мини-конференциям. ПА: список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре, тестовые задания.</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<p>скульпторов, архитекторов и т. д.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности; - ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового латинского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями культуры греко-римской античности и латинского средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений; - культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности и латинского средневековья в контексте мирового культурного процесса; - навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной и средневековой 	

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		латинской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является устный опрос на коллоквиумах, выступление с устным сообщением на мини-конференциях.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список вопросов к коллоквиумам

Коллоквиум 1

Эллинистическая культура: предпосылки возникновения, историко-культурная канва

1. Переход от классической эпохи к эллинизму — социальные, политические и культурные изменения. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Историческая канва: империя Александра Македонского. (УК-5: ИУК-5.1)

4. Царство Птолемеев; царство Селевкидов; царство Антигонидов; Пергамское царство. (УК-5: ИУК-5.1)

5. Войны III–II вв. до н.э. (УК-5: ИУК-5.1)

6. Культурная канва: роль греческих переселенцев на Востоке — греки в Александрии, Малой Азии, Сирии. (УК-5: ИУК-5.1)

7. Языковые изменения — возникновение «койне». (УК-5: ИУК-5.1)

8. Культурная унификация — образование как средство эллинизации местного населения. Изменения в мироощущении. (УК-5: ИУК-5.1)

9. Появление несоизмеримых крайностей в культуре: вкус к эффекту, к декоративной пышности, монументальности; к изображению бытовых мелочей внешнего мира и психологических деталей внутреннего мира человека. (УК-5: ИУК-5.1)

10. Проявления индивидуализма в философии — эпикурейство и стоицизм. (УК-5: ИУК-5.1)

11. Разрыв между философией и искусством. (УК-5: ИУК-5.1)

Коллоквиум 2

Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э.

1. «Фиваида» и «Лида» Антимаха Колофонского — реформа эпоса. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Появление первых драм для чтения. Трагедии Херемона, Феодекта, Астидаманта. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Эволюция комедии: древняя, средняя и новая комедия. Средняя и новая комедия (средняя: Антифан, Анаксандрид, Алексид; новая: Филемон, Менандр, Дифил). Творчество Менандра. (УК-5: ИУК-5.1)

Коллоквиум 3

Живопись: основные типы малых форм и их эволюция

1. Живопись как источник по мифологии и истории. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Персоналии: Полигнот, Аполлодор Афинский, Зевксид, Апеллес. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Античные пинакотеки: афинская и герайонская. (УК-5: ИУК-5.1)

Коллоквиум 4

Пластические искусства Древнего Рима

1. Рельефы. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Скульптура: круглая скульптура, скульптурный портрет. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Прикладное искусство. (УК-5: ИУК-5.1)

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в устных ответах в ходе коллоквиума студент демонстрирует прочные знания в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, умение свободно ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал знания в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности,

идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал общее представление в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовился к коллоквиуму по неуважительным причинам и не в состоянии самостоятельно продемонстрировать общее представление в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Список тем сообщений к мини-конференциям

Мини-конференция 1

Книжная культура античности

1. Распространение книжной культуры как средство преодолеть разрыв между индивидуумом и окружающим миром. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Изменение характера литературной продукции: разнообразие литературных произведений. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Появление литературы «на каждый день» на смену Фукидидовому «творению на веки». (УК-5: ИУК-5.1)
4. Библиотеки — новые центры культуры: Александрийская, Пергамская, Антиохийская и др. (УК-5: ИУК-5.1)

Мини-конференция 2

Особенности религии в эллинистический период

1. Синкретизм. Отождествление богов греческого пантеона с восточными божествами. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Распространение «универсальных» культов: культ Зевса Гипсисста, Диониса, Исида, Сераписа. Почитание Тихе. Культ Митры. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Царские культы. (УК-5: ИУК-5.1)

Мини-конференция 3

Книжный характер поэтических произведений

1. Разрыв между поэтическим языком и разговорным. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Обособление стиха от музыки. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Систематизация законов поэтической метрики. (УК-5: ИУК-5.1)

Мини-конференция 4

Литература эпохи эллинизма

1. Вторая половина III в. — упадок эллинизма, ориентализация эллинизма. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Филологи II в. — александрийская школа: Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Составление первой грамматики греческого языка (Дионисий Фракийский). (УК-5: ИУК-5.1)
4. Упадок высокой и развитие низовой литературы. (УК-5: ИУК-5.1)
5. Возникновение диатрибы: Бион Борисфенский, Менипп Гадарский. (УК-5: ИУК-5.1)
6. Попытки синтеза риторики и философии: Плутарх, Дион Хрисостом. (УК-5: ИУК-5.1)
7. Диалоги Лукиана. Эллинистический роман. (УК-5: ИУК-5.1)

Мини-конференция 5

Городское пространство в античности

1. План городской застройки: административный, торговый центр. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Изменение роли храма. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Изменение роли агоры. (УК-5: ИУК-5.1)
4. Кардо и декуманус. (УК-5: ИУК-5.1)
5. Разработка принципов парковой архитектуры. (УК-5: ИУК-5.1)

Мини-конференция 6

Укоренение греческой культуры в Риме II в. до н.э.

1. Раскол римской культуры: аристократическая культура и культура масс. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Становление новой индивидуалистической «идеологии» в литературе. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Упадок старых (эпос, трагедия, комедия) и развитие новых поэтических жанров. Возвышение прозы. (УК-5: ИУК-5.1)
4. Разрыв между литературой и театром: популярность ателланы и мима. (УК-5: ИУК-5.1)

Мини-конференция 7

Каролингское возрождение: персоналии

1. Творчество П. Диакона. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Творчество Алкуина. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Творчество Теодульфа. (УК-5: ИУК-5.1)
4. Творчество Ангильберта. (УК-5: ИУК-5.1)
5. Творчество Эйнхарда. (УК-5: ИУК-5.1)
6. Особенности «монастырского периода». (УК-5: ИУК-5.1)

Мини-конференция 8

Данте. «Божественная комедия»

Темы сообщений:

- 1) «Божественная комедия» — энциклопедия средневекового знания. (УК-5: ИУК-5.1)
- 2) История, естественные науки, философия и богословие в «Комедии». (УК-5: ИУК-5.1)
- 3) Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры. (УК-5: ИУК-5.1)

Критерии оценивания

Оценка «*отлично*» выставляется обучающемуся, если в устном сообщении на мини-конференции студент продемонстрировал прочное знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности и латинского средневековья, свободное умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, уверенное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если в своем устном сообщении студент демонстрирует знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если в выступлении на мини-конференции студент демонстрирует общее знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, начальное владение культурой исторического мышления,

способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент по неважным причинам не готов или же его выступление не соответствует изложенным требованиям к аргументации, содержанию и стилистике; рекомендуемая литература и источники не проработаны, заявленная тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал знание даже в общем виде ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, начальное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

3.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится на итоговом семинаре в форме устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участия в коллоквиумах и выступления с сообщением на мини-конференциях.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм?
2. Когда происходит обособление и выдвижение гуманитарных наук, каких именно?
3. Основные греческие культы. Универсальные культы.
4. Каковы особенности религии Древней Греции и Рима?
5. Основные черты и жанры эллинистической литературы.
6. Периодизация античного искусства.
7. Периодизация эллинистического искусства.
8. Какова роль городов в развитии культуры эллинизма?
9. Назовите известных вам представителей римской литературы и укажите жанры, в которых они работали (3–4 имени).
10. Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества.

11. Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация.
12. Патристика: круг проблем. Августин: вопросы о свободе воли, благодати, времени, структуре «я».
13. Раннесредневековая латинская литература: жанровая структура.
14. Древнегерманская эпическая традиция. Саги.
15. Эволюция раннесредневекового эпоса — «Беовульф» и «Старшая Эдда».
16. Героический эпос эпохи зрелого средневековья.
17. Куртуазность: смысл понятия, ценностная структура. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
18. Творчество французских труверов и становление куртуазного романа.
19. Городская литература позднего средневековья. Фаблио. «Роман о Лисе».
20. Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Структура ада.

Список билетов

Билет № 1

Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм? (УК-5: ИУК-5.1)

Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 2

Когда происходит обособление и выдвигание гуманитарных наук, каких именно? (УК-5: ИУК-5.1)

Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 3

Основные греческие культы. Универсальные культы. (УК-5: ИУК-5.1)

Раннесредневековая латинская литература: жанровая структура. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 4

Каковы особенности религии Древней Греции и Рима? (УК-5: ИУК-5.1)

Древнегерманская эпическая традиция. Саги. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 5

Основные черты и жанры эллинистической литературы. (УК-5: ИУК-5.1)

Эволюция раннесредневекового эпоса — «Беовульф» и «Старшая Эдда». (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 6

Периодизация античного искусства. (УК-5: ИУК-5.1)

Героический эпос эпохи зрелого средневековья. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 7

Периодизация эллинистического искусства. (УК-5: ИУК-5.1)

Куртуазность: смысл понятия, ценностная структура. Поэзия трубадуров и миннезингеров. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 8

Какова роль городов в развитии культуры эллинизма? (УК-5: ИУК-5.1)

Творчество французских труверов и становление куртуазного романа. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 9

Назовите известных вам представителей римской литературы и укажите жанры, в которых они работали (3–4 имени). (УК-5: ИУК-5.1)

Городская литература позднего средневековья. Фаблио. «Роман о Лисе». (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 10

Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества. (УК-5: ИУК-5.1)

Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Структура ада. (УК-5: ИУК-5.1)

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в ходе устного собеседования студент демонстрирует основательное знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей, свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если ответ студента проявляет знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; однако в ответе студент допускает некоторые несущественные неточности и ошибки, владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает неточности и несущественные ошибки, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ответах студент не в состоянии самостоятельно продемонстрировать все вышеперечисленные знания и навыки, студент не продемонстрировал даже общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику

античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает существенные ошибки, отсутствует даже начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья.

Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 15 вопросов, в каждом вопросе необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

1. Какое из этих сочинений принято считать первой автобиографией в европейской литературе?

- а) «Исповедь» Аврелия Августина
- б) «О событиях моей истории» Гиральда Камбрийского
- в) «Книга жизни» св. Терезы Авильской

2. Назовите автора сочинения «Утешение Философией».

- а) Аврелий Августин
- б) Боэций
- в) Ангильберт

3. Каковы хронологические рамки «Каролингского возрождения»?

- а) VIII–IX вв.
- б) X–XI вв.
- в) XII–XIII вв.

4. Как звали одного из виднейших деятелей «Каролингского возрождения», ученого, теолога и педагога, основателя Ахенской академии?

- а) Эйнхард
- б) Теодульф
- в) Алкуин

5. Как называется жанр короткой стихотворной комической или сатирической повести в городской французской литературе XII – начале XIV вв.?

- а) фарс
- б) фаблио
- в) памфлет

6. Выберите имя того, кто не является автором аллегорической поэмы «Роман о Розе».

- а) Гильом де Лоррис
- б) Андрей Капеллан
- в) Жан де Мен (Клопинель)

7. Какое название получила средневековая религиозная философия?

- а) софистика
- б) сфрагистика
- в) схоластика

8. Какая из этих дисциплин не входит в тривиум, первый цикл античной системы

преподавания, унаследованной средневековьем?

- а) грамматика
- б) диалектика (логика)
- в) музыка

9. Как называется англосаксонская героико-эпическая поэма, созданная предположительно в VIII или начале IX в.?

- а) «Беовульф»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Старшая Эдда»

10. К какому корпусу текстов относится песнь «Прорицания вёльвы»?

- а) «Песнь о Роланде»
- б) «Старшая Эдда»
- в) «Младшая Эдда»

11. Кого из этих авторов называли «трубадуром философии» и «рыцарем диалектики»?

- а) Пьер Абеляр
- б) Иоанн Скот Эриугена
- в) Ансельм Кентерберийский

12. Как назывались бродячие поэты XI–XIV вв., писавшие в основном на латыни?

- а) ваганты
- б) трубадуры
- в) миннезингеры

13. Какой литературный памятник занимает центральное место среди латинских произведений повествовательной прозы XIII в.?

- а) «Наставление учащемуся»
- б) «История моих бедствий»
- в) «Римские деяния»

14. Соотнесите жанр средневековой литературы и его героя (укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа):

- 1) Роланд;
- 2) король Артур;
- 3) хитрый Лис.
- а) городская литература
- б) рыцарский роман
- в) рыцарская поэзия

15. Какой жанр лежит в основе «Божественной комедии» Данте?

- а) космогонический эпос
- б) загробное (эсхатологическое) видение
- в) религиозное поучение

Ключи к тесту

- 1 – а;
- 2 – б;
- 3 – а;
- 4 – в;

- 5 – б;
- 6 – б;
- 7 – в;
- 8 – в;
- 9 – а;
- 10 – б;
- 11 – а;
- 12 – а;
- 13 – в;
- 14 – 1-в, 2-б, 3-а;
- 15 – б.

Критерии оценивания

- 12–15 отлично;
- 8–11 хорошо;
- 4–7 удовлетворительно;
- 1–3 неудовлетворительно.