

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
**(СФИ)**

Принято  
Ученым советом СФИ  
27.06.2022 г., протокол № 4;  
в ред., принятой Ученым советом:  
протокол от 24.04.2023 г., № 2

Утверждено  
приказом ректора  
от 28.06.2022 г. № 22-22 од  
в ред. приказа от 25.04.2023 г., № 10/1- 23 од

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации слушателей по дисциплине

## **ОСНОВЫ ЯЗЫКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Основы языка изобразительного искусства»**

Форма обучения: очная  
Прием 2023 г.

Москва  
2023

## **Содержание:**

1. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, учений, навыков.....	4
2.1. Список вопросов к устному ответу.....	4
2.2. Список тем для письменного задания.....	6
2.3. Список билетов к зачету.....	6
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, учений и навыков.....	11
3.1. Макет оформления письменного задания и критерии оценивания.....	11
3.2. Макет билета к зачету и критерии оценивания.....	12

## 1. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программы «Основы языка изобразительного искусства» слушатели должны будут:

- знать основные виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура и живопись, а также некоторые виды прикладного искусства) и их характерные произведения;
- приобрести базовые навыки восприятия художественных произведений, прежде всего – умения внимательно и последовательно смотреть на художественные произведения, воспринимая их язык и «речь» на этом языке, несводимую к сюжету и сходству с натурой;
- развить способность формулировать и обосновывать свое мнение о произведениях искусства через диалог и самостоятельное их изучение в музеях.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на занятиях практического типа (практических занятиях), а также на самостоятельной работе.

Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в формах:

- опроса (в том числе за участие в дискуссии);
- выступлений (тезисов, докладов, сообщений, проч.);
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая эссе),
- прочее.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в конце каждого семестра, который проходит в виде устного собеседования с преподавателем по изученным темам программы и (или) написания краткого отчета о посещении музея или храма.

Оценка уровня знаний происходит по двухбалльной шкале «зачтено – не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он выполнил задание оцениваемого вида учебной деятельности (задание к семинару, задание к зачёту) и смог подтвердить сформированность знаний, умений, навыков.

Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, если он не выполнил задание оцениваемого вида учебной деятельности (задание к семинару, задание к зачёту) и не смог подтвердить сформированность знаний, умений, навыков.

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

### **2.1. Список вопросов к устному ответу**

Определение сюжета (названия), автора и времени создания (эпохи) отдельных произведений из лекционного курса (по 1 из каждой лекции) в форме просмотра слайдов и общего обсуждения ответов.

#### **Раздел 1. «Чудеса света» в области архитектуры и изобразительного искусства**

Парфенон. Венера Милосская. София Константинопольская. «Троица» Андрея Рублева. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. «Давид» Микеланджело. «Мона Лиза» Леонардо. «Возвращение блудного сына» Рембрандта. «Мыслитель» Родена.

#### **Раздел 2. Скульптура.**

Тема 1. «Дорифор» Поликлета – «Давид» Микеланджело – осмысление античности.

Тема 2. Ника Самофракийская/Тираноборцы и «Рабочий и колхозница» Мухиной – композиция.

Тема 3. Пергамский алтарь и «Врата ада» Родена – пространство горельефов.

Тема 4. Египетские рельефы и скульптуры Генри Мура – форма и контрформа.

Тема 5. Скифское золото и Иван Ефимов – работа с формой и материалом.

Тема 6. «Лаокоон с сыновьями» и «Аполлон и Дафна» Бернини – динамика и экспрессия образов.

Тема 7. Римские бюсты и Ута Балленшtedтская в Наумбурге – образ человека.

#### **Раздел 3. Живопись.**

Тема 1. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу (Времена года)» и Петров-Водкин «Полдень. Лето», 1917 – пространственное решение – образ космоса.

Тема 2. Мона Лиза Леонардо да Винчи и Стрепетова Ильи Репина – живописная среда.

Тема 3. «Ночной дозор» Рембрандта и «Последний день Помпеи» Брюллова –

пространство картины.

Тема 4. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля и Богородица с Младенцем Васнецова в Киеве – стиль и стилизация.

Тема 5. «Марокканский триптих» Матисса и среднеазиатский цикл Павла Кузнецова – цвет в живописи.

Тема 6. «Жиль» Ватто и «Голгофа» Ге – образ человека.

Тема 7. Фреска «Свт. Николай» Дионисия и икона «Свт. Николай» из Твери, нач. XV в. (музей Рублева) – преображенная человечность.

Тема 8. «Явление Мессии» А. Иванова и «Душа народа» М. Нестерова – композиция «хоровой» картины.

#### **Раздел 4. Архитектура.**

Тема 1. Парфенон и Нотр-Дам де Пари – языческий и христианский храмы на базиликальной основе.

Тема 2. Сан-Миньято и Дмитриевский собор во Владимире – целостная архитектурная композиция, но разные конструкция и движение внутри храмов.

Тема 3. Собор св. Петра в Риме и Исаакиевский собор в Петербурге – купол.

Тема 4. Вилла Ротонда и Дом Пашкова – центрическая композиция.

Тема 5. «Башня III Интернационала» Татлина и покойные «Башни-близнецы» в Нью-Йорке – архитектура с пространством, открытым вовне, и с замкнутым пространством (спираль и параллелепипед).

Тема 6. Бурдж-Халифа в Дубае и проект Дворца Советов (на месте Храма Христа Спасителя) – новые «вавилонские башни».

Тема 7. Комплекс «Москва-Сити» и храм Василия Блаженного – эффект композиции из разных объемов.

#### **Раздел 5. Разные виды искусства.**

Тема 1. Сады Боболи во Флоренции, Версаль, Петергоф – развитие традиции.

Тема 2. Шпалеры «Анжерский апокалипсис», русские плащаницы, «Поклонение волхвов» мастерской Уильяма Морриса – ткачество и шитье.

Тема 3. Бронзовые двери Сан-Дзено (Корсунские врата, Золотые ворота Гиберти) и другие произведения – литье.

Тема 4. Книжная миниатюра.

Тема 5. Искусство шрифта.

#### **Раздел 6. Христианский храм как целое.**

Тема 1. Раннехристианский храм.

Тема 2. Средневековый храм.

Тема 3. Храм Нового времени.

Контрольный итоговый вопрос: есть в них «синтез искусств» или нет, и почему?

## **2.2. Список тем для письменного задания**

### Письменное задание

Короткая (не более 1 страницы) письменная работа в свободной форме об одном или двух впечатлениях после посещения музеев и храмов Москвы (I семестр – два музея или храма по выбору слушателя; во II семестре – оставшиеся три музея или храма):

- 1) Государственная Третьяковская галерея
- 2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- 3) Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
- 4) Музеи Московского Кремля
- 5) Церковь Живоначальной Троицы в Никитниках.

## **2.3. Список билетов к зачету**

### Билет №1

- 1) Архитектура:
  - Парфенон. Калликрат и Иктин. 5 в до н.э.
  - Нотр-Дам де Пари. 12-14 в.в. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
  - Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. 12 в.
- 2) Скульптура:
  - Венера Милосская. 130-100 г.г. до н.э. Лувр
  - Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
  - Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр
- 3) Живопись:
  - Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея
  - Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж
  - А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.

### Билет №2

- 1) Архитектура:
  - Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 г.г.

- Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 г.г. (экстерьер, интерьер – лестница)
  - Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 г.г.
- 2) Скульптура:
- Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь
  - Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург
  - Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия несохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан
- 3) Живопись:
- Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея
  - К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
  - Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро. 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.

#### Билет №3

- 1) Архитектура:
- Парфенон. Калликрат и Иктин. 5 в до н.э.
  - Нотр-Дам де Пари. 12-14 в.в. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
  - Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. 12 в.
- 2) Скульптура:
- Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница)
  - Эйфелева башня. 1887-89 г.г.
  - Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.
- 3) Живопись:
- Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро. 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.
  - В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ
  - Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира

#### Билет №4

- 1) Архитектура:

- Парфенон. Калликрат и Иктин. 5 в до н.э.
  - Нотр-Дам де Пари. 12-14 в.в. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
  - Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. 12 в.
- 2) Скульптура:
- Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь
  - Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург
  - Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия несохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан
- 3) Живопись:
- Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж
  - А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
  - К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

#### Билет №5

- 1) Архитектура:
- Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 г.г.
  - Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница)
  - Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.
- 2) Скульптура:
- Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
  - Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург
  - Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена
- 3) Живопись:
- Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж
  - А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
  - К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.

#### Билет №6

- 1) Архитектура:



- Парфенон. Калликрат и Иктин. 5 в до н.э.
  - Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. 12 в.
  - Эйфелева башня. 1887-89 г.г.
- 2) Скульптура:
- Венера Милосская. 130-100 г.г. до н.э. Лувр
  - Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь
  - О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже
- 3) Живопись:
- А. Иванов. Хождение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
  - В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ
  - Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.

#### Билет №7

- 1) Архитектура:
- Нотр-Дам де Пари. 12-14 в.в. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
  - Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 г.г. (экстерьер, интерьер – лестница)
  - Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница)
- 2) Скульптура:
- Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр
  - Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия несохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан
  - Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена
- 3) Живопись:
- Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж
  - Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
  - Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира

#### Билет №8

- 1) Архитектура:
- Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. 12 в.
  - Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 г.г.

- Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.
- 2) Скульптура:
- Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь
  - Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург
  - Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция
- 3) Живопись:
- Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
  - 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.
  - В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ

#### Билет №9

- 1) Архитектура:
- Нотр-Дам де Пари. 12-14 в.в. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид)
  - Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 г.г. (экстерьер, интерьер – лестница)
  - Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.
- 2) Скульптура:
- Венера Милосская. 130-100 г.г. до н.э. Лувр
  - Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург
  - О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже
- 3) Живопись:
- Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
  - Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира
  - Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина

#### Билет №10

- 1) Архитектура:
- Парфенон. Калликрат и Иктин. 5 в до н.э.
  - Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 г.г.
  - Эйфелева башня. 1887-89 г.г.
- 2) Скульптура:
- Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
  - Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр

- Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена

### 3) Живопись:

- К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира
- Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, учений и навыков

Формой проведения промежуточной аттестации слушателей по дисциплине «Основы языка изобразительного искусства» является зачёт, который проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета, который соответствует изученным темам дисциплины и выполнения всех письменных работ, оценённых как «зачтено».

### 3.1. Макет оформления письменного задания и критерии оценивания

Дополнительная общеобразовательная программа – Дополнительная общеразвивающая программа «Основы языка изобразительного искусства»
Дисциплина: «Основы языка изобразительное искусство»
20__/20__ учебный год __ семестр
<b>Письменное задание</b> <b>Музей / храм .....</b> ..... ..... .....

#### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он демонстрирует знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; развитое умение определять технику и материал произведения искусства; умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; владение навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

Оценка «незачет» выставляется, если слушатель не способен продемонстрировать

знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не владеет навыком поиска информации о произведениях искусства (истории создания, исторического и общекультурного контекста).

### 3.2. Макет билета к зачету и критерии оценивания

Дополнительная общеобразовательная программа – Дополнительная общеразвивающая программа «Основы языка изобразительного искусства»
Дисциплина: «Основы языка изобразительное искусство»
20__/20__ учебный год __ семестр
<b>Билет №N</b>
1.....
2.....
3.....
.....
.....
.....
.....

#### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачетно» выставляется слушателю, если он свободно и корректно отвечает на вопрос в билете, а также на дополнительные вопросы преподавателя. В своем ответе слушатель определяет сюжет (название), автора и время создания (эпохи) не менее 4 произведений из лекционного курса и демонстрирует знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; умение определять технику и материал произведения искусства; умение проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; умение активно общаться на темы изобразительного искусства; владение навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.

Оценка «незачтено» выставляется, если на зачёте слушатель определяет сюжет

(название), автора и время создания (эпохи) менее 4 произведений из лекционного курса и не способен самостоятельно продемонстрировать знание основных видов изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, графики и выразительных средств, которыми они пользуются; знание художественных особенностей и художественной ценности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; не умеет определять технику и материал произведения искусства; не умеет проанализировать композиционно-пространственное решение произведения искусства; не умеет активно общаться на темы изобразительного искусства; не владеет навыком определения основных стереотипов восприятия произведений искусства и поиска возможности их преодоления, а также навыком системного понимания художественных особенностей произведений искусства.