

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 21.09.2020 г. № 6  
(в ред., принятой ученым советом,  
протокол от 18.04.2022 г. № 2)

Утверждено  
приказом ректора  
от 29.10.2020 № 52/1-20 од  
(в ред., утвержденной приказом ректора  
от 12.05.2022 г. № 14-22 од)

## **Введение в античную и средневековую культуру**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2020

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Введение в античную и средневековую культуру**

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

*Разработчик(и):*

Д. С. Пенская

С. С. Неретина, д. филос. н., профессор

*Рецензент(ы):*

Е. Б. Смагина, к. филол. н.

Одобен на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 01.04.2022 г. № 4

## 1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в процессе хода обучения и формирования компетенций являются:

- список вопросов к коллоквиумам,
- список тем сообщений к мини-конференциям.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре,
- тестовые задания.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>	<p>ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p>	<p><b>Знать:</b> - главные ценности античной и средневековой латинской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития; - ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной и средневековой латинской культуры и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию; - репрезентативные формы античной и средневековой латинской культуры, особенности развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.; - наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности и средних веков — философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов,</p>	<p>ТКУ: список вопросов к коллоквиумам, список тем сообщений к мини-конференциям. ПА: список билетов к зачету с оценкой на итоговом семинаре, тестовые задания.</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		<p>скульпторов, архитекторов и т. д.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности;</li> <li>- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового латинского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями культуры греко-римской античности и латинского средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;</li> <li>- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности и латинского средневековья в контексте мирового культурного процесса;</li> <li>- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной и средневековой</li> </ul>	

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		латинской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.	

## 2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

## 3. Контрольные задания. Критерии оценивания

### 3.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является устный опрос на коллоквиумах, выступление с устным сообщением на мини-конференциях.

#### Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

##### Список вопросов к коллоквиумам

##### Коллоквиум 1

Эллинистическая культура: предпосылки возникновения, историко-культурная канва

1. Переход от классической эпохи к эллинизму — социальные, политические и культурные изменения. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Историческая канва: империя Александра Македонского. (УК-5: ИУК-5.1)

4. Царство Птолемеев; царство Селевкидов; царство Антигонидов; Пергамское царство. (УК-5: ИУК-5.1)

5. Войны III–II вв. до н.э. (УК-5: ИУК-5.1)

6. Культурная канва: роль греческих переселенцев на Востоке — греки в Александрии, Малой Азии, Сирии. (УК-5: ИУК-5.1)

7. Языковые изменения — возникновение «койне». (УК-5: ИУК-5.1)

8. Культурная унификация — образование как средство эллинизации местного

населения. Изменения в мироощущении. (УК-5: ИУК-5.1)

9. Появление несоизмеримых крайностей в культуре: вкус к эффекту, к декоративной пышности, монументальности; к изображению бытовых мелочей внешнего мира и психологических деталей внутреннего мира человека. (УК-5: ИУК-5.1)

10. Проявления индивидуализма в философии — эпикурейство и стоицизм. (УК-5: ИУК-5.1)

11. Разрыв между философией и искусством. (УК-5: ИУК-5.1)

#### Коллоквиум 2

Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э.

1. «Фиваида» и «Лида» Антимаха Колофонского — реформа эпоса. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Появление первых драм для чтения. Трагедии Херемона, Феодекта, Астидаманта. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Эволюция комедии: древняя, средняя и новая комедия. Средняя и новая комедия (средняя: Антифан, Анаксандрид, Алексид; новая: Филемон, Менандр, Дифил). Творчество Менандра. (УК-5: ИУК-5.1)

#### Коллоквиум 3

Живопись: основные типы малых форм и их эволюция

1. Живопись как источник по мифологии и истории. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Персоналии: Полигнот, Аполлодор Афинский, Зевксид, Апеллес. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Античные пинакотеки: афинская и герайонская. (УК-5: ИУК-5.1)

#### Коллоквиум 4

Пластические искусства Древнего Рима

1. Рельефы. (УК-5: ИУК-5.1)

2. Скульптура: круглая скульптура, скульптурный портрет. (УК-5: ИУК-5.1)

3. Прикладное искусство. (УК-5: ИУК-5.1)

#### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в устных ответах в ходе коллоквиума студент демонстрирует прочные знания в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, умение свободно ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если студент продемонстрировал знания в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции,

видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал общее представление в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовился к коллоквиуму по неуважительным причинам и не в состоянии самостоятельно продемонстрировать общее представление в области главных ценностей античной или средневековой латинской культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной или средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековой латинской культуры, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

#### Список тем сообщений к мини-конференциям

##### Мини-конференция 1

##### Книжная культура античности

1. Распространение книжной культуры как средство преодолеть разрыв между индивидуумом и окружающим миром. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Изменение характера литературной продукции: разнообразие литературных произведений. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Появление литературы «на каждый день» на смену Фукидидовому «творению на веки». (УК-5: ИУК-5.1)
4. Библиотеки — новые центры культуры: Александрийская, Пергамская, Антиохийская и др. (УК-5: ИУК-5.1)

##### Мини-конференция 2

##### Особенности религии в эллинистический период

1. Синкретизм. Отождествление богов греческого пантеона с восточными божествами. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Распространение «универсальных» культов: культ Зевса Гипсиста, Диониса, Исиды, Сераписа. Почитание Тихе. Культ Митры. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Царские культы. (УК-5: ИУК-5.1)

### Мини-конференция 3

#### Книжный характер поэтических произведений

1. Разрыв между поэтическим языком и разговорным. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Обособление стиха от музыки. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Систематизация законов поэтической метрики. (УК-5: ИУК-5.1)

### Мини-конференция 4

#### Литература эпохи эллинизма

1. Вторая половина III в. — упадок эллинизма, ориентализация эллинизма. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Филологи II в. — александрийская школа: Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Составление первой грамматики греческого языка (Дионисий Фракийский). (УК-5: ИУК-5.1)
4. Упадок высокой и развитие низовой литературы. (УК-5: ИУК-5.1)
5. Возникновение диатрибы: Бион Борисфенский, Менипп Гадарский. (УК-5: ИУК-5.1)
6. Попытки синтеза риторики и философии: Плутарх, Дион Хрисостом. (УК-5: ИУК-5.1)
7. Диалоги Лукиана. Эллинистический роман. (УК-5: ИУК-5.1)

### Мини-конференция 5

#### Городское пространство в античности

1. План городской застройки: административный, торговый центр. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Изменение роли храма. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Изменение роли агоры. (УК-5: ИУК-5.1)
4. Кардо и декуманус. (УК-5: ИУК-5.1)
5. Разработка принципов парковой архитектуры. (УК-5: ИУК-5.1)

### Мини-конференция 6

#### Укоренение греческой культуры в Риме II в. до н.э.

1. Раскол римской культуры: аристократическая культура и культура масс. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Становление новой индивидуалистической «идеологии» в литературе. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Упадок старых (эпос, трагедия, комедия) и развитие новых поэтических жанров. Возвышение прозы. (УК-5: ИУК-5.1)
4. Разрыв между литературой и театром: популярность ателланы и мима. (УК-5: ИУК-5.1)

### Мини-конференция 7

#### Каролингское возрождение: персоналии

1. Творчество П. Диакона. (УК-5: ИУК-5.1)
2. Творчество Алкуина. (УК-5: ИУК-5.1)
3. Творчество Теодульфа. (УК-5: ИУК-5.1)
4. Творчество Ангильберта. (УК-5: ИУК-5.1)
5. Творчество Эйнхарда. (УК-5: ИУК-5.1)
6. Особенности «монастырского периода». (УК-5: ИУК-5.1)

### Мини-конференция 8

#### Данте. «Божественная комедия»



Темы сообщений:

- 1) «Божественная комедия» — энциклопедия средневекового знания. (УК-5: ИУК-5.1)
- 2) История, естественные науки, философия и богословие в «Комедии». (УК-5: ИУК-5.1)
- 3) Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры. (УК-5: ИУК-5.1)

#### Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в устном сообщении на мини-конференции студент продемонстрировал прочное знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности и латинского средневековья, свободное умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, уверенное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка «хорошо» выставляется, если в своем устном сообщении студент демонстрирует знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в выступлении на мини-конференции студент демонстрирует общее знание ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия

античности, средневековья, начальное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент по неважным причинам не готов или же его выступление не соответствует изложенным требованиям к аргументации, содержанию и стилистике; рекомендуемая литература и источники не проработаны, заявленная тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал знание даже в общем виде ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной, средневековой латинской культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.), их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности, латинского средневековья, общее умение ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского, средневекового мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, видеть связь с христианской теологической проблематикой, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности, средневековья, начальное владение культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной, средневековой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

### **3.2. Промежуточная аттестация**

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится на итоговом семинаре в форме устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участия в коллоквиумах и выступления с сообщением на мини-конференциях.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

#### **Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

##### Список вопросов к зачету с оценкой

1. Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм?
2. Когда происходит обособление и выдвижение гуманитарных наук, каких именно?
3. Основные греческие культы. Универсальные культы.
4. Каковы особенности религии Древней Греции и Рима?
5. Основные черты и жанры эллинистической литературы.
6. Периодизация античного искусства.
7. Периодизация эллинистического искусства.
8. Какова роль городов в развитии культуры эллинизма?
9. Назовите известных вам представителей римской литературы и укажите жанры, в которых они работали (3–4 имени).

10. Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества.
11. Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация.
12. Патристика: круг проблем. Августин: вопросы о свободе воли, благодати, времени, структуре «я».
13. Раннесредневековая латинская литература: жанровая структура.
14. Древнегерманская эпическая традиция. Саги.
15. Эволюция раннесредневекового эпоса — «Беовульф» и «Старшая Эдда».
16. Героический эпос эпохи зрелого средневековья.
17. Куртуазность: смысл понятия, ценностная структура. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
18. Творчество французских труверов и становление куртуазного романа.
19. Городская литература позднего средневековья. Фаблио. «Роман о Лисе».
20. Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Структура ада.

#### Список билетов

##### Билет № 1

Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм? (УК-5: ИУК-5.1)

Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация. (УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 2

Когда происходит обособление и выдвижение гуманитарных наук, каких именно? (УК-5: ИУК-5.1)

Характеристика эпохи Средневековья. Географические и временные границы. Периодизация. (УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 3

Основные греческие культы. Универсальные культы. (УК-5: ИУК-5.1)

Раннесредневековая латинская литература: жанровая структура. (УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 4

Каковы особенности религии Древней Греции и Рима? (УК-5: ИУК-5.1)

Древнегерманская эпическая традиция. Саги. (УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 5

Основные черты и жанры эллинистической литературы. (УК-5: ИУК-5.1)

Эволюция раннесредневекового эпоса — «Беовульф» и «Старшая Эдда». (УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 6

Периодизация античного искусства. (УК-5: ИУК-5.1)

Героический эпос эпохи зрелого средневековья. (УК-5: ИУК-5.1)

##### Билет № 7

Периодизация эллинистического искусства. (УК-5: ИУК-5.1)

Куртуазность: смысл понятия, ценностная структура. Поэзия трубадуров и миннезингеров. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 8

Какова роль городов в развитии культуры эллинизма? (УК-5: ИУК-5.1)

Творчество французских труверов и становление куртуазного романа. (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 9

Назовите известных вам представителей римской литературы и укажите жанры, в которых они работали (3–4 имени). (УК-5: ИУК-5.1)

Городская литература позднего средневековья. Фаблю. «Роман о Лисе». (УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 10

Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества. (УК-5: ИУК-5.1)

Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Структура ада. (УК-5: ИУК-5.1)

### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в ходе устного собеседования студент демонстрирует основательное знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей, свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если ответ студента проявляет знание главных ценностей античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, репрезентативных форм античной и средневековой культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; однако в ответе студент допускает некоторые несущественные неточности и ошибки, владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает неточности и несущественные ошибки, начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья, эрудицией в области ее конкретных достижений.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ответах студент не в состоянии самостоятельно продемонстрировать все вышеперечисленные знания и навыки, студент не продемонстрировал даже общее представление о главных ценностях античной и средневековой культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих началах и

ведущих тенденциях ее развития, ключевых понятиях, определяющих характер, специфику античной и средневековой культуры, (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.) и их дальнейшее влияние на христианскую культуру и теологию, о репрезентативных формах античной и средневековой культуры, особенностях развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает существенные ошибки, отсутствует даже начальное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и средневековья.

#### Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 15 вопросов, в каждом вопросе необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

1. Какое из этих сочинений принято считать первой автобиографией в европейской литературе?

- а) «Исповедь» Аврелия Августина
- б) «О событиях моей истории» Гиральда Камбрийского
- в) «Книга жизни» св. Терезы Авильской

2. Назовите автора сочинения «Утешение Философией».

- а) Аврелий Августин
- б) Боэций
- в) Ангильберт

3. Каковы хронологические рамки «Каролингского возрождения»?

- а) VIII–IX вв.
- б) X–XI вв.
- в) XII–XIII вв.

4. Как звали одного из виднейших деятелей «Каролингского возрождения», ученого, теолога и педагога, основателя Ахенской академии?

- а) Эйнхард
- б) Теодульф
- в) Алкуин

5. Как называется жанр короткой стихотворной комической или сатирической повести в городской французской литературе XII – начале XIV вв.?

- а) фарс
- б) фаблио
- в) памфлет

6. Выберите имя того, кто не является автором аллегорической поэмы «Роман о Розе».

- а) Гильом де Лоррис
- б) Андрей Капеллан
- в) Жан де Мен (Клопинель)

7. Какое название получила средневековая религиозная философия?

- а) софистика
- б) сфрагистика
- в) схоластика

8. Какая из этих дисциплин не входит в тривиум, первый цикл античной системы преподавания, унаследованной средневековьем?

- а) грамматика
- б) диалектика (логика)
- в) музыка

9. Как называется англосаксонская героико-эпическая поэма, созданная предположительно в VIII или начале IX в.?

- а) «Беовульф»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Старшая Эдда»

10. К какому корпусу текстов относится песнь «Прорицания вёльвы»?

- а) «Песнь о Роланде»
- б) «Старшая Эдда»
- в) «Младшая Эдда»

11. Кого из этих авторов называли «трубадуром философии» и «рыцарем диалектики»?

- а) Пьер Абеляр
- б) Иоанн Скот Эриугена
- в) Ансельм Кентерберийский

12. Как назывались бродячие поэты XI–XIV вв., писавшие в основном на латыни?

- а) ваганты
- б) трубадуры
- в) миннезингеры

13. Какой литературный памятник занимает центральное место среди латинских произведений повествовательной прозы XIII в.?

- а) «Наставление учащемуся»
- б) «История моих бедствий»
- в) «Римские деяния»

14. Соотнесите жанр средневековой литературы и его героя (укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа):

- 1) Роланд;
- 2) король Артур;
- 3) хитрый Лис.
- а) городская литература
- б) рыцарский роман
- в) рыцарская поэзия

15. Какой жанр лежит в основе «Божественной комедии» Данте?

- а) космогонический эпос
- б) загробное (эсхатологическое) видение
- в) религиозное поучение

#### Ключи к тесту

- 1 – а;
- 2 – б;
- 3 – а;

- 4 – в;
- 5 – б;
- 6 – б;
- 7 – в;
- 8 – в;
- 9 – а;
- 10 – б;
- 11 – а;
- 12 – а;
- 13 – в;
- 14 – 1-в, 2-б, 3-а;
- 15 – б.

Критерии оценивания

- 12–15 отлично;
- 8–11 хорошо;
- 4–7 удовлетворительно;
- 1–3 неудовлетворительно.