

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 21.09.2020 г. № 6  
(в ред., принятой ученым советом,  
протокол от 18.04.2022 г. № 2)

Утверждено  
приказом ректора  
от 29.10.2020 № 52/2-20 од  
(в ред., утвержденной приказом ректора  
от 12.05.2022 г. № 14-22 од)

**Христианская эстетика  
и мировая художественная культура**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Направление подготовки:	48.04.01 Теология
Уровень:	Магистратура
Направленность (профиль):	Современная православная теология и катехетика
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	Очная
Год начала подготовки:	2022

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Христианская эстетика и мировая художественная культура**

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1108)

*Разработчик(и):*

А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

*Рецензент(ы):*

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Одобрено на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 01.04.2022 г. № 4

## 1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в процессе хода обучения и формирования компетенций являются:

- список вопросов к семинарам.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре,
- тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии.</p>	<p>ИОПК-3.2 Способен сопоставить богословские подходы в избранной области с подходами других наук в той же области.</p>	<p><b>Знать:</b> - эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - основные проблемы христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства»; - содержание, границы и базовые понятия христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.); - основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики; - новые представления о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и</p>	<p>ТКУ: список вопросов к семинарам. ПА: список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре, тестовое задание.</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<p>светскими исследователями XX в.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем;</li> <li>- анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций;</li> <li>- понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта;</li> <li>- давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала;</li> <li>- формулировать собственные выводы и критически их оценивать;</li> <li>- прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем;</li> <li>- анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций;</li> <li>- понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового</li> </ul>	

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<p>христианского эстетического опыта.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени;</li> <li>- навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.;</li> <li>- навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин.</li> </ul>	

## 2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

## 3. Контрольные задания. Критерии оценивания

### 3.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является дискуссия по вопросам семинаров.

#### Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

##### Список вопросов к семинарам

##### Семинар 1

##### Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения в свете христианской эстетики. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Значение античной эстетики для художественной практики Средневековья и Возрождения. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

3. Понятия образа и первообраза у Плотина и св. Василия Великого. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

4. Основные положения эстетики Блаж. Августина. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

5. Псевдо-Дионисий Ареопагит: между античностью и средневековьем. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

6. Проблема иконоборчества и ответ на нее в виде «эстетики аскетизма». (ОПК-3: ИОПК-3.2)

7. Коллизия эпохи Возрождения: художественное творчество как подражание Богу-Творцу и «оборотная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев). (ОПК-3: ИОПК-3.2)

##### Семинар 2

##### Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Нового времени (Классика) в свете христианской эстетики. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. Классицизм как стиль и мировоззрение. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

3. Проблема идеала. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

4. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель – основные идеи. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

5. Красота в эстетике классицизма. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

6. Как соотносятся идеалы эпохи Просвещения с античным и современным идеалом. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

7. Эстетика и логика – что первично и что вторично? (ОПК-3: ИОПК-3.2)

8. Основы суждения вкуса, роль чувства. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

9. Игра как эстетическая категория, ее значение в процессе эстетического воспитания. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

10. Диалектический принцип в классической эстетике, представления о конце искусства. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

### Семинар 3

#### Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика) в свете христианской эстетики. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

2. «Смерть Бога» у Ницше как основа принципиальных изменений в категории прекрасного. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

3. Адекватность психоаналитической эстетики З. Фрейда и К. Юнга. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

4. Структуралисты и понятие «текста» по отношению к искусству — перспективы и границы. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

5. Постмодернизм — выход или тупик? Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар — основные принципы. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

6. Теургическая и богословская эстетика в контексте модерна и постмодерна. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

7. В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен, Г. У. фон Бальтазар. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

8. «Христианская эстетика» — противоречие в терминах или реальность? (ОПК-3: ИОПК-3.2)

#### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, свободное владение приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент

продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского



эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание двух-трех основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

### **3.2. Промежуточная аттестация**

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится на итоговом семинаре в форме устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участие в дискуссии на семинарах.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

### **Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

#### Список вопросов к зачету с оценкой

Кратко объясните содержание следующих терминов.

1. Христианская культура.
2. Эстетическое восприятие.
3. Красота.
4. Безобразия.
5. Катарсис.
6. Стилль.
7. Символ.
8. Образ.
9. Пост-культура.
10. Деконструкция.

#### Список билетов

*Задание: кратко объяснить содержание терминов*

Билет № 1

1. Христианская культура. (ОПК-3; ИОПК-3.2)
2. Деконструкция. (ОПК-3; ИОПК-3.2)

Билет № 2

1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Пост-культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 3

1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 4

1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 5

1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Стилль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 6

1. Катарсис. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Деконструкция. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 7

1. Безобразие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Пост-культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 8

1. Красота. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Символ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 9

1. Эстетическое восприятие. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Образ. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Билет № 10

1. Христианская культура. (ОПК-3: ИОПК-3.2)
2. Стилль. (ОПК-3: ИОПК-3.2)

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, Подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин,

уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, Знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, в то же время студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

#### Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

#### Эстетика (основные понятия)

1. Имплицитная
  - а. дохристианская
  - б. античная и средневековая
  - в. Нового и Новейшего времени
  
2. Эксплицитная
  - а. дохристианская
  - б. античная и средневековая
  - в. Нового и Новейшего времени
  
3. Прекрасное у Платона
  - а. идеальные пропорции человеческого тела
  - б. совершенство ума
  - в. приобщенность вещи к ее идее
  
4. Мимесис у Аристотеля
  - а. воспроизведение существующих вещей
  - б. подражание способу действий природы
  - в. изображение вещи, какой она должна быть
  
5. «Эстетика аскетизма»

- а. индийская
  - б. христианская
  - в. противоречие в терминах
6. Художественное творчество по Микеланджело
- а. подражание античному искусству
  - б. богословие и философия в камне и краске
  - в. разрушение античных традиций в искусстве
7. Отношение эстетики к логике
- а. эстетика первична
  - б. логика первична
  - в. они неразрывны
8. Первопричина красоты у Гегеля
- а. Бог
  - б. природа
  - в. человек
9. Вкус относительно эстетического удовольствия
- а. необходим
  - б. мешает
  - в. не имеет отношения
10. Неклассическая эстетика
- а. фрейдизм
  - б. структурализм
  - в. постмодернизм
11. Конец искусства по Гегелю
- а. наступление эпохи реалистического искусства
  - б. Страшный суд
  - в. переход в область мышления
12. Эстетика Канта
- а. продолжение эстетики Средневековья
  - б. продолжение эстетики Возрождения
  - в. самостоятельная
13. Ирония как основа подхода к явлениям культуры и искусства
- а. возможна
  - б. недопустима
  - в. возможна в виде исключения
14. Деконструкция как основа подхода к явлениям культуры и искусства
- а. возможна
  - б. недопустима
  - в. возможна в виде исключения
15. Автор определения христианства как «эстетической религии»
- а. Свящ. Павел Флоренский

б. Н. О. Лосский  
в. Ганс Урс фон Бальтазар

Ключи к тесту

*Эстетика (основные понятия)*

- 1-б
- 2-в
- 3-в
- 4-в
- 5-б
- 6-б
- 7-б
- 8-а
- 9-а
- 10-в
- 11-в
- 12-в
- 13-а
- 14-а
- 15-в

Критерий оценивания

- 14–15 отлично;
- 11–13 хорошо;
- 8–10 удовлетворительно;
- 1–7 неудовлетворительно.

Тестовое задание содержит 15 вопросов. В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

Авторы и их работы

- 1. Гегель
  - а. Символическое богословие
  - б. Лекции по эстетике
  - в. Критика способности суждения
  
- 2. Платон
  - а. О свободном выборе
  - б. Гиппий Большой
  - в. Поэтика
  
- 3. Блаж. Августин
  - а. О свободном выборе
  - б. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения
  - в. Поэтика
  
- 4. Св. Иоанн Дамаскин
  - а. Символическое богословие
  - б. О мысленной красоте
  - в. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения

5. Аристотель
  - а. О мысленной красоте
  - б. Поэтика
  - в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики
  
6. Кант
  - а. Сумма теологии
  - б. Критика способности суждения
  - в. Диалектика художественной формы
  
7. Делёз
  - а. Игра в бисер
  - б. Ризома. Введение
  - в. О грамматологии.
  
8. Ницше
  - а. О свободном выборе
  - б. Так говорил Заратустра
  - в. Критика способности суждения
  
9. А. Ф. Лосев
  - а. Лекции по эстетике
  - б. Поэтика
  - в. Диалектика художественной формы
  
10. Плотин
  - а. О мысленной красоте
  - б. Гиппий Большой
  - в. Поэтика
  
11. Н. О. Лосский
  - а. Символическое богословие
  - б. Диалектика художественной формы
  - в. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики
  
12. Псевдо-Дионисий Ареопагит
  - а. Символическое богословие
  - б. О мысленной красоте
  - в. Три защитительных слова против порицающих святыне иконы или изображения
  
13. Гессе
  - а. О свободном выборе
  - б. Игра в бисер
  - в. Ризома. Введение
  
14. Св. Фома Аквинский
  - а. О мысленной красоте
  - б. Сумма теологии
  - в. Критика способности суждения

15. Деррида  
а. Игра в бисер  
б. Ризома. Введение  
в. О грамматологии

Ключи к тесту

*Авторы и их работы*

1-б

2-б

3-а

4-в

5-б

6-б

7-б

8-б

9-в

10-а

11-в

12-а

13-б

14-б

15-в

Критерии оценивания

14–15 отлично;

11–13 хорошо;

8–10 удовлетворительно;

1–7 неудовлетворительно.