Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято ученым советом СФИ протокол от 21.09.2020 г. № 6 (в ред., принятой ученым советом, протокол от 18.04.2022 г. № 2)	Утверждено приказом ректора от 29.10.2020 № 52/1-20 од (в ред., утвержденной приказом ректора от 12.05.2022 г. № 14-22 од)

Церковная архитектура и изобразительное искусство

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2019

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Церковная архитектура и изобразительное искусство

Разработан в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

Разработчик(и):
А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):
А. И. Шмаина-Великанова, д. культурологии, профессор

Одобрен на заседании кафедры:
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от 01.04.2022 г. № 4

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в процессе хода обучения и формирования компетенций являются:

- список практических заданий,
- список заданий к практическим работам.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список экзаменационных билетов,
- список храмов и иконостасов для итогового практического задания,
- тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
УК-3 Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.	ИУК-3.1 Умеет применять полученные знания на практике.	**Уметь:** - составить и провести просветительскую беседу «Каким должен быть храм XXI века»; - следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала; - воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений.	ТКУ: список практических заданий, список заданий к практическим работам. ПА: список экзаменационных билетов, список храмов и иконостасов для итогового практического задания, тестовое задание.
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	ИУК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских	**Знать:** - хронологию истории искусства (основные эпохи и стили); - выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания); - выдающиеся произведения церковного искусства (время и место	ТКУ: список практических заданий, список заданий к практическим работам. ПА: список экзаменационных билетов, список храмов и иконостасов для итогового практического задания, тестовое

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
	религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	создания, автор или заказчик, состояние сохранности); - основную проблематику изучения церковного искусства; - типы храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуру; - принципы иконописания и основные типы христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников); - принципы охраны и реставрации произведений церковного искусства. **Уметь:** - структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части; - различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам; - различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса; - различать формы и назначение церковной утвари и одежды. **Владеть:** - навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства:	задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды; - способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»); - способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является выполнение практических заданий на практических занятиях и практических работ.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список практических заданий

I семестр

Практическое занятие 1

Раздел II. Храмовая архитектура

Тема 2–4. Базилики, романские и готические храмы, крестовокупольные храмы.

Тема занятия: Храмовая архитектура Средних веков

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям

определить тип храма, его архит. элементы, приблизительную датировку и регион строительства, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 2

Раздел II. Храмовая архитектура.

Тема 5. Храмы смешанного типа.

Тема занятия: Храмовая архитектура эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип храма, его архит. элементы, приблизительную датировку и регион строительства, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 3

Раздел III. Храмовый декор.

Тема 6–9. Декор базилик, романских и готических храмов, крестовокупольных храмов, храмов смешанного типа.

Тема занятия: Декор храмов Средних веков и эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип храмового декора (его соответствие определенному типу храма), его элементы (сюжеты, отдельные фигуры), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 4

Раздел III. Храмовый декор.

Тема 9. Декор храмов смешанного типа.

Тема занятия: Декор храмов Нового и Новейшего времени

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип храмового декора (его соответствие определенному типу храма), его элементы (сюжеты, отдельные фигуры), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 5

Раздел IV. Иконопись.

Тема 10. Алтарная преграда и иконостас.

Тема занятия: «Вопрос иконостаса»

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить тип алтарной преграды или иконостаса (их соответствие определенному типу храма), их структурные элементы, ряды («чины»), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 6

Разделы I–III. Храмовая архитектура и декор.

Темы 1–10. Храмы, декор, алтарная преграда и иконостас.

Тема занятия: Консультация перед экзаменом

Вопросы для обсуждения: Вопросы преподавателю по всем пройденным разделам курса. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

II семестр

Практическое занятие 7

Раздел IV. Иконопись.

Тема 12. Иконография Спасителя и Св. Троицы.

Тема занятия: Иконография Спасителя и Св. Троицы

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить иконографический вариант, его детали (в т. ч. смысл и назначение жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей, других фигур), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 8

Раздел IV. Иконопись.

Тема 13. Иконография Богоматери.

Тема занятия: Иконография Богоматери

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить иконографический вариант, его детали (в т.ч. смысл и назначение жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей, других фигур), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 9–10

Раздел IV. Иконопись.

Тема 14. Иконография ангелов и святых.

Тема занятия: Иконография ангелов и святых

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить иконографический вариант, его детали (в т. ч. смысл и назначение жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 11–12

Раздел IV. Иконопись.

Тема 15. Иконография праздников.

Тема занятия: Иконография праздников

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить сюжет, назвать его иконографические варианты, детали (в т.ч. смысл и назначение основных персонажей, их жестов, одежд, атрибутов, символики, надписей), приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Практическое занятие 13

Раздел V. Церковное прикладное искусство

Тема 16. Богослужебная утварь и церковная одежда.

Тема занятия: Богослужебная утварь и церковная одежда

Вопросы для обсуждения: По представленным преподавателем иллюстрациям определить предмет утвари или одежды, назвать его функциональное и символическое назначение, происхождение, назначение деталей, их символику, приблизительную датировку и регион создания, духовную и художественную значимость. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

<u>Критерии оценивания</u>

Оценка *«отлично»* выставляется, если при выполнении практического задания студент продемонстрировал свободное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды; способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если при выполнении практического задания студент допустил некоторые неточности, в целом продемонстрировав достаточно уверенное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды; способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если при выполнении практического задания студент продемонстрировал слабое владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды, способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовился к практическому занятию по неуважительной причине, не смог выполнить задание и на приемлемом уровне продемонстрировать владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды, способностью к определению типа, места и времени создания произведения церковного искусства («что, где, когда»), способностью к их адекватному содержательному истолкованию («как, почему»).

Список заданий к практическим работам

Практическая работа 1

Практическая работа выполняется в форме практической подготовки.

Раздел VI. «Храм XXI века».

Тема практической работы: «Просветительская беседа «Каким должен быть православный храм XXI века и почему (архитектура, декор)»

Задание: В группе из 3–5 человек подготовить и провести просветительскую беседу, в которой будут освещены следующие вопросы: каким должен быть православный храм XXI века (тип здания, его архитектура (в т.ч. размер, материал, место постройки), внешний и внутренний декор, расположение алтаря и других необходимых помещений в интерьере). Обоснование образа храма и его интерьера. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Для подготовки просветительской беседы см. методические указания «Как провести просветительскую беседу о “храме XXI века”» в методическом пособии по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство».

Практическая работа 2

Практическая работа выполняется в форме практической подготовки.

Раздел VI. «Храм XXI века».

Тема практической работы: просветительская беседа «Каким должен быть православный храм XXI века и почему: архитектура, декор, иконостас, внутреннее убранство)»

Задание: В группе из 3–5 человек подготовить и провести просветительскую беседу, в которой будут освещены следующие вопросы: каким должен быть православный храм XXI века (тип здания, его архитектура (в т.ч. размер, материал, место постройки), внешний и внутренний декор, расположение алтаря и других необходимых помещений в интерьере, алтарная преграда или иконостас, иконы (и места их расположения), дополнительные предметы, церковная утварь и богослужебные одежды). Обоснование образа храма, его интерьера, деталей. Возможно использование и доработка просветительской беседы, подготовленной на практической работе 1. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Для подготовки просветительской беседы см. методические указания «Как провести

просветительскую беседу о «храме XXI века»» в методическом пособии по дисциплине.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ходе выполнения практической работы студент продемонстрировал уверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; свободное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

Оценка *«хорошо»* выставляется учащемуся, если студент в целом продемонстрировал достаточно развитое умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; в целом уверенное владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется учащемуся, если студент продемонстрировал начальное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; слабое владение навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется учащемуся, если он не смог на приемлемом уровне продемонстрировать умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса, различать формы и назначение церковной утвари и одежды, структурировать материал, выделять основные мысли, разбивать его на смысловые части, следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала, воспроизводить внутреннюю логику (структуру аргументации, исходные предпосылки и проблемы) в чужом рассуждении без поспешной оценки на основании собственных убеждений; студент не владеет навыками анализа и интерпретации смысла выдающихся произведений церковного искусства: архитектуры, храмового декора, иконостаса, церковной утвари и одежды.

3.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство» является экзамен, который проводится в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета (один вопрос и одно задание в I семестре, два вопроса и одно задание во II семестре), которые соответствуют изученным темам дисциплины.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра: выполнение практических заданий на практических занятиях и практических работ.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список экзаменационных вопросов

I семестр

1. Базилика (архитектура, декор).
2. Романские и готические соборы (архитектура, декор).
3. Крестовокупольный храм (архитектура, декор).
4. Храмы смешанного типа (архитектура, декор).
5. Алтарные преграды.
6. Иконостасы до XVII в.
7. Иконостасы XVII–XIX в.
8. Иконостасы XX — начала XXI в.

Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению храма назвать тип храма, по интерьеру — тип храмового декора, а затем определить:

1) для храма — степень его сохранности (есть ли поздние пристройки), архитектурные элементы и их назначение, символику храма в целом и его отдельных частей, время и место его создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности;

2) для фрагмента декора — его место в общей системе, время и место создания (эпоху и регион), сформулировать свои впечатления о духовной и художественной ценности изображения;

3) для иконостаса — его тип, состав (названия частей, рядов икон), время и место создания, сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным храмам (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние) и иконостасам (состав, время написания, наиболее известные иконы).

Список храмов и иконостасов для итогового практического задания

1. Храм Святой Софии в Константинополе.
2. Храм Святой Софии в Киеве.
3. Храм Святой Софии в Новгороде.
4. Успенский собор во Владимире.
5. Успенский собор Московского Кремля.
6. Храм Покрова на Нерли.
7. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.
8. Собор св. Петра в Риме.
9. Храм Христа Спасителя.
10. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
11. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.
12. Иконостас Успенского собора Московского Кремля.

Список экзаменационных вопросов

II семестр

1. Святоотеческие принципы иконопочитания.
2. Стоглавый собор об иконописании.
3. Иконописные подлинники.
4. Техника иконописи.
5. Меры по сохранению церковных росписей и икон.
6. Иконография Спасителя.
7. Иконография Богоматери.
8. Иконография Святой Троицы.
9. Иконография ангелов.
10. Иконография апостолов.
11. Иконография мучеников.
12. Иконография святителей.
13. Иконография преподобных.
14. Иконография праведников.
15. Иконография двунадесятых праздников.
16. Иконография великих праздников.
17. Иконография Воскресения Христова.
18. Потиры, дискосы, покровцы.
19. Стихари, фелони, саккосы, митры.
20. Наперсные кресты и панагии (внешний вид, символика, примеры).

Практическое задание

Студент должен по предложенному преподавателем изображению (икона, фреска, мозаика) определить сюжет, всех персонажей и их атрибуты, технику исполнения, степень сохранности, время и место создания (эпохи и регион), сформулировать свои впечатления о его духовной и художественной ценности.

Возможны уточняющие вопросы по рассматриваемой теме, а также дополнительные вопросы по отдельным иконам (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность).

Список икон для итогового практического задания

– «Богоматерь Владимирская».
– «Троица» Андрея Рублева.
– Звенигородский чин.

Список экзаменационных билетов

I семестр

Билет № 1

1. Базилика (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Храм Святой Софии в Константинополе (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 2

1. Романские и готические соборы (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Храм Святой Софии в Киеве (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 3

1. Крестовокупольный храм (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Храм Святой Софии в Новгороде (время постройки, архитекторы, заказчик, тип

храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 4

1. Храмы смешанного типа (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Успенский собор во Владимире (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 5

1. Алтарные преграды. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Успенский собор Московского Кремля (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 6

1. Иконостасы до XVII в. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Храм Покрова на Нерли (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 7

1. Иконостасы XVII–XIX вв. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 8

1. Иконостасы XX — начала XXI в. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Собор св. Петра в Риме (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 9

1. Базилика (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Храм Христа Спасителя (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 10

1. Романские и готические соборы (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 11

1. Крестовокупольный храм (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 12

1. Храмы смешанного типа (архитектура, декор). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконостас Успенского собора Московского Кремля (время постройки, архитекторы, заказчик, тип храма, особенности архитектуры и внутреннего убранства, современное состояние). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

<u>Список экзаменационных билетов</u>

II семестр

Билет № 1

1. Святоотеческие принципы иконопочитания. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконография мучеников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 2

1. Стоглавый собор об иконописании. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконография святителей. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. «Троица» Андрея Рублева (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 3

1. Иконописные подлинники. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконография преподобных. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Звенигородский чин (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 4

1. Техника иконописи. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконография праведников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 5

1. Меры по сохранению церковных росписей и икон. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконография двунадесятых праздников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Звенигородский чин (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 6

1. Иконография Спасителя. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконография великих праздников. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. «Троица» Андрея Рублева (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 7

1. Иконография Богоматери. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Иконография Воскресения Христова. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 8

1. Иконография Святой Троицы. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Потиры, дискосы, покровцы. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Звенигородский чин (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 9

1. Иконография ангелов. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Стихари, фелони, саккосы, митры. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. «Троица» Андрея Рублева (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Билет № 10

1. Иконография апостолов. (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

2. Наперсные кресты и панагии (внешний вид, символика, примеры). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

3. Икона «Богоматерь Владимирская» (время и место написания, степень сохранности, содержание образа, символика, выразительность). (УК-3: ИУК-3.1; УК-5: ИУК-5.1)

Критерии оценивания

I семестр

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; уверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; в целом развитое умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; неуверенное умение различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание хронологии истории искусства (основные эпохи и стили), основной проблематики изучения церковного искусства, типов храмов различных исторических эпох, их внутреннего декора, алтарной преграды и иконостаса, их структуры, принципов охраны и реставрации произведений церковного искусства; студент не умеет различать христианские храмы по типам, основным архитектурным элементам, различать системы декора, типы алтарной преграды и иконостаса.

Критерии оценивания

II семестр

Оценка *«отлично»* выставляется, если в ответе на вопрос экзаменационного билета студент продемонстрировал углубленное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент допустил некоторые неточности и не смог дать развернутый ответ на основной и дополнительные вопросы, в целом студент продемонстрировал структурированное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного

искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог дать структурированный и развернутый ответ на вопросы билета и продемонстрировал фрагментарное знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в ходе экзаменационного собеседования студент не смог ответить ни на один вопрос и не сумел на приемлемом уровне продемонстрировать знание имен выдающихся деятелей науки о церковном искусстве, выдающихся храмовых зодчих и иконописцев (эпоха творчества, основные создания), выдающихся произведений церковного искусства (время и место создания, автор или заказчик, состояние сохранности), принципов иконописания и основных типов христианской иконографии (изображения Св. Троицы, Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, праздников).

Тестовое задание и критерии оценивания

В каждом вопросе тестового задания необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

Раздел «Храмовая архитектура»

1. Древнейший элемент храмовой архитектуры
1) арка
2) купол
3) ордер

2. Принципиальное отличие крестовокупольного храма от базилики
1) наличие опор под куполом
2) устройство хор
3) разделение интерьера на пространственные зоны

3. Храм Св. Софии в Константинополе
1) купольная базилика
2) базилика с куполом
3) крестовокупольный храм

4. В каких храмах появляется окно-«роза»?
1) в романских
2) в готических
3) в ренессансных

5. Что такое «пинакль»?
1) возвышение перед алтарем
2) башенка на внешней опоре храма
3) архитектурное оформление входа в храм

6. Сколько опор в крестовокупольном храме?
1) 4
2) в зависимости от размеров купола
3) в зависимости от размеров храма

7. Архитектор церкви Вознесения в Коломенском
1) итальянец
2) грек
3) русский

8. Какому из храмов соответствует по типу храм Христа Спасителя в Москве?
1) Успенскому собору Московского Кремля
2) Исаакиевскому собору в Санкт-Петербурге
3) Софийскому собору в Новгороде

9. Псевдоготика
1) подражание конструкциям и декору готической архитектуры
2) искажение форм готической архитектуры
3) направление в европейской архитектуре эпохи романтизма

10. Основной принцип архитектуры православных храмов эпохи модерна:
1) копирование форм древней храмовой архитектуры
2) трансформация элементов древней храмовой архитектуры
3) соединение элементов традиционной и западноевропейской храмовой архитектуры

Ключи к тесту
Раздел «Храмовая архитектура»
1-3
2-3
3-1
4-1
5-2
6-3
7-1
8-2
9-3
10-2

Критерий оценивания
9–10 отлично;
6–8 хорошо;
3–5 удовлетворительно;
1–2 неудовлетворительно.

Раздел «Храмовый декор»
1. Принцип расположения сюжетов в христианских катакомбах:
1) повествовательный
2) иерархический
3) литургический

2. Основные изображения в мавзолее Галлы Плацидии

1) избранные святые
2) двунадесятые праздники
3) орнаментальный декор

3. В алтарной апсиде базилики Сан Аполлинаре Нуово в Равенне изображено:
1) нет изображения
2) Преображение Господне
3) Латинский крест

4. Изображения в парусах собора Св. Софии Константинопольской
1) 4 евангелиста
2) 4 ангела
3) 4 времени года

5. Скульптурная композиция «Страшный Суд» на портале храма появилась
1) в эпоху романики
2) в эпоху готики
3) на рубеже Нового и Новейшего времени

6. Принцип расположения сюжетов витражей
1) повествовательный
2) иерархический
3) литургический

7. Главное изображение в системе декора крестовокупольного храма
1) Богоматерь с Младенцем в апсиде
2) Страшный Суд на западном фасаде
3) Христос Пантократор в куполе

8. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля
1) тябловый
2) рамочный
3) сочетание тябловового и рамочного

9. Декор храмов смешанного типа
1) включает в себя иконостас
2) существует независимо от иконостаса
3) повторяет расположение основных ярусов иконостаса

10. Иконографическая основа росписей русских храмов вт. пол. XVII в.
1) греческая «Ерминия»
2) русский Лицевой иконописный подлинник
3) западноевропейские гравюры

<u>Ключи к тесту</u>
Раздел «Храмовый декор»
1-1
2-1
3-1
4-2
5-1

6-1
7-3
8-3
9-2
10-3

Критерий оценивания
9–10 отлично;
6–8 хорошо;
3–5 удовлетворительно;
1–2 неудовлетворительно.

Раздел «Иконопись»
1. Что такое «умозрение в красках»?
1) символическое значение каждого цвета в иконописи
2) статья Е. Н. Трубецкого
3) статья свящ. П. Флоренского

2. Где находится древнейшее изображение Богоматери с Младенцем?
1) в храме Гроба Господня в Иерусалиме
2) в катакомбе Прискиллы в Риме
3) в храме при Гос. Третьяковской галерее («Богоматерь Владимирская»)

3. Почему в «Троице» Андрея Рублева изображена только одна чаша?
1) вследствие утраты части красочного слоя
2) в соответствии с богословскими представлениями эпохи Андрея Рублева
3) по указанию иконописного подлинника

4. Чем отличаются иконографии св. Георгия Победоносца и св. Димитрия Солунского?
1) вооружением и доспехами
2) наложением световых бликов
3) волосами и цветом плащей

5. Канонический цвет одежд Богородицы
1) багряный и синий
2) багряный и золотой
3) багряный и зеленый

6. Изображение Бога Отца
1) запрещено
2) разрешено в исключительных случаях
3) разрешено в зависимости от общей программы росписи

7. Парсуна в русской живописи – это
1) икона эпохи барокко
2) изображение святого до его канонизации
3) портрет живого или умершего человека в иконописной манере

8. Иконописец по постановлению Стоглавого собора
1) монах, аскет
2) мистик, созерцатель Божественных тайн

3) благочестивый человек

9. Современная иконопись, в основном, это
1) копии древних икон
2) эклектика и стилизация под древнюю икону
3) свободное художественное творчество с использованием иконописных образцов

10. Главный ряд икон в русском иконостасе
1) местный
2) деисис
3) в зависимости от его общей программы

Ключи к тесту
Раздел «Иконопись»
1-2
2-2
3-1
4-3
5-1
6-1
7-3
8-3
9-2
10-2

Критерии оценивания
9–10 отлично;
6–8 хорошо;
3–5 удовлетворительно;
1–2 неудовлетворительно.